

مجموعه خط عهدیه کیهانی در عهدیه شاه

۸۴۵۶ - ن

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب مجموعه در کیهان - صاحب کیهان (براطوس)

مؤلف: جابر الاکسر از شیخ محمد قمری

موضوع: شماره قفسه ۶۹۴۱

۸۷۸۰



شماره ثبت کتاب

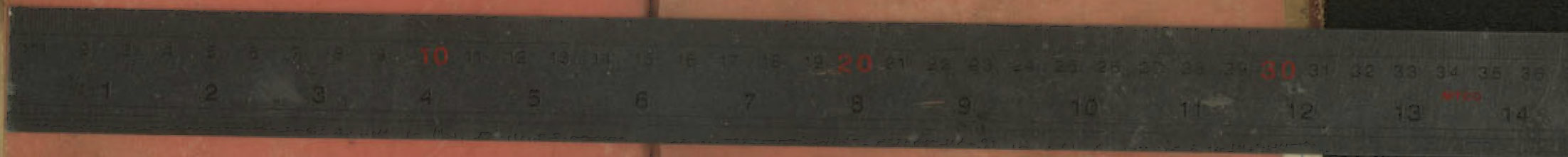
۷۸۷۷۲

۱۱۴۱۱

بازدید شد
۱۳۸۲

بازدید شد
۱۳۸۲

خطی - فهرست شده
۶۶۴۱

[illegible]



تاسیس ۱۳۰۲

۲۵

از جمع کتب کتب

ایران ۱۳۰۲

۱۳۳۹

فهرست کتب

برای کتب درسی

ماده تیسره الموعود کتب

در التدریس المصاحف

باب في المصاحف

باب في ادیان

فیهما متعلق بالنبی

۱۲

هذا كتاب براكلوس **الحمد لله الرحمن الرحيم في علم صناعة الطب**

وبعد هذا كتاب كلثوس الطب الحديث الكيمياء الذي اختاره براكلوس يستعمل على مقداره
ومقالات مفصلة في علم الطب الكيمياء وبيان الحاجة اليها والعرض من افقول الكيمياء العظمى ثانياً
بجانبها ومقتضى التمهيد والتعريف وتوضيح الناس بطريق علمه الصناعة الموسومة وقال قوم بطلان على
من الكهنة وقال من اخترعه بمصر من رسل الملك المصري وعلم الكهنة ويقدر ذلك ثلث حتى وصل الى
اليونان ومنه في ذلك كتابا ورواياتهم انتقل الى الاساطين والقوافي كتابا كثير في رسل
عديده والمقصود من ذلك اصناف المعادن وتبويبها في اقسامها الى اصناف كطب الفاسق وقسمه
الى ان تاجر المعادن في غير العرض من صناعة الكيمياء وبعده من صناعة الطب وسماه اتباعا للطب
ومقتضى جميع المقالات وتبويبها وهذا اسم مختصر بصناعة الطب الكيمياء وان قبل يقتب كيمياء
الطب والكيمياء العلمية وقد اطلق الكيمياء على الحكمة واسرار الطبيعة لكن عفاها الملام من افظ الكيمياء
اشاعرا الى الصناعة الطبية الكيمائية وهو صوره الامام المحدثين ووجدت صناعة يعرف بها كيمياء
المعدنيات واصنافها وغايتها ضمان منها ما هو داخل وهو قبل المعدنيات وتقريبها من الاشياء
القاسدة وتركيبها وتزويجها ومنها ما هو خارج وهو ضمان اية احدى الكيمياء المعدنيات الطاهرة
وتبويبها الى الصنفين من الصنف الاول وانها حفظ صحة بدن الانسان وازالة المرض
غنى عما في هذا العلم ما حفظه هذه بدن الانسان وازالة المرض فانه الفائدة القصوى في
تدبير معاشه ومطامير وقضى الناس نسب الى من ابتاعها صناعة الكيمياء كيمياء خيرة وتزويجها
ان يزوال تلك المعانيات الطب المعادن النافعة كاملة واقفة الغاية لهذا العلم ليس الا ان
الامر كما ذكره هذا البعض فان يحتاج اليه يعرف كيفية التركيب والتقنية والاصلاح والتبديل
والاصلاح والادمان والمعادن الثمينة النافعة فيها هو الغاية وهو حفظ بدن الانسان
او الزم منه على انه اذا كان في المرض من حفظ الصحة وازالة المرض كان موضوع علم الطب

براكلوس

نيزال

والنبات والحيوان

والنبات والحيوان وما لم يعلم لم يعرف كيفية التحليل والتقطير والتطهير الكيمياء بنقد في
الكيمياء نفوذ الروح في الجسد والتحليل كيمياء الجسم مع تعاقب المؤثرات او زواياها في العلم يحتاج
اليه الزوايا والاعمال صناعة الامم وعرفه وتبويبها من اقسامها بالمعدنيات قايما انما العمل
من الطبيعة وما افعل عنما رجا اهلك ليقتبها ولم يعلم انه بعد الصناعة تعرف بالطب
وتقنية مقتبها فغير من فعله عن الطبيعة مؤثرة فيها ازاياها عن التمسك لكن فعلها في بدن
الانسان قوى وقال الامام بطلان في كتاب الامراض الناجمة ان المرض القوي يحتاج الى الزوايا القوية
واعلم ان علم صناعة الطب بصناعة الكيمياء المعلوم قديم لكن براكلوس اخرج اصوله في صناعة
الطب على اصول الفروا واصطلاحات جديدة والعلم غريبه عجيبة فاعلم ان هذا العلم هو الذي اخترعه
وليس الاخر كما زعمه وانما اخرج اصطلاحات وعبارات غريبة وما اذكر من الاصول اصناف الطب
فهي ما خرجت من الكيمياء من الصناعة ولا علم الكيمياء والمقتضى ان مقتضى ما القدر والكم
ما هو من الحكمة ومن صناعة الكيمياء وكل من العلمين تدبر **المقالة الاولى** في النظر في الجوز
والنظر من اصنافها وهو الطب الكيمياء في الاصول الطبيعية وتتم على اصول **الفصل**
الاول في اصول الاول والثاني الاكبر قال براكلوس في كتابه الذي براغيا **اعلم** انه في
التقاء سبب ما قبل الفناء من الاشياء التي واحد ترجع وتبقى اليه عند الفناء وهذا السبب
هو هو له وعمل الكل وهو الشرا لا يكون وهو لا يدرك بالحواس وهو انزاع غير متبدل ولا يتغير
بصوره ولا مشكل بشكل ولا مكيف كيمياء الكيمياء وهذا الشرا الاكبر هو اصل العناصر
ومن تكون جميع الكائنات وصورتها وانكادها والوانها وطعمها وهو المذكور في السبع
وهو منقذ ذات جميع الصنوع ومنه تحويل الفعل وهو سبب الحيوانات وسبب فعل الطبيعة
وسبب الكون والفناء والمزاج ومن هذا الاصل تاتي الحيوة الى العالم وهو سر القوي
مخلوق **اقول** القول يبيح الامم الاولي انه قديم ذكره ارسطو الجس وقدماء اليونانيين
هو لا يكون فاعلا وانما هو قابل وقيل له هو يبيح الامم الاولي نفس العالم وهو مذهب افلاطون

أنا من قدامت نعتي بديلت
أثم عتلت

في خلافة الكريم وقال
كوكبا من بعض الناجين

والله اعلم

الكشاف

كنفها فاداهي فتنه وفي لمسا معادن الحديد في عشرين بنود ورجع الى مقدار المعدن في تلك
 الأثر بعد ما راعا سائر الكثرات لغيره من الزمان وحدود قاطع المزية الذهبية وكذلك
 معادن الملح وغيره من الأجزاء وقال العارف بالجميع أن ما وجد في الأرض من المعدن في كل
 معدن رجع مخصوص هو فاذن ذلك المعدن **فصل** في المراتب للنسبة والروح الحارة للنبات عند
 الظاهر يطلعون عليها الدنيا القواني والكبريت الجواني والبشائر الطيبين وهذه الحارة تنبع من
 والميزانات وهذه الحارة يكون من فاعل الجسم وجميع أفعال صناعته الكبريت والماء حين انقضاء على التماس
 سائر ما يملك الجسم من الصغائر **فصل** في الأصول التي ترتب منها الأجسام في هذه الحارة الظاهرة قالوا
 أن أصل الأجسام ثلاثة وهي التربة والكبريت والملح وأعلم أنه ليس المراد من هذه الثلاثة ما هو متعارف بين
 الناس من كل واحد من التربة والكبريت والملح كبريت من هذه الثلاثة بل المراد من التربة التي هي التربة
 والكبريت الذهبية والملح ما هو ثابت غلبا انتهى ومن هذه الحارة الثلاثة ترتب جميع الأجسام في
 الأصل ثلاثة ما لا يخرج وهو المولدات ثلثة المعدن والنباتات والحيوانات ولذا لم يذكر في أصل
 نباتي وهي حيوان في ذين معدن في ذين نباتي في ذين حيواني وكذلك الكبريت فأن الذهبية تسمى المعدن
 والنباتات والحيوانات كما في الكبريت الظاهر في الحارة من الملح المعدن ومن النباتات ومن
 الكبريت الحارة والحيوان ومن التربة للتشكيل وقول التشكيل قالوا ويرجع جميع النعم من الملح وبعدها
 من الكبريت وبعدها الألوان من التربة قالوا هو التربة هو التربة والكبريت هو التربة والنسب والملح هو
 وقال كذا في التربة طرية فالصنعة موزونة حارة ومطابقة الزمان فاعلم الصنعة في الأفعال
 المعدنية والنباتية والحيوانية والكبريت الحارة وخاصة لوجه من طرية فعل التشكيل والقوة والعدا
 والتكون والملح في جسم لا يورث ثابت مثبت فاذن **فصل** في المراتب والتكون والتكون هو التربة
 ووجوده في ذلك أن المخطط للروح يكون في الجسم ويكون في الأرض قالوا فاعلم أنه لا شيء
 شئ من الأشياء ولا من شئ من الأشياء ما لم يكن وجوده أو لا يمتنع من كذا ما كان في التربة والتربة
 متعاقبان على الأجسام خلق ما يمتنع إهدم وما لا يمتنع يولد كذا كذا في التربة والتربة في التربة

وذلك ما في القدر في مقتضى الحكمة الإلهية وما اختلفت الألوان والاعمال بالنبات والحيوان والنباتات
 والتكون اختلفت هناك في القول والفتنة فيصنعها سبع التربة وبعضها يورث التربة وفي التربة
 ثلثة أنواع من التكون وهي المعدن والنباتات والحيوان وبعدها يكون في البشائر الطيبين والكبريت
 الحارة والميزان الأصلي وهو المشتق من الحارة وفي بعض الميزانات يظهر في زمان معين وهو زمان
 صغار تلك الميزانات ولذا الإنسان تلك المادة مبعوثة فيه في كل زمان وطرفه من الميزانات الكبريت
 الحارة تلك الحارة كذا من التربة لا يورث وتبين الحيوانات يكون بالتربة على يد التربة والنسب والتربة
 وبعدها تكون النبات جسم كبريت لرج البتة الى من التربة وهذا الجسم موجود في جميع احوال النبات وحفظه
 ذلك وهو ثابت في الأصل في الأرض في العروق وأما يكون في الجميع وهذه الثلاثة زمان معين يظهر فيه
فصل في الأفعال والخلق والتربة وقدر التربة بعد ما يكون تكون المعدن ليس في التربة
 فاعلم أنه النبات بل المخطط للروح فأن بالتربة يحصل التشكيل في اللون وأما معدن التربة في
 التربة العليا والتفصيل في التشكيل الى كبريت التربة والتكون فاعلم أنه لا يقبل التربة في الأصل
 الكبريت يحصل من طرية حارة وغريبة وفيها المراتب بعضها مشرق وبعضها مغرب وبعضها جنوب
 وبعضها شمالا في جسم ما ينضج الكبريت وهذه المراتب لها قواها غير الكيفيات لا يمتنع وكذلك يولد
 من التربة التي هي في التربة الكبريت وقدر كبريت المعدن أظن أن اللون والخلق وغير ذلك من
 المعدن في الكبريت في مقتضى الحكمة الإلهية وما اختلفت الألوان والاعمال بالنبات والحيوان والنباتات
 ولما المراتب في المعدن في مقتضى الحكمة الإلهية وما اختلفت الألوان والاعمال بالنبات والحيوان والنباتات
 والتربة وهذا المراتب يحصل من هذه التربة وفيه الصادق الذي لا يتغير وقدر **فصل** في المراتب
 التربة من أنواع مختلفة فاعلم أنه في المراتب كمثل الجسم في كل التربة ويتغير من مائة مائة في المراتب
 من القوا والامراتب وبعدها تمام في التربة فاعلم أنه في التربة في مقتضى الحكمة الإلهية وما اختلفت
 كل واحد من التربة في مقتضى الحكمة الإلهية وما اختلفت الألوان والاعمال بالنبات والحيوان والنباتات
 وقد يولد في التربة في مقتضى الحكمة الإلهية وما اختلفت الألوان والاعمال بالنبات والحيوان والنباتات

منها ما هو جيل الحشرات والارض الطلونية وبعض الارض الحديثة والترقي اذا عرض لحوادث
ظاهرة صعد بالطبع ونزل فولد من تلك انواع القزائل والكلاب وما اشبه ذلك
فان عرض له حار فربما صعد الى الاعالي وتولد منه الارض القديمة الغنية بالخاء كقروايطس
ومايا والقرع وغير ذلك وان عرض له كبر فربما غاطس الطير فولد من ذلك انواع اللوامد
والقرص ولما الارض القاحلة من الثلج ويكون ذلك على الجبال اربعة اقسام اولها ما يترقى الى
الاسعال ويغيره من الارض السليمانية ولما باخره فربما يخرج من ذلك القمل والجرب والبراغيث
والفروخ والريشة والسمان واسكوبون والبلل والذئبي وعاة القلب واما ما يقابله فيخرج من
ذلك النابل والصلابات والصدور والحدود والغازير وسقودون واما ما يخرج من غير ذلك
فذلك العرق اللين وصان الاطمين وما اشبه ذلك فان مع الفاسدة رتبة وتباين من ذلك
الحالة القوية **فصل** في كيفية عرض الارض وكيفية الخلط المسوق عندهم بالطير واعلم
ان ما يفرط ويشرب كيمهم في المعدة ويغيره منه باخذ منه الحيرة منه ما هو صالح في
ويحفظه ان الانسان وفضل الغذاء ينقسم على ثلثة رتب وقد يكون رطب والخلط في بعض النسخ
من طبقي البول والريق من المسام والكبد من الامعاء والقلبي الذي كل يوم ما يولد ويشتر
وهو رطب وكثيرة ولحمية رطبة رطبة وهذه الاشياء متساوية للصفة لانها غير متجانسة للقدرة
واعلم ان المعدة التي تتلقى الاغذية وتعملها كالة الكيمياء فانها كانت المعدة في رتبة والرق
المعوية في رتبة انفع الغذاء الى الاعضاء خالصا عن الفضول ولذا كانت المعدة ضعيفة والرق
المعوية عينا ملحة القوية انفع مع الغذاء الى الاعضاء اصول غير الصلة للقدرة ويرفع المنضم
الى الشاير وما سما الى الكبد ومنهم من انشأها كالة الكيمياء وتغيره فان كان لونا باقيا كان
صالحا للقدرة في جميع الاعضاء وما كان لونا رطبا انفع الى الكبدية ومنها الى المثانة ولا
واكانت القوة للبر في الكبدية فربما انفع ما يرفع الى البول في الغدة مصاعبا لبعض
الاغذية اللينة وكان احد هذه الاعضاء ضعيفا فربما انفع الطير الغذاء لم يرفع عند ذلك

الاساق

انضم

انضم اليه واغلب من رتبته او كبرية او ملحة حصل من ذلك امراض مختلفة كذا ذكرناه
وذكر برابرس في كتاب الحصى براغباني ان الطير يولد في البدن من الاعضاء والاشربة
كما ذكرنا وقد يكون مولدا من اسفل المعدة من ابيه وامه وقد يكون سبب تولده نقصا
في اعشاءه النعيم والذوق وما ذكرنا من الاعضاء الارض وجميع النقصات لم يدر كمالها لبعض فاما ما يخرج
مفارقة هذه الارض ولما الارض من كمالها يولد الجوارح النقصات في بعض الجوارح فاما ما يخرج هذه الاشربة
الناجمة عن الطير المذكور واعلم ان الطير يولد في رتبته كالتصاير الاربع لان غذاها كالتصاير
الاربعة الاول الطير الكائن من الثنائيات الاربعة والثاني الطير الكائن من الثلاثيات والثالث
يتولد من الامكان والسطحانات والاصناف والثالث الطير الكائن من الجوارح
الطير والطير الكائن من الهوا والسنش يحصل منه رتبة رتبة والخبز كبرية ومن هذا
الاخير يولد امراض الهوا والناعون والجنات الاربعة النقصات في كمالها الكمال بقدر على
جوارح هذه الارض وانواع الطير ظاهرة في القاسية في الانفس على من حاول صناعة القليل والقلبي
فانه يعلم ان نوع من الطير يظهر في اصل عايشه فالبعض الاصول القاسية التي هي الترياق والكبد
والخلط والناهي بالبرون لا يعرفون هذا المعنى قالوا ان الارض متولدة من التفرق والنعون والبلغم والذئ
وهذا لا سائر عندهم فطلق على هذا الاصل الاربع وفي هذه المذكورات طير يكون عن المرض
لا عن السوء او البليغ والصفير والدم ومن لم يعرف حقيقة ما يكون عند المرض كيف يعالج المرض مع ان
العلاج قطع السبب واعلم ان في الطير المذكور يوجد ما يشابه بعضا من الغذاء او جوارح الانسان
كحارة الشمس والرق في العالم نفع الغذاء وتغيره في الغذاء من غير وسيله الى الاعضاء وهذه الامراض
التي في الانسان كحرقه من البرد في العالم الكبير فاما كانت الاذن جفوة والاعضاء سليمة ولما الغذاء
القيح والذئ الى الاعضاء وما هو غير جوارح الذئبة الاعضاء من مساهرة وتقدم مع النقص فاما ما يخرج من ذلك
ما يخرج عن تمام العمل لولا الطير الكبير والطير يولد في كل ما يولد الطير في اي نوع كان في رتبته
العالم الصغير والاعمال الكبير في علة الارض الكائنة عن الطير فانه يعلم ما سبب النقص في كل عضو

فان النفس والياقوت الازرق والزمرد والبراق مناسب للقلب والذهب والياقوت والكبريت والبراق
ذلك مقتضا في علاج ذلك المرض **فصل** في التفتيش على ان النقص من المزاج وقيل من الاول
في سنة مزاج من البدن اثنان في الرجلين احدهما الرجل الاثافي الشري واثنان في العروق عينا عموما
احدهما الزهر والآخر الخرج واثنان في الصدفة من احدهما اللوز الاثافي لظهوره في العروق والآخر في الكبد
من القلب ينسب الى النقص من عروق العروق في انواع الامراض خصوصا امراض الاعضاء السبعة الزهري
اعلم ان المرض انما كان ظاهرا في بعض العروق في موضع واحد او في جميعها في الماء البارد او في
العروق في جميعها في الماء الدافئ او في موضعين من العروق في موضعين من الماء البارد او في
أكثر من موضعين في موضعين من الماء الدافئ او في موضعين من العروق في موضعين من الماء البارد
والنقص في العروق على ان التفتيش في العروق في موضعين من الماء البارد او في موضعين من الماء الدافئ
البارد يكون التفتيش في العروق في موضعين من الماء البارد او في موضعين من الماء الدافئ
نقص المزاج او غير ذلك ويجوز في العروق في موضعين من الماء البارد او في موضعين من الماء الدافئ
في موضعين من العروق في موضعين من الماء البارد او في موضعين من الماء الدافئ
العضد فان ذلك يعرف احوال ذلك ويجب ان يضع اليد على العروق عند كون الجليل على العروق
البدنية والنفسانية وقد ذكرنا في كتاب المسقى ويوم مقتضا **فصل** في التفتيش على
البول على فارق الغذاء وهو ما من خارج وهو ما يكون عن الماء والشراب وما من داخل
وهو ما يكون من نفس المضمون من مزاجه والما من كبريهما والاول يدل على كبريهما والمعد
والكل اذا خرج وخرج الاثافي يدل على كبريهما من مزاجه والما من كبريهما يدل على كبريهما
والقاسية تنقسم على اقسام ثلاثة اقسام كبريهما من مزاجه ومزاجه من مزاجه والما من كبريهما
الاكث من الزهري والظافي من الملح واللون من الكبريت فاذا اخذت القاسية من المزاج
ينبغي ان لا ينقطع عن اخذها شرب ماء وطعام اللحم الا قليلا من خبز جاف او لحم من غير ذلك
انما ان المرض حاد والعليل لا ينسب على شرب الماء كثيرا فيجب ان تعلم مقدار ما شربتم

عند

عند زهره القاسية وايضا البول منه باق في يدل على كبريهما من مزاجه والما من كبريهما
لا يدل على كبريهما والياقوت له مرات مجبنة باق الكبريت ونقصا عما لا يتيقر
المخ فاق التوسب الظافي يدل على كبريهما من مزاجه في الاكثر والما من كبريهما يدل على كبريهما
لحرارة القلب والزهري واللبدة والكبد والطحال وكبريهما الاكثر والما من كبريهما يدل على
امراض اعطال البدن كالكلو والمفازة والمظهر والبرك والجلين وينبغي اذا اردت
اخذ القاسية ان تضع في المزاج من في اثنان يحرف ويوضع البول في ثلثي موضع القاسية
في ثلثي موضع وعود البول في موضع تعلم من صموده وعركته من او عضو هو على كبريهما
يدل ثم يرد وينظر في الخبثات الواسية والامراض النفسية يكون لون البول لون الزهري او
الزنجار واذا كان اللون في موضعين من البول في موضعين من البول في موضعين من البول في موضعين من البول
اسفل القاسية في كبريهما واذا علمت هذه العلامات والعلامات في كبريهما في كبريهما في كبريهما
فصل في ارباب الخبثات والادوية في كبريهما من مزاجه في كبريهما من مزاجه في كبريهما من مزاجه
لم يعملوا التفتيش في ذلك فتنسب بعضا الى الاثافي ونسبته لبعض الحركات الفرونية وبعض
اخر القاسية الاثافي واعلم انما يكون المرض اصله المتوارس فكان ان اللبثات وكما عرفت
لحرارة زهره وشره فذلك العنبران زمان حزين لولادة فذلك تالوا من عصبه والما من كبريهما
بروز واصل تولد منها كبريهما اللبثات واصوله فان الامراض المتوارس كالقصر والرجل والنقص
والجذام فانما قد تظفر بعد سبع سنين من الولادة او اربعة وعشرين او ثلاثين سنة
وما تبرز من المرض الخادش عما هو في شرب فانما سرجه اللبثات والقوى والما من كبريهما
وقد يكون سرعة اللبثات والظفر في موضعين من المزاج في كبريهما في كبريهما في كبريهما
ظنوا انما يكون في الكلا مشلا وما في الكبد انهم اسرع مما في الكلا واذا تشابه اصول
الامراض وبزور تشابه ظنوا من احوالهم اولا فالا فالا لا بدوم لذلك ولا ينقطع ولذا
لم تشابه الاصول انقطع فلم يدوم **فصل** في العلاج الكلي واشارته الى بعض الاعراض اعلم

الما

وذكر من جعل
منه في

فوق الخبز غطاء يمنع نفوذ البخار الخارج ثم يوقد النار تحت القدر ليرفع البخار الى الغيبوبة في رطب الخبز والفا
واول طرية ان يخبز ويوضع في اسفله زيل البندول من اربع اصابع ثم يوضع عليه قدر اربعين
الجوز الحن ثم اربع اصابع من الزيل ثم اصبعين من الجوز الحن حتى يملأ نصف القدر المحصور ثم يوضع
ويوضع فوقه الزيل تارة والجوز الحن على الجوز الحن ثم يوضع عليه الماء الحار قليلا في كل يوم
وقد تغير الزيل والجوز الحن في كل اسبوع وقد يوضع عوض الزيل عسل الشرايب وجبان عجم بسد
الاناء الذي فيه القداء بطين الحكة وافضل الاطيان لذلك الطين المستعمل في امر من قديم
لظلمين ثم الاناء ويجفف بالنار والاول يدور على الطين قبل طيانه من خارج ويترك حتى يابس ثم
يفتح فيخرج مذهب انهم واجود واما من الغصين فمختلفة حسب استعداد المتقن فاذا كان
كثير ذلك مدة ثلاث ايام او اربعة او خمسة وان كان يابا كان الاناء يحتاج الى عدة اسبوع او ارب
ثلاثة **فصل** في الفصل هو ثقب الانواع والادوية والماء بالادوية طاهرا ما لا يحتاج اليه
او كان في وجوده ضرر ويكون بالماء الطالح او بما ياء مدرة او بما ياء مارة ويستعمل في كل
ذلك في ماسيا في مثل اناء الرقبة التي بين الخدين او في مثلها او في مثلها او في مثلها او في مثلها
وقد يفسد من ذلك ان يفسد من الماء الطالح والحل ثم يوضع في خيط من موضع عليه صاعدا للشراب
بحيث يخلو قدر اربع اصابع طاهرا فيقرب من العرق واسود صبغة ووضعه عليه اخر ولا يزال
يفرز عليه العرق حتى لا يتغير كونه وهذا العمل يتم غسل الزيل **فصل** في التقيح والطبخ اعلم ان
الغالب في التقيح والطبخ هو استعمال الطيف من الكتيف في الماء الجبلان يكون لكل اربعة
من الدواء رطل من الماء وقد يحتاج في الادوية الشلبة كالانفاق والجوز الحن في الاثقال
ثم يطبخ وكذلك الادوية الشابة كالادوية في خلاف الزيل كما في الفواكه وما اشبه ذلك **فصل**
في التصفية التصفية تعليل الجسم عن الاجسام الغريبة الخالصة له ويكون ذلك ما يطبخ ويؤخذ
بماء البيض الحلو بالكمون الطبخ فيرفع الاجسام الغريبة الخفيفة على سطح المطبوخ العالي
فيرفع المصفاه وبسبب الاجسام الثقيلة التي اسفل خضق المطبوخ الى بحر الطيف وتكون الشببة

البحر

بالصبر كما يخرج الادوية من الجوز والورد والكمون والكمون كطاب بن قنبر يابا حتى يستعمل
ويغسل ذلك وقد يكون التصفية بالماء كما يستعمل على النار شربا بالماء **فصل** في التفتير هذا اليا هو
اوسع ارباب هذه الصناعة اي صناعه الكيمياء اكثرها انما لا يستعمل الا في قبل الكيمياء التفتير
هو صعود بخار من رطب من كاشفة في الجسم الى الاعلا فاذا صار في البرودة انعكس لها انطاسا يلا
فاطر وقال العائيتوس التفتير يصعد جسم رطب هو اطارق عن فعل الحرارة الثانية رطب وقال
لصهم التفتير يصعد ما يقبل الصعود واما التفتير ما يقبل التفتير وما يقبل التفتير على ما
غالب منه ما يجمع اليه التفتير ليس من كاشفة هو اليته وروبوته ومنه يرب التفتير اما اليته او
لغالب فلا يصعد الا بخار العنبر ان كان من قديم في الماشية وعرف في التفتير في القول والنظر
والتفتير قد يكون بالتعود الى الحق وقد يكون بالتدول الى العمل ونحو ذلك التكبير وقد يكون الخائب
والنار الى طيب التفتير من ان لا تترك الادوية الشابة في النار فتنفذ والشافعي على ما هو طاهر في التفتير
اي الحكايات ونحو ذلك التفتير البهيمية وقد يكون موضع التفتير في الماء الحار وفيها التفتير البهيمية
اما التفتير الشار فتنفذ او بواسطة وضعها في الماء او على النار وهو ان يؤخذ ويطبخ بطين الحكة
ويوضع على حافة من الحديد بها ارجل ثلاثة ثم يشترى من الادوية والطين ويضع في كل موضع مستعد
للصوب النار والكمون استعملنا هذه الطريقة من التفتير اذا اردنا استخراج المياه الحارة الشارفة
والمعشر وما الزهر وقد يخرج هذه المياه بمائل الرطب وقد يفسد ما الحاشي الرطب بالفساد لا
المشهور من على العادة المتعارفة من الناس والثاني من الاناء اقل التفتير في الماء الجبلان يكون التفتير
الشارف التفتير والتفتير وخرج من تفتير البهيمية وضعه في الزباد والورد والكمون والكمون
الشارف استعملنا التفتير البهيمية في الماء الحار فتنفذ في الماء الحار فتنفذ في الماء الحار فتنفذ في الماء الحار
جانب ويقلل التفتير الجبلان ويكون التفتير الاشياء اليابسة التفتير والادوية التي تفسد في الماء الحار
ومائل الرطب والادوية الشابة في الماء الحار ويكون مياش التفتير في الماء الحار فتنفذ في الماء الحار فتنفذ في الماء الحار
والزباد والتفتير والتفتير الى العمل وهو التكبير ويكون هذا العمل صعود بعض الادوية ويكون سائر

وذكر ان

النار فتسما وضع على النار او غيره وفيه الاشياء كبره تقطير مرات لتذهب عنه الاطوار القريبة الماء
 او يطارق الدهن الماء **فصل** طين الكثرة السوف في شدة وصل هذه الالات وتطيقنا الصلابة
 فبعض من الطين المرسى في احواله ومن الرقاد المورج بان ومن زيل الفرس ثلاثة احواله ومن حيث المذهب
 الحرق بوزن من شعر الماعز ان يجمع بجمه الشان طين او يوزن في المذهب او يمسحوقه
 حرق ويلين ويوجد به من الطين ميا من البين طين او يوزن او مسوق وتحتاج مسوق من كل واحد
 اربع اوقية ويلين بوزن طين من ثلث عشرة حبة من ميا من البين مع شعر الماعز بعد القاء به في ماء
 البزوف وتشم وتشم بعد القاء به في الماء **فصل** في التسميد والتشبيد فبعض ما يوزن في الماء
 تشبيد رطب قال طين التسميد تقطير في الماء في التسميد وغاية تقريفي التسميد عن العليقة
 او تغير صورة التسميد واكثر اربعة كما يكون في الزيت وفي الماء التسميد وتكون في القمل القمل
 بحسب قول للتسميد التسميد او تغيره فيطول في شدة التسميد وفي طين في عسره لان ماء التسميد
 قوية لا يصير التسميد عليها فلا يكون من غير التسميد كالتحار والخاص وفيه اربعة ندر في التسميد
 اعلمية الادوية على اوتها الاضحية فتسعد منها مضاعفة فافضل تلك قد يحتاج الى العليقة باحواله
 اربعة كالحل والتمل وفي حكم التسميد وكان تشبيد في التسميد ان يخل الشبب بالماء الماروق
 يخرج هذا او بالادوية الطيفية او يقطر في كل من الرخا والقلو ويعد لذلك بعض عليتها
 ومن الطير فان الطير يطرق الماء واسا في تسعل الماء مكسبا وعلى الطير فيعمل في التسميد
 الا في الزيت فانه اوضع على الماء الذي يكتسبه في الزيت او يخل بجمع الزيت في الماء
 وذلك من الطير يطرق على الماء الماروق في وضع الماء وان اللبنة القارة لا تتر فيه
 تاثيرا بالغا ويعد عن من له غايه البعد **فصل** في العقد العقد هو تحيد الشايل في منعه
 عن التباين وذلك يكون باقراط طرية للسيلة كالعقد للحم الجلول على النار والرائح والبول
 ثم يوضع في كل هذه الاشياء بعد طينها بالنار للعقد قطع من اللحم كانه في العقد
 الجلول عليها كما جعل التكريرات وقد عرفت الاشياء بالنار القوية باقراط وطيرها وقد عرفت

تجربا موزة

فبعض ما يوزن في الماء **فصل** في التسميد والتشبيد فبعض ما يوزن في الماء
 تشبيد رطب قال طين التسميد تقطير في الماء في التسميد وغاية تقريفي التسميد عن العليقة
 او تغير صورة التسميد واكثر اربعة كما يكون في الزيت وفي الماء التسميد وتكون في القمل القمل
 بحسب قول للتسميد التسميد او تغيره فيطول في شدة التسميد وفي طين في عسره لان ماء التسميد
 قوية لا يصير التسميد عليها فلا يكون من غير التسميد كالتحار والخاص وفيه اربعة ندر في التسميد
 اعلمية الادوية على اوتها الاضحية فتسعد منها مضاعفة فافضل تلك قد يحتاج الى العليقة باحواله
 اربعة كالحل والتمل وفي حكم التسميد وكان تشبيد في التسميد ان يخل الشبب بالماء الماروق
 يخرج هذا او بالادوية الطيفية او يقطر في كل من الرخا والقلو ويعد لذلك بعض عليتها
 ومن الطير فان الطير يطرق الماء واسا في تسعل الماء مكسبا وعلى الطير فيعمل في التسميد
 الا في الزيت فانه اوضع على الماء الذي يكتسبه في الزيت او يخل بجمع الزيت في الماء
 وذلك من الطير يطرق على الماء الماروق في وضع الماء وان اللبنة القارة لا تتر فيه
 تاثيرا بالغا ويعد عن من له غايه البعد **فصل** في العقد العقد هو تحيد الشايل في منعه
 عن التباين وذلك يكون باقراط طرية للسيلة كالعقد للحم الجلول على النار والرائح والبول
 ثم يوضع في كل هذه الاشياء بعد طينها بالنار للعقد قطع من اللحم كانه في العقد
 الجلول عليها كما جعل التكريرات وقد عرفت الاشياء بالنار القوية باقراط وطيرها وقد عرفت

الروح

من تقطير الشرايين
 من تقطير الشرايين
 من تقطير الشرايين

تجربا موزة

لأنه عقب المطر وإن لا يكون سلا لا الماء ويسحق ويوضع في إناء منخ ويطبخ الأوك في مكان خاوية
سنة ولكن حتى يقطر له راحة الشراب ثم يقطر تمام ما به من الماء ويبرد القاطر أيضا على أرض
من الورق حتى يقطر في ذلك حتى لا يبقى من الزيت شيء ثم يوضع في القاطر قبل من الحرق على الماء
البارد ويوضع فوق القفل الثاني من القليل من القند ويطهر فيه ثم يؤخذ القاطر ويطهر في
طوله الحق فيقشره بنا وضيعة القاطر من أن اشتعل النار ويطهر ثم الأوك والأكور القليل حتى
لا يشتعل عند ذلك النار ويخرج من كل شيء عشرة من الماء ويخرج من القند من الزيت وعلى النار
ليخرج جميع الأوك من النار ويخرج من القند ما كان في القليل والنار والواو التي كان في النار ذلك
فصل في استخراج روح الأفتق من فخذ من الأفتق من ماستك ويطبخ صفار ويوضع
في إناء خاوية مكان خاوية حتى يقطر تمام ما به من الماء ثم يغزل الماء عن الدهن من أن ينفذ من
القطرات بنا وضيعة كافتق حتى تصل إلى رتبة الاشتعال بالنار وهذا الدهن وهذا في
بعضان جميع الميزان القند لثما خاوية **فصل** في استخراج روح كارد ورواق من القاطر الخاوية
الزينة والواو يؤخذ من كارد ورواق الزيت ماستك ويوضع على قند من الماء في القليل
فيه شيء من الخبز يترك أيا ما حتى يقطر ويبرد القليل على ذلك حتى يخرج الروح **فصل**
في استخراج روح الشراب من القاطر الخاوية السند يؤخذ من كل طين من الشراب أوقية من القند
الأنبيس تمام ويطبخ مع الجميع نارة القند ويطهر في قاطر من أن كور القند مع القاطر
أقوى ويترك العمل حتى يبلغ للقند **فصل** في استخراج روح البزور وعلما هذا استخراج هذا
الأوك والعلما هو كاسته لك في الشراب لكن يوضع في القند لكل طين من البزور والقند من
الملي ويضع مكان الملي طين البزور ويطهر ويغزل الدهن عن الماء كاسته في الأفتق من ثمر
يطهر الماء أيمه من القند حتى يبلغ للقند ويخرج من كل شيء عشرة من الماء ويخرج من القند من الزيت
وعلى هذا المنوال استخراج الأوكور وحب العرب ولكن أيا ما خاوية **فصل** في استخراج الماء
من الأوكور الطين الخاوية في ذلك أمثاله يؤخذ من الدار من ماستك يتبع في جليل ما

الزهر

الشراب وجع من الماء ويطهر طين الخاوية يؤخذ من الدار من ماستك يتبع في جليل ما
أرطال من الماء القند واربعة عشر يوما ويطهر ويغزل الماء من القند من أن ينفذ من القند
ون يرمدة القند الخاوية من الدهن فوق الماء حين القند إلى وإذا أريد مقدار القند
الدهن الخارج الكون كصف ذلك قوة الماء فاعلمه على هذا المنوال استخراج الأوكور الخاوية
وأو امثاله الخاوية والواو **فصل** في استخراج روح البطم ودهنه من فخذ من ماستك
ويوضع في قند من ماستك أمثاله من ويوضع فيه قبضتان من الزيت المصفى ويطهر في القند
الأول الزيت ثم يشتد النار ويخرج الدهن فاعزل الزيت عن الدهن كافتق وعلى هذا المنوال استخراج
روح المصطكي ودهنه **فصل** في استخراج روح قرن الايل القاطر الخاوية يؤخذ من قرن
الايل ماستك ودهنه بالماء ويضع في الشراب مدة ويطهر وإذا كور القند يخرج الزيت
على **فصل** في استخراج ماء العسل وروح العسل يؤخذ من العسل وطل ثلاث اوقية من القند
وبعضهم يضع عوض من القند نارة خشب العرب ويطهر في تمام ما به من الماء بنا مقدار ما لا يترك
هو الماء ثم يقطر الزيت والدهن ثم يغزل كل واحد على حدة كما على **فصل** في استخراج روح
القند نارة يستخرج روح الملي بان تأخذ من الملي ماستك ويغزل بالماء ويطهر نارة ثم يغزل في
مكان رطب بالماء أو يغزل من الماء ثم يؤخذ بقدر الملي المحلول طين القاطر ويخرج الملي
المحلول ويغرم ويخفف ثم يوضع في مائل الرقبة ويطهر فيجوز في الأوكور طين نارة رطب
ثم يشتد النار حتى يقطر الروح وبعض الناس يأخذون من الطين الأرمق ثلاثة أوقية ومن الملي
أيمه في جزء ويطهر بمائل الرقبة وبعض يبرد الزيت الخارج بالقند على جسد بعد من الملي
فيكون أقوى خلا **فصل** في استخراج روح الملح المعدية القاطر الخاوية يؤخذ من
الملي ماستك مع مثله من التراب ويطهر ويترك القند حتى يبلغ رتبة الاشتعال **فصل**
في استخراج روح الملح المكب يؤخذ من الملح المكب والبارد الخاوية في أجزاء من ماستك
ويغزل بعد الجميع ثلاث مرات طين أرمق ويطهر بمائل الرقبة والقاطر يقطر ليقارق الزيت

فصل في استخراج دهن الزبد ان تاخذ من الزبد ما تشاء وتصف الماء عنه ثم توضع في قنينة كبيرة
وتعصرها بالوراء الى نصفها ويدفن في بطن القدر خمسة عشر يوما ثم يخرج ويصير على النار والوراء ما
معدا حتى لا يبقى فيه شئ من الماء ثم يقطر في الخلائق فقطير الزبدية طارعا حتى يعطى الماء
وحد ويبقى الدهن في أسفل القدر وهذا الدهن قوي الرائحة افضل من رائحة المسك رطبا وشفا
ويشفي جميع امراض الظاهرة والباطنة **فصل** في استخراج دهن العرعر يؤخذ من حب العرعر
ما شئت ويدق جريشا ويضع بالماء عشرة ايام في مكان حار ثم يقطر صاعدا للشرب بالانبيق
ثم يؤخذ الدهن عن الماء وهذا الدهن الشفي يسكن الحصى ويجمع القوي فريشا ويضع النار اطلاقا
وشربا ويعطى منه قليلا بعض المناسبات للعلل بالخراج والامراض القاع والوباء والسمومات
وضعف المعدة من برودة ويضع الكلال ويقت الحس ويدق البول ويسكن وجع الاقدام
ويطلى الزهر والصدور عن الانكسار الخالصة ويصل الدين ويضع العرعر والشعير والخرب
والقروح الضيقة وعرق النسا والقرس وشقاق الديدن والجلين طلاء **فصل** في استخراج دهن
السرطان يؤخذ ما به ويدق جريشا ويصعد صاعدا للشرب ويعزل الدهن عن الماء في حمام مائي
وهو يجمع التواءات حلقا ويجمع نزل الماء العن حلاله **فصل** في استخراج دهن الانبيون يؤخذ
الانبيون بطلان ويضع في عشرين رطل من الماء الكاف مع اوقيتين من الملح مده ويصير ثم يعزل
عن الدهن ويخرج من الرطل وقيتان من الدهن وقاية من التواءات ويضع ضيق النفس
المعدة عن الزناح ويضع الاستسقاء منوما لطيفا ويعطى بقاء اللحم او بعض المطايع المناسبات
وللشعال بالكبريتا وعلى هذا الموال استخراج دهن الزانباغ وهو وضع ضعفا لجر ضيق
النفس وضع الكلال الملائمة ويخرج الزبد ويعطى بالكبريتا بقاءات سبب العلة وعلى هذا الموال استخراج
دهن الكون وهو يصير الزناح ويضع عسر البول **فصل** في استخراج دهن الفطلة ان يؤخذ من
ما به ويضع في حماما للشرب عشرة ايام ثم يقطر بالانبيق ويدق ما قطر على الماء فقطر ثم يعزل
الدهن عن الماء **فصل** في استخراج دهن الدار جيني يؤخذ من الدار جيني ما شئت ويدق جريشا

ويصفى بالوراء

ويضع بماء الورد اربعة عشر يوما ويصير بالفرجة والانيق ويعزل الدهن عن الماء كما علمت وما قبل
مع العنبر ولقوة الاعضاء الرئيسية ويعين على المضغ ولا يشي مثله لعسر الولادة وقد
تستخرج على هذه الكيفية يخرج الدار جيني المدقوق مع مثله من التكوينات ويضع الجميع في ماء
الورد يوما وليلة ويصير بصف القدر على نار خفيفة او ما حار فيخرج ثلاث جواهر اولها
والثاني اصفر والثالث احمر ثم يعزل الدهن عن الماء كما علمت وكيفية استخراج الدهن الطاهر
تاخذ من القرفلا ما شئت وتاغذ لكل رطل اوقيتين من الملح وان وضع عشرين رطل اوقيتين من القرفلا
كان اجود ويضع في ماء حار لكل رطل من القرفلا ستة ارباط من الماء ويغرف مكان حار او في بطن
القرس ثم يقطر بالفرجة والانيق ثم يعزل الدهن عن الماء وهو طاريا يس في الدرجة الثالثة
يضع جميع الامراض الباردة وجميع امراض الكبد والمعدة والقلب والامعاء من برودة ويعين
الادوية ويضع الامراض التواءية وقوة لا تشق عن قوة دهن الميثان من داخل ومن خارج
وهو قوي مقام دهن الميثان في المصابين الكبار والمراه وطعم الحامض الطيب ويضع امراض
الذئابة وضعف البصر اسقى منه مقدار قليل بعض المطايع المناسبات وان غلبت اربابا
لنفع من جميع ما ذكر ومن التواءات القديمة **فصل** استخراج دهن البياض تاخذ من البياض
ما شئت ويضع في الماء الحار يوما وليلة ثم يقطر ويعزل الدهن عن دهن الماء وهو وضع القوي
التواءات ويصير الذئابة والمعدة والقلب ويضع جميع امراض الدم واذا دهن من الات التواءات
قوي على الباء ويضع مسر البول من برودة نفعها جيد حلاله **فصل** استخراج دهن الجوز يؤخذ
من الجوز ما شئت ويصير ناعما ويصعد صاعدا للشرب يوما وليلة ثم يخرج عن الضاد ثم يوضع
عرق افر في مكان حار يوما وليلة ويخرج عنه بقاءات سبب العلة وعلى هذا الموال استخراج
في حمام مائي حتى يصعد العرق طاريا ويبقى الدهن في أسفل القدر وعلى هذا الموال استخراج جميع
وهو طريق العمل من العروق السابق جدي من الامراض وهو يجمع المعدة ويصل الزناح شفا وطلا
وليسكن وجع القوي ويصير الملائمة ويمكن اوجاعها **فصل** استخراج دهن الفلفل يستخرج دهن

القليل كما يستخرج دهن الطرقل واللباسه وجميع الخواص التي موجودة في القليل **وهي** في
 وافر هذا لكن ليس احرار القليل لانه استغنوا في اوراق الاستغصات الباقية في اوراق
 الناج والكبريت وهو ينفع جميع الامراض الباردة اذا استعمل من اقطان او ملائم بما يناسب
فصل في استخراج دهن المرو من الجيد ستة اواق ويعبر بها حتى يصعد الشارب الى
 عن المثانة مقدار اثنى عشر يوما ويدفن في لبن العز ستة ايام ثم يقطر في حمام ماء حتى يذهب
 العرق تاروا ويبقى الدهن في اسفل القربة صافيا وقوة هذا الدهن كثرة ودهن اللسان في
 منع العيون وينفع الجراحات والحمى ويذهب في المغاير الكبار فيقوم مقام دهن اللسان
كيفية استخراج دهن الكبريت تأخذ من الكبريت ما شئت ويخلط بماء من الصابون
 ويقطر بما يل الرقبة ثم يخلط بالخل ويقطر حتى يقطر لكل ويبقى الدهن في اسفل القربة و
 بعض الناس يصبى الكبريت ويعبر بها الشارب اياما ثم يقطر ويرد ما يقطر على ما لم يقطر حتى
 يستقر الدهن في اسفل القربة وهذا الطريق اسمى القوي واكثرها فائدة يخرج من كل عشرة
 اواق او ثمانية اونس من الدهن وهو ينفع جميع الامراض الباردة واما في العصب كالصرع والشلل
 والناخ فيبقى من القلة او قطران ماء الشالوا او ماء القز كما يدرج جميع القوي في
 الاراض الدوائية وهو يما البطاليون علاج كان الاراض الملائمة وقوي جميع اعضاء الجسم
 الدماغ ويخلص القوة **كيفية** استخراج دهن الكافور تأخذ منه ما شئت ويخلط بالماء الحار
 ويغزل الدهن عن وجه الماء ثم يقطر عن صاعد الشارب وهو نافع للشلل الحار والوباء
 والطاعون بما يناسب العلة ويستعمل على القروح المسببة بدهن العر **كيفية** استخراج دهن
 الماوى والصا لاني ما يرا دهن صاعد الشارب اياما ثم يقطر بما يل الرقبة ويقطر
 اولاً ثم يقطر الدهن الباقي في اسفل القربة يستعمل في الطب وعلى هذا النحو يستخرج دهن
 القليل وكذا للخل والماوشير وما اشبه ذلك لكن تدبر في هذا ولا يخلط من العرق ويقطر
 كذلك الاذن **فصل** في استخراج دهن الجوزي ذلك ان تسحق ما شئت مع مثله من السكر وتغلى

ايام ويقطر يخرج منه دهن البقي حسن اللون طلاء ويجلو الاثار ويبقى للصرع في كل يوم درهم
 اربعين يوما وان استعمل مع الهندية شئ نفع من جميع امراض الاعضاء **فصل** في استخراج
 او فان المعدنات في كيفية استخراج دهن الاسرب حذر من الاسرب المكسرا شئت وينفع في
 الخلل ويجفف ذلك يقطر ستة مرات ثم يوضع في مكان ما تدبر حتى يقطر في ما يل الرقبة او في الاذن
 فيخرج في اولى يقطر الخلل ثم بعد ذلك يخرج الدهن وهو ينفع الشيطان والاكلد وعظمي طلاء
 اذا وضع في الذهب الكبريت يصنع اصفر بجله اهل الصاغة في ايامهم **كيفية** استخراج دهن
 يؤخذ من الاقيون والسكر اكر او متساوية وتكوى الجميع ويقطر بالافلاطون وهو ينفع جميع الامراض
 والقاحلة وقد يعمل من حب ينفع الحيات ليق قبل المقد من ثلاث حبات وصفة الحب يؤخذ من
 دهن الاقيون اوقية ومن القبر نصف اوقية وعين جمان وزعفران نصف درهم يخلط الجميع
 ببيت وهو صرقي مسكن للتأخر قاسا او قوش وانا اصنع من ذلك دهن سلا ليجل من شدة
 ولاق واعطى في الاستسقاء يؤخذ الاقيون رطلان وكوبيت ثلاث اواق ويصبى الجميع ويخرج
 في يوم على النار حتى يهرق الكبريت ويشد النار عليه حتى لا يبقى فيه من الكبريت شئ ثم يخرج
 البوط ويصبى ويقطر بالخل المقطر بالفرجة والانس حتى يقطر جميع الخلل ويبقى الاقيون في اسفل القربة
 ثم يخلط نصف مثله سكر ثم يعبر صاعد الشارب ويقطر حتى لا يبقى شئ من صاعد الشارب وكذا كبر
 المقطر كان اجود واذا اضيف الى العرق عين الشعير شئ من الخير واما الدار صو كان الطاهر
 في اسفل القربة هو الدهن **فصل** في استخراج دهن الاقيون ما يرا دهن ويغلى بالخل المقطر حتى يخرج الخلل
 ليقى ويوضع خل اخر منه مقطر حتى يخرج لونه ثم يصبى والانس الى كبر ذلك حتى لا يبقى الاقيون
 صبي ثم يقطر ذلك الخلل المقطر المسبق حتى يقطر الخلل ويبقى الدهن في اسفل القربة ثم يدفن في
 لبن القرس اربعين يوما ثم يصبى ويخرج وهذا الدهن نافع من انواع القروح والشيطان **طريق**
اخر في استخراج دهن الاقيون يؤخذ من الاقيون ما يرا دهن ويغلى في يوم حتى يذهب
 حتى يخرج ان اريد ثم يوضع عليه صاعد الشارب في قينة ويشد شدا عكسا ويوضع في مكان حار حتى

عشر يوما ويقطوع العرق وان دقا قطره على ما لم يقطر كان احولا ثم يؤخذ ما في أسفل العرق ويؤخذ منه
 أربع حبات بعض المياه المناسبة لافراج الحيات والاستسقاء والامراض التي والقروح والحب والاسهال
 والقروح الحبيبة وكذلك يسقى البواسير والامعاء الكلبة والسرطان **فصل** في استخراج دهن الكبد
 تأخذ من الذهب المكسر ما شئت وتعمل بالمثل المقطر ثم تقطعه الكبد ثم تغسل بالباقي في أسفل العرق
 المملوح والبرق احولا مقسودا ثم يترك في موضع خاد اياما ثم يقطع حتى يخرج الماء والباقي في
 أسفل العرق شئ عظيم وهو الدهن ينفع جميع الامراض شربا من قير الطير او من قير البقر **طريق اخر**
 يؤخذ من دود الذهب ما شئت وتعمل بما في القيون والمثل المقطر ثم يطير عنه ماء القيون فيعمل ذلك
 مرارا وان وضع معه شئ من اللؤلؤ كان احولا وكثيره من ذلك في افراج الحيات الضعيفة
 فانه يجمع العنفة ويغلب العرق ويشق للبدن والهوس والحب والاسهال ومن حر والرشق شربا
 او طلاء **طريق اخر** يؤخذ من بومة الذهب ما شئت ويكس بالريق والكبد كما عمل في باب
 التكلين ثم يعمل بالمثل المقطر ويعقد على النار ثم يعمل به بالمثل المقطر ويعقد على حق ينفع دوما
 لا يصدق ثم يؤخذ لكل اوقية من ذلك الدهن رطل من العسل المقطر ويخلط ويصفى من جميع
 الامراض الداخلية والخارجية فانه ما زهر لا يخلو من شئ ولا يفسد في ايدى **كيفية استخراج**
 دهن الفضة يؤخذ من التنادير ثلاثة رطلان ومن التين اربع ااطال ويقطع بالاضيق في الاوقية ثم
 التنادير يجامق في قسط ويؤخذ من الفاطوسنة اوراق ومن الفضة النقية اوقيتين ويوضع في
 قنينة في مكان حار وشعر جارة حتى يخل الفضة ثم تصفى عنه الماء ويغسل بالماء الحار مرارا
 حتى يذهب لونه ثم يغسل العرق ويوضع في مكان حار اربعة عشر يوما فانه يخل في قسطا
 لونا واذا استوى من لونه جميع امراض الراس الباردة والحارة وامراض العصب جميع البدن
 في الطحال والكبد والرحم **طريق اخر** يؤخذ من الفضة المكسرة ما علت ما شئت وتعمل
 في المثل المقطر ويوضع في مكان حار فانه يخل في مدة قليلة ثم يطير عنها المثل المقطر في
 ختم ما به بارع حتى لا يبقى الدهن في أسفل العرق وما فيه كماله **طريق اخر** يؤخذ

ومن اللؤلؤ يؤخذ من اللؤلؤ المحرق ما شئت وتعمل بالمثل المقطر ثم يطير عنه ماء القيون ويوضع في
 مكان حار حتى يخل ويطير عنه الرطوبة في ختم ما به بارع حتى يخل ثم يقطع عنه الماء الخارج مرات حتى
 يذهب لونه ثم يوضع في مكان دلب فانه يخل دوما ويغسل العرق ثم يطير عنه حتى يخل
 منه قير الطير بعض المياه المناسبة لقوى الاعضاء التي وينفع اللثغ والفاخ وامراض العصب
 العنق والطحان ويدبر اللين ويرزق في الحق وينفع جميع القروح والبواسير شربا وعلى هذا
 الموال استخراج دهن المرجان وهو ينفع من جميع الامراض السيلانية كسيلان الرحم والقروح
 الحبيبة ويمكن وضع العين ويجفف سيلان الدموع ويمنع النزلة ويقوى الطحال وينفع
 امراض الطحال كالعنق والطحان **طريق اخر** استخراج دهن الملح يؤخذ من الملح ثلاثة ااطال ومن
 الطين الحمره ااطال ومن الباردوسنة درهم ويوضع الجميع في القنينة القوية العنق
 لتكن واسعة ويوضع عليها الاثيق وتكن القنينة كبيرة واسعة ويوقد تحتها النار ثم يجمد
 ليلتها ثم يحرق فيقطر الماء القاطر يخرج عنه الرطوبة المائية ويبقى الدهن في القنينة وهذا يمكن
 به الاطعام او اطلى به بعض صناع مع صمغ العسل ودهن البافون وهو من العجايب لوجع المغا
 والنقرس ويعمل بمحافظه وليق من ثلاث قطرات لجميع الحيات والوديرة واوجاع المغا
 والاقدام الداخلية والنفق ومن خواصه ان يعمل الذهب ويستعمل الطول في جميع الامراض
طريق اخر يعمل الملح بالمثل المقطر ثم يقطر ذلك القاطر بطير عنه الماء ويبقى الدهن في **فصل**
 في القنينة وهذا الدهن نافع في عمل الذهب **طريق اخر** استخراج دهن الكبد تأخذ من الكبد
 ما شئت وتعمل من الحساء المحرق ويوضع في ما يلد الوضوء ويوضع على خضرة
 الحماة بحيث لا يفسد الكبد فيه فيقطر في يومين وليلايين ويوضع القاطر وهو
 نافع للامراض الباردة عن حقونه او غيرها فانه ينفع جميع الحيات العنيفة والنفاس
 والحب والرقع والصرارعين ويستعمل على القروح والجراح والبواسير وقروح الفم
 وتاكل اللثة وينفع امراض المعدة والكبد والطحال والرحم والمثانة والمفاصل **طريق اخر**

منه قليلا بعض الادوية المناسبة للغة اعطى الثانية كل يوم بطيخ كليل الحرق
بما عدا ويطبخ العسل بطيخ القسطرون بالشرب والذبح بماء لثان التور والظاعون
القليل بالشرب علول فيه قليل من التورق والصرع يطبخ البوتوكا والفوانا والتحال يطبخ
الزونا ولطالون النخلة الطام بماء الهمسين ولوح المعدة والقولج بماء البانج
ولبرودة الكبد والاستسقاء بماء الهمسين او بماء الخلد وبها والتدريج مع الحار يطبخ
قشر اصل الطحنا او بماء الاصول واللبس الاخضر بماء السمسم او بماء الهمسين ولوح
يطبخ الاقوان وحار البول بالشرب والتقرح ووجع المفاصل يطبخ الكتا حيطون
يطلى على القروح الزدية يؤخذ من الكبريت المكسرة ما شئت ويوضع في القربة
ويترك في الماء حتى يعلو استأخر عضا وورق في زيل الفرس اربع ايام ثم يقطر
حتى يخرج الجميع ثم يصفى المصل في بطن الفرس في قنينة ثلاثة ايام او اقله ثم يخرج ويطبخ
في الماء فيوق الدهن والورق في اسفل الماء ثم يصفى في زيل الفرس ثمانية ايام ثم يقطر
بالقزعة والانيق ويوضع صفرا الدهن في قنينة ثلاثين يوما وفرايد كحل الاقوان
طريق اخر يؤخذ من الكبريت ما شئت ويصفى من الحار كحل ومن القزعة ما شئت
او اق يصفى ويغري بماء علول فيه قليل من الملح ثم يقطر بالاقوان ثم يقطر من الماء ويصفى
الباقى في اسفل القزعة وهو يعمل من الدخن والفاخ استخرج القود من الكبريت على ما

العصب يؤخذ من الكبريت المحرق ودهن بنز الكتان اخرا منقاه ويطبخ على النار ثم
يغلى الدخن ثم يقطر بالاقوان وان وضع صرة بخالة المظفر حار المصفر كان الجود
استخرج دهن الزنج الذي طيرت وطوبى الماشية ثم يقطر بالقزعة ثم يقطر المصفر مع القزعة
ثم يقطر عنده العرق فيوق الدخن في الحيات الوباشية والحمرة والظاعون ويصفى عند

ويقطع العسل مع بعض الاشربة المناسبة **طريق اخر** يؤخذ من الزنج ما شئت ويقطر
تخرج الماء ثم يؤخذ ما في اسفل القزعة فانك تراه احمرا يصفى مع مثله او يقطر بالاقوان
فيقطر في يوم وليلة بماء قوية شديدة لتندثر بها ويخرج من الرطل ثلث اواق فادخله
الفاطر الثاني بالفاخر الاول وهو الماء وقطرا اقله بعد وذهب حوصته فكان
اجود خصوصا للحيات وينفع التكة والصرع والفاخ واذا اغم منه قليل مع المطايخ للغة
اغامنا على قنينة التدد **كيفية استخراج** دهن الطوطي يؤخذ من الطوطي الابيض ما شئت
يصفى بماء ويوضع في ماء القبة ولكن القالب كبير وسعد وشدا الوصله كانه شدة في القزعة
المزج ويوضع على نار معتدلة وتندثر بها حتى يخرج الماء والدخن ويرى الفاطر على الماء
ثم يغلى الدخن من الماء فيخرج من الرطل نصف اوقية وهو يصفى القزعة الكافية من تحت الاقوان
واذا اسقى منه قليلا اذ دار البول وقت الحسا **طريق اخر** يؤخذ من الطوطي ويوضع في مكان
وطيب يخل وهو يعمل في حلاوة الانا ودهن بنز الكتان **طريق اخر** يؤخذ من الطوطي الطام
عقدار الحرام ويضع بماء الشرب يوما ثم يقطر بالاقوان ويبدوا بالاقوان الحار ثم يندثر
تدريجاً حتى يصفى ثم يغلى الماء بماء الشرب ويغلى الدخن وهو نافع لقروح الرية
في زمان الربا اذا شئت او دهن به الالف **طريق اخر** يؤخذ من الطوطي بقدر الحرام ويغلى
حتى يتكلس ويصفى ثم يغلى بالماء الحار ويصفى ويغلى من مرات ثم يغلى بماء الشرب ويغلى
ببطن الفرس ثلاثة ايام ثم يقطر عنده صاعد الشرب فيوق الدخن في اسفل القزعة يوق منه دهن
الانواع القروح الداخلية والخارجة يعطى الادوية المناسبة ويطبخ سدد الكبد الحار
وينفع عسر البول ولعل الدبدان ويصفى النوازل **كيفية استخراج** دهن الحار من الكلس
الحاس كما علمت ثم يعمل بالمح والخل ويترك حتى يصفى ويصفى من القل ويصفى من القل
تخلو فيه قليل من الملح ويترك حتى يصفى ويوق الدخن في اسفل القزعة لا يوق به شي
الزنجرة ثم يقطر ذلك الحار عنده القزعة والانيق فيوق الدخن اخضر في اسفل القزعة وهو يصفى

الفروج والبواسير والقروح الجوزية والامه طلاء **كيفية** استخراج دهن القديس تأخذ من
 البرادة ما شئت بقدر الحاجة وتخلط بالخل والمخمس حتى يثقل ثم تغسل بماء قراح ثم توضع في
 قعر فريج من ماء الكبريت دجيين من الماء ثم توضع في مكان خافض حتى تم تجفيفه خارجا
 يصعد ويؤخذ القناع ويؤجل إلى الطوبى ويرفع فوق الحاجة وهو ينفع جميع الشيا من اسكا
 الذر وسنطاريا والاسهال الكبدة والرقاق ونزف الدم وفنت الدم وبعض الناس جعل ماء
 القديس بماء الفاروق ثم يطبخه الماء ويخفف ثم يقطر منه القناع من راحة في منه الدهن في
 اسفل الفرجة ذابا وما فيه كنافع **الاول كيفية** استخراج دهن الزيتون من الزيت
 ما يراد ويؤجل ثم يصعد عن القراح والبارود والشب ثم يغسل القروح بماء ويطبخه القروح
 ثم يقطر بماء قويه يخرج عنه القليل شي كاللبن الحليب وان قطر هذا القناع على العروق
 اجمود وهذا الدهن ينفع جميع القروح واذا استعمل منه قليل من الداخل ففج قروح الكلا
 والمائة العسة العلاج واما **كيفية** استخراج دهن الزنجبيل تأخذ من الزنجبيل ما شئت وقدر
 مثله من البارود ويهرس الجميع ناعما وتوضع في بوطا ويؤخذ عليه القناع من راحة ثم يغسل
 البارود ويؤخذ من الزنجبيل في البوطا كما لتفترم توضع في مكان دافئ ليؤجل إلى الطوبى
 يقطر الحلول يخرج الدهن وهو نافع للقروح العسة الامه الى جميع الدهن او الى الحسل فينجي القروح
 للثبيث ولا تخطط بالشم او بالزيت طلى الصلابة القوية واذا خلط به عمل القروح ينفع قروح الكلا
 الادوية وينفع البواسير وينفع عقرانيا والسفطان اذا طلى بماء يناسب العلاج **كيفية** استخراج
 دهن الفلق يؤخذ من الفلق المكسر ما يراد ويؤجل بالخل القشر والباقي في اسفل الفرجة ويؤجل
 الطوبى وهو ينفع القروح والصلابة والارباب الصاعقة فيه من راحة انما هم حقوا الواسم كمل
 الفلق استغنى عن الفلق **كيفية** استخراج دهن البودا القوي يؤخذ من البودا ما يراد ويؤجل
 بماء بارود ويؤجل في بوطا او خرف ثم يغسل بماء الطوبى ثم يطبخ القروح في
 قاع ويصق منه القروح في الباقي القوي بالبارود او ماء الكبريت ثم يغسل وينفع القروح في

يخرج

ثم يطبخ القروح حتى ينفع لها ثم يغسل ذلك المخلج الطوبى فاذا سقى منه نصف درهم فتت هذا الخل
 وتضع عسل النحل وعلى هذا الخل السحق جميع اعضاء هذا ما اغترناه ونفكنا من سقار
 الحما في الذي القوي صناعه القلب ومن قرايين واقر بوس من قتلوا الارواح والاذنان قد
 القوي صناعه القلب الكياي فرو بوس كياي اختصر اعني الملك زمانه وهو يغسل على مائة
 فادنا ان سقار من الاثنية الى العربية ليكون عام النفع وسحق هذا الحصر كياي بالسلطاني
 الكياي الملكية **المقالة الثانية** علم ان معالجات الامراض ماها ما هو على عام غير عرض
 والعلاج الكلي هو قطع سبب الامراض واسلها وتميز الردي عن الجيد وانما تخلص ان الامراض
 منها ما هو مودث وما هو عارض عن الاسباب الظاهرة وهو يغفل الاسباب السببية القوية
 والمعالجات الكلية ارفع فاما ما يكون المطلوب به حفظ البلسان الطيب والمغوية ومنه
 ما يكون المطلوب به تميز الردي عن الجيد وهو مستوعب الى امور متعددة فمنها ما يكون بالوقاية
 او بالاعداد او بالعروق وهذه المعالجات ينالها الامراض الاكبر وهو القرح والاستسقاء والامراض
 الفاسل وجميع الامراض العارضة للبدن مستصبة من هذه الامراض الاكبر والية سببها وتعالجها
 مخلوق داء الاول دواء لطيفا وكوامنه على النوع الانساني وقد خلق الله سبحانه وتعالى جميع الامراض
 دواء ولعلنا كما في معالجاتها كانت معرفة عشرة على اكثر الناس لعمري ذكرناه في هذا
 ما بهل معرفة وعلمه وحل الاسراض ومنها ما هو جري وهو العلاج الذي لا يقطع اصل المرض ولا
 ينزله بل يبيد اعراض ذلك المرض ويقطع فروعه دون اسله وينزله في بطنه ويكن او يباعه
 ويمنع الزيادة وعنه ومن المعالجات الجوزية العلاج بالدوية المقوية للاعضاء الرئيسية
 سبعة وقد علم ان الانسان من لطفه وكبره باراد الطبيعة وما يخرج عن الخاص لا رجا به اعتقاد
 زياتها وقضاها وتغيرها عن الصلاح الى الفساد وقد احسن الله سبحانه وتعالى على الخواص
 الادوية المخصوصة بعصرون عضو فاصفا هذا العلاج الى قسمين فمنه كلى ومنه جزوي
 والعلاج الكلي يشمل الاضجاع والاسهال والاداء والحق والتفريق والتعوية والتمكين

حذر من
 استعمال
 معالجات
 الامراض

الوجع بالكمثرات واصلاح الجوالمشروبات والعلاج الجزي هو علاج الزينة والعلاج لما لا يخفى
 من الاعضاء كالجراح فذكر الاشياء النافعة للرأس وهي ما ينفع السكة والقرع وما ينفع العين
 الاسنان ومنها الادوية النافعة للقرع والقلب والمعدة والرحم ومنها ما ينفع الحيات والود
 ما ينفع وجع الكلا والاستسقاء وما ينفع اللدسنتا وما او السيلانات ومنها ما ينفع في الحج
 ومنها ما ينفع القروح والجراح **فصل في الانصاج** اعلم ان الامراض العارضة عن الاعمال الفاعلة
 لا يتاخر في علاجها اصلا في انصاج فانما تاتيه واحدة والمقصود من الانصاج تعديل احوال الماتة
 ليحصل جريها بالحق والاسهال وغيره ذلك الى الامراض التي غير ثابتة الاصول وهي بعض الحيات
 التوارل والتعال وقد يحتاج الى منفع بل في ذلك الاستعارة والتقية وتدرسه على ذلك
 ليعلم وجا ليس بلفظ التعديل وبراطوس بلفظ التعديل والمراد واحد قال ويليس
 الانصاج هو عمل المعقدة وعقد المحلول وتحصيل استعداد الجرح واكثر ما يستعمل للتعديل
 الامراض المزمنة كالقرع وحج الزاج والقرع وحج الكلى والمفاصل وجميع الامراض والقرع
 به واقا الامراض تذهب التي بالقليل والعلاقات يحتاج فيها الى المنفع **صفه طوطير الزاج**
 المستعمل في الانصاج يؤخذ من ملح الطوطير الابيض ويحل بماء الخافف ويعد مرارا حتى
 يحل على الرطوبة ثم يوضع في مياسه فانما تصيد القم ويقط على كل جزء من ملح الطوطير
 المحلول نصف جزء من روح الزاج تدريجاً فانه يعقد في العياسة ويسقى على وجه رطوبه
 قليلة فطر على مراد حار حتى يجف ويخرج ما بها من الملح للتعقد مع روح الزاج ويخرج
 لوقت الحاجة **واعلم** انه اذا غلب روح الزاج على الملح ما مقدس اذا غلب على الروح طار
 مدداً مفتقاً استجماً واعلم انه كما يهرى للقطيرة روح الزاج على ملح الطوطير غلبا ان كذلك
 لروح الانسان عند ملاقات المناقب كما يهرى في حالة القرع من الحركات الغير منتظمة
 هذا الملح الزاوي يعطى الانصاج المواد بما يناسب العلة من المياه والمطامير مثال ذلك
 يؤخذ من هذا الطوطير الجزي او طوطير في دلوين من لبن الزبيب بالمدار حتى يعطى هذا

القدر يكون ملاقات ثلاثة ايام وهو على الطوطير الذي في بدن الانسان وهو من الجواب في مرض
 الطوطير ونوايد هذا الطوطير التي ابي انه ينفع من الشقيقة والبهقان والقرع السد جلياً من الماء
 والقراب الابيض يؤخذ منه اياماً كثيرة ويقت الحصى بماء القطرسا ليرى او جلاء شقيقة الزاج او
 الابيض ويؤخذ منه ضعف الكلى وسدودها شراب الوكدة قد ارسله درهم وفي سده للمساواة
 وسدود القرع في ثمانية حبات بماء الفروصين وطبيع الزيت ويؤخذ القرع اذا سقى بماء كود ويطبخ
 او بالقراب الابيض للاستسقاء قد رثك درهم بماء العسل او شراب الراس وقد رثك درهم
 درهم بماء العسل او شراب الزنجبيل او شراب القوطير ويسقى لافاع الحيات بما يناسبها
 خلط مع الادوية المسهلة قوى فعلا وفتح السد ولا يخلط له في امراض النعال والامراض السودا
 ومقدار الشربة منه جميع الامراض من سده درهم الى ثلث درهم بماء العسل اذ لم يوجبه **صفه**
 قوطير طوطير يستعمل في الانصاج وتفتح السد يؤخذ ملح طوطير ابيض مدقوق جريشاً ما اراد ويحل بالماء
 حتى يذهب قاهه وروحه ثم يقطع بماء العذب مقدار ساعة ثم يوضع في مكان بارد فانه يعقد
 قطع كالمح ليرى من وجع الماء بالصفقات ثم يقطع مرة اخرى ويوضع اليه في مكان بارد فانه يعقد
 فيه ليعمل ذلك مراراً حتى لا يعقد في الماء شئ من سرج ويحذف ذلك المنفق كالمح ليرى
 دواء شريف في انصاج المواد وتفتح السد الكثرة نصف درهم بماء الفروج او بعض المياه
 المناسبة وهذا وكسمل المأخذ لاضر فيه مقبول عند الطبع واذا خلط بالمسكلات قوى
 فعملها واسرع عملها واذا سقى منه درهم بمقبتين من السقمونيا كان دواء مسهل كافي
فصل في التي والقي بمقبتات ثلاثة اشياء منها انتمنية واجبة وهي لينة وتحتاج التي في
 قطع اصول الامراض التي سدها في المعقدة **صفه** على الزاج الابيض المعقوب يؤخذ من الزاج ما
 شئت ويحل بماء المطر ويصفى ويعد مراراً ثم يحل بماء الكورة ويعقد ويحفظ لوقت الحاجة
 دواء مقبى يرفع من امراض القذماغ التي سدها من المعدة وجميع امراض المعدة للادوية
 المرهنة الزاج الطوطير والاعطاط الطوطير ملح الزاج المذكور على باب المعقدة ويحل بماء الكورة

الكارحة بالتقطير ثم يوضع في الداء القطير القوي ويوضع على النار ليصعد ويبرد ثم يصفى
 ثم يؤخذ من الالوان حفظ الشربة من ثلث درهم الى نصف درهم ويلقى منه ثلث درهم ويلقى
 بالشراب فيبقى ويخرج الاخلط من المعدة ويلقى في الحشايا واما من المعدة والنوازل والقاعون
 ووجع المفاصل والظهر واما سقي منه ثلث درهم بالشراب اسرع بالحمام الجراح وتوسيق النكس
 وما والا زنايج وكذلك بدار الفروج او عا والحم ومن لم يقبل قربه فيعمل مع قليل من الكلبش
 ويعمل منه التليان لئلا يزداد مقدار من خبات بلعقة من الشراب **فصل** في المسهل اعلم
 ان لكل مسهل افعال ثلاثة استغناء الزايد وتعديل المزاج وتقصير الاعضاء واما الادوية
 المسهلة التي هي اما مسهلة حيا احتيايا واما المسهل الجيد الحق لعلم من اراحه الزايد وقوى القوة
 وليس جوده المسهل بكثرة عمله وقوته فان من المسهلات ما يخرج اخلط كثيرة من غير ان
 تضعف ومن المسهلات ما يكون عمله ضعيفا مع انه يضعف القوة والاعضاء اعلم ان عمل الدواء
 المسهل ليس الكيفية بل بحا صفة وصوره النوعية عجوز الخلق الضعيف من عصفور حبيب
 في الاراض التي تنفق بالقليل انه لا يسقى في الاول واسهل جرى بل يسهل بالضعف
 ينفع ثم يسقى الدواء القوي والاسمان غير ان قال اخلطون في طعاما وس اجدون القوة
 الاسمان لا يكون قويا من في الاعضاء والقوى ولقد احسن الشيخ الزبير ابن سينا قال
 الدواء المسهل وان لم يكن سببا الا انه يقلل على الطبيعة لكن اذا كان المرض ثابتا اخلط
 يحتاج الى الدواء القوي كاللادوبه الزايدة والاعتصام به والى بقبية واتباع جالينوس
 لا يقدر ان على استعمال هذه الادوية فانهم لا يعرفون طريق اصلاح وتبريد والى بقبية
 سقنا ولا اغربا الطبيب فلاحقا يجب على كل عامل احتساب الطبيب الجاهل واعظم
 النعم توفيق الانسان الطبيب عاذا في حفظ صحة لشرفه **فصل** في التبريد المعدي وهو
 يكون في تدبير الزبيب واكثر كثر الاستعمال عام النفع واكثر كثره للعدائيات فان
 الذي يقدر على تسجيته هو الفيلسوف حقا واذا اوبركان علاقا للاراض من غير ذلك

عام النفع سموه بنا كيا هو العلاج الكلي وقد وجد ارباب الصاعه لذلك تدبير شتى لاجلهم
 على روح الملح وبعضهم بالمياه الحادة وبعضهم بدهن الزايج وبعضهم بماء الحصى المصرق
 البطل الزميل واما نحن فقد اخترنا لذلك هذا الطريق في حديدنا فاضا بجزا بالارض وطريقه
 ان يؤخذ من الزبيب المنقى نصف رطل ويزر رطل من دهن الكبريت في مكان خاوي حتى يكمل الزبيب
 في اسفل الاناء ثم يوضع الاناء على برزخ او بطيخ الاناء بطيخ المكث ويغلى هذا الكبريت احو
 يفعل كاللادول يكون ذلك اربع مرات ح ابيض مكنس في اسفل الطهر ثم يخرج ويفعل بالماء
 الفراج اربع ساعات حتى لا يبقى اثر من دهن الكبريت ويجفف قرا كالزبيب الاصفر
 يفسد في حنية طلبة العنق ويند فيها ثم تغمه لقطعة من الطحين ثم توضع الطينة على
 حاد ثمانية ايام فان الزبيب يصعد تمام عنه الى جانب الطينة ويفعل بصاعد الشراب ثلث
 مرات ويرفع لوقت الحاحر وبعض الناس بالهم الحيد بالذهب وغيره من الكبريت وكل
 العمل كاللادول وبعضهم بالفسفر وغير الكبريت ويفعل كما تقدم وعلاسه ثابت فاق اسفل
 القهر من الزبيب انه اذا وضع على الذهب لم يبيضه ولم يخالطوا يد دهن الزبيب اعلم
 ان الزبيب لطبان لطبيعي يسقى بدن الانسان عن كل ضا ويلقى الدم خصوصا في الكلى
 ويقطع اصول الاراض وغارها فان فيه قوة نارية لطيفة شديدة النقوى جميع الجسم
 تلك القوة فوجد في غيره وهو علاج كلى الاراض الضعيفة يخرج جميع الاخلط الرقية و
 يخرج النوازل ويبقى الدم الذي في العروق والمخ الذي في العظام وهو علاج كلى الاخلط
 وكذلك ينفع جميع المفاصل والتقرن ولتب الاخرى اذا سقى مع حيا الى ودهن العسل
 يسقى لذات الحبب بما يناسب ويلقى للرب والحكة وانواع القروح القبيحة والتموثات
 ويلقى في الحشايا اللان من الدابة مع روح الزايج والحب الاله وهو يقطع اصول
 القروح والحب الاخرى لا نظير له في البرقان ويلقى للقاعون بالحب الاله ويخالط بالزبيب
 ويوضع على القروح القبيحة الروية المتعفن وبالحسوس الجالح الحب لا يخرج ان يسقى

من هذا الزيت مع دهن الطير فيرأى ذلك العلاج من ذلك الأمراض التي قالها
قد يربى ذلك كثيرا فلم يربى له من واحد لكن بعض الصغار ومن يعرض لهم من جرح في
من كثر إلى وتذهب به عن بعض العزلة التي أتى بها من الطين الحمر ومقدارها
من ثلاث حبات إلى ستة ويحلى الصداع تحت القوقايا والفاسل تحت القوقايا أو بعض
الزيت المسيل وإن سقى برب السم كان أجود وقد يخلط بالكثير أو بالخبز وكل
ويشرب فخر شئ من الشراب **طريق آخر** ويسقى للزجاجين الخلو وهو من صغرة رطل
زيت ارناب هذه الصغرة يؤخذ من الزيت رطل ويتقى ما تحت من الحبر والزاد ثم يخلط بالخل
مرارا كثيرة حتى يتقى عن السواد ثم يؤخذ من هذا الزيت مع مثله من الملح الأحمر الشافى
لحم الجوز راج عرق ويحلى الجميع ويخلط بالخل في اناء من خشب ثم يوضع الجميع في فيه بعد
الطين مطينه لطين الحكة ويقط على الزاد حتى يخرج الماء ثم يشد النار بهما ويلبى حتى
ليبعد إلى القبة ثم يقطع الوصل ويأخذ الصغرة الحمراء والصفراء يوقى شئ أسود في أسفل الوصل
ثم يؤخذ هذا الصغرة مثله على النار في مثل خشب محرق ثم يخلط بالماء الخارج من الطير ويضع
في الفخار ويقط الزيت ويترك عليه النار حتى يصعد ثم يقطع الوصل ويؤخذ القاع الأحمر
والأصفر يوقى ما سبق في أسفل الفخار والأصفر يوضع في لوط على النار فانه يخرج مع
الصل ويصل في بعض المياه الفرجة أو العرق مرارا ويسقى الجميع الأمراض التي تقدم ذكرها
خصوصا في الاستسقاء والحب الآخر يخرج من خشبات الخمسة **طريق آخر** يؤخذ من الزيت
مقدار ويخلط بوجع الرياح وروح البارد وروح استاذة وهو قودون الريح ويترك عليه النار
حتى يصعد فانه يصعد أجمعا شفا كما قالوا ويقط الوصل ويخرج الصغرة ويحفظ فانه
يصل وعده أوسع عنه من الأدوية المسيلة وهو كثير الاستعمال عند أهل الصغرة وقد
وشبهه كالزيت **طريق آخر** الذي أتى به في هذا حتى يسقى المياه يؤخذ من الزيت
مسعد من كل واحد رطل ويسقى الجميع ويوضع في هذا ما ذكره في هذا فانه يخلط

اسين غليظ فانه قد أتى به في بعض وقوف فلفل من القاطر التي قرب اليه جرح من النار فانه
والله الذي أتى به في بعض وقوف فلفل من القاطر التي قرب اليه جرح من النار فانه
ذلك الماء ويصل بماء آخر بعد ذلك الماء حتى لا يوقى من الحدة ويحفظ ويضع ويحلى
لأصغاب الأفعى العزلة من ثلاث حبات إلى أربعة بالطين الحمر أو بالخبز أو بالفسل
الشفير أو بصغار البيض التي يربى ويحلى به من هذا الماء أو أن لا يربى في هذا الماء
ويشرب فخر شئ من الشراب وقيل من الشراب وقيل من الصغرة بأحد من هذه
الزيت أيضا مقدار ويجرد بالذهب المحلول الأصغر ويحلى به من هذا الماء أو أن لا يربى في هذا الماء
وهذا الزيت المستعمل في بعض المياه يتبع جميع أمراض الدماغ والحميات والكدمات والاستسقاء
والحب الآخر يخرج من خشبات الخمسة يؤخذ من الزيت مسعد من كل واحد رطل ويسقى الجميع
ويوضع في الفخار ويحلى به من هذا الماء أو أن لا يربى في هذا الماء أو أن لا يربى في هذا الماء
لا يصعد بالنار القوية يدور ويصعد **طريق آخر** يؤخذ من الزيت أربعة أجزاء
ومن القودون ثلاثة أجزاء ومن الملح جزء واحد ويسقى الجميع ويوضع في الفخار
ويصعد كالآلة وبه الباقي يسقى بالقودون والماء كالآلة يصعد فيه ويرفع
القاع **طريق آخر** يؤخذ من الزيت مسعد من كل واحد رطل ويسقى الجميع ويوضع في الفخار
هو أسهل طريق التصدي ويرفع صغرة تدبر الأسبقون المصعد في بعض الأمراض
يؤخذ من الزيت مسعد من كل واحد رطل ويسقى الجميع ويوضع في الفخار
مادة المياه حتى يصل إلى المقل ويحلى به من هذا الماء أو أن لا يربى في هذا الماء
يكون ذلك ثلاث مرات ثم يؤخذ من هذا الملح أربعة أجزاء من الأسبقون المصعد ويرفع
الجميع في لوط على النار حتى يحرق ويذهب ويصل الأمر كالماء ثم يرفع فخرج رطاد الزيت حتى
ويخرج منه صغرة يؤخذ من الزيت مسعد من كل واحد رطل ويسقى الجميع ويوضع في الفخار
لصغرة زعفران ثلاث دراهم يسقى الجميع ويخرج بها عد الشراب في مكان حار حتى يخرج

لونه في العرق ويصير عن العرق وغير النحل يجرى أو يترك في مكان خارج حتى يخرج اللون ويصير
عنه العرق فيقول ذلك حتى لا يبقى في النحل لون ثم يوضع على رءوسه بومين ثم يطوى العرق
أو يطبخه حتى يخرج ثم يرفع في إناء مسدود لا يفسد الطوى لهذا عمل وهذا لشيء من الطب
من غير عرق ولا ضرر فيه وهو ينفع الطاعون والحيات الحارة والصرع وأنواع النمل والحيات
وعايننا والأمراض الحارضة من احتراق الصفراء وهو يمدد ويقي ويحبب العرق الشربة منه
من سبع حبات إلى عشرة **صفحة** على الزاج الأبيض من الأستيون خد من الأستيون ما شئت ولقعه
بمثله بارود وضع الجميع في إناء من خضف ويوضع على النار حتى يجرى ويطبخ البارود ثم
يبرد فإذ يرد فان رأيت أنه أصبح ضاهاً ونحت والأخذ به وحفنة وحفنة مرة أو حتى
ينقطع الدخان الضا عد وبرد أبيض فان رأيت أنه أصبح أو أحمر علام كاله انه اذا
قبل على النار لم يدخن أو بعد لوط ويوضع على النار حتى يجرى البوط ويصير فيه حبيبات
مذبذب فاذا ذاب قلب على رءوسه مضبوط حتى يبرد فخطران وأنت حذر شفا فإ
كانت حاج الاسود فذمت العسل والأوكدة كانت في السحق في العرق وفعل معوق أبيض ثم
يوضع في البوط على النار حتى يذوب ويقلب على الرءوس كوكب النحل الى ان يخرج شفا فإ
لا سود فيه ولعق يجرى الأستيون من غير بارود ولعقهم يفتح الله في العرق قبل التوت
ولعقهم يفتح علمه عند رؤيته بعد تمام العرق لكل عشرة دراهم من ورق الصاغر
على الرءوس والكل جيد يجرى وهذا لشيء من مسهل ومفتي يخرج اخلاط الخليفة بال
والاسمال والشربة منه أربع حبات ويجب ان يصلي اذا سقى بان يؤخذ من نخل
الأستيون أو قيتان ويصير ويعلق عليه من روج الزجاج درهمان أبيض ويجعل قيتان
على رءوسه يكره ذلك ثلاث مرات أو اربعه ثم يؤخذ أو قيتان من الصلصلي ويصير على
ضامه الشراب ويوضع على النار حتى يخرج قوة المصلصلي في العرق ثم يفتح ذلك العرق وينفع
في الأستيون الكيفية ثلاثة أيام ثم يطبخه العرق بالنار حتى يشتعل العرق ويذهب ثم

ويحفظ الشربة منه ثلاث حبات إلى ستة وهذه الطريقة لأرض فيه أصلاً **صفحة** من السجون
خد من نخل الأستيون يجرى ويغسل النخل المقطر ثم يؤخذ من هذا الأستيون أو قيتان ومن العرق بان
الجود أو قيتان ومن الجوز أو البياض وقش الثاوي ويزيدان يصير من كل واحد درهمان
وإذا نال كبره من كل واحد أو قيتان يجرى الجميع ناعماً ويصير بالماء ويهمل من جيب قيتان
الزيتان وهو من العجايب للظاعون وحى الوجع والاستسقا والأمراض المزمنة الشابة و
الحيات العفنة والودرة الاخلاط والمالحي لينا والمالينا والأمراض الدماعية ويدفع
التشمم القاتلة الشربة منه حبة إلى حبتان **صفحة** على الزيت والأستيون من خد من
الزيتان يجب أن يؤخذ قبل شربة بآيام ولعقهم بآيام من الصفرة لا يضر بعد الطما
ما لم يفتح ثلاث ساعات وبعد سقيه لا يأكل شيئاً من الطعام إلى مضي ثلاث ساعات
وإذا انقضى ذلك حرق يجرى فإدرك الفرج ويصير فيه ليا من الزاج الصفراء ولا يترك الفرج
عليه الق ولا تحلب الصفرة حتى يروى سقى للظاعون يجب ان يوضع على الظاعون ورواه
وان عرض على شربة من هذا السعال أو في مغرط يجرى والحرق سقى الزيتان الحدي يجرى السعال و
يوضع على القدم لعق القدم الحادة المعقبة للعد ويوضع الزيتان في الماء الحار وان عرض من
ذلك صديع الرأس على الرأس بالخل ودهن الزرد **صفحة** على أيا فأتيلقون المسهل جميع
لوعقهم سقوف ووالعق من كل واحد اربعه وتخرج لون الجميع لصا عد الشراب ويحفظ ذلك العرق
فيخفف من تخم المنفل سبع دراهم ومن الزبد خمس دراهم ومن الخراف الأستيون قيتان
كل واحد اربعة ومن السقى ثاسبع دراهم ومن السابغ اربعة ومن الزاوي ثلاث دراهم ومن
أصل قيتان الحار درهمين ومن روحا ما أفضى ثلاث اواق ومن السور قيتان ثلاث دراهم يجرى
الجميع ناعماً وينفع بالعرق المذكور ثمانية أيام فيعتان خارج حتى يخرج جميع لون الاجزاء ويصير
بكرة العسل في الادوية حتى لا يبقى شيء من الصقيع ثم يجرى العرق الاول في الاق ويوضع على النار
معتدلاً في تمام ما به اليابس حتى يطبخ جميع العرق فيصير في أسفل الاناء شيء عليه كالمسكر

معتدلة حتى يقطر دوح المطر ويحفظ الباقي في أسفل الفخز ويخرج فيكون موضع في الدار القليلة
ويقطر كما يقطر دوح الزاج ثم يجمع القطر مع دوح المطر ثم يوضع في أسفل الفخز ويحفظ منه
المليح كاعط ثم تضع المليح في قعر طيلة الفخز وتغمر بالادواح المذكورة بمقدار ما يملأ الزاج
ويوضع في مكان خارجة أيام ثم يصفى هذه الادواح وما بقي في أسفل الفخز من المليح يصفى
بالادواح كالاول ويوضع في مكان حتى يجمع ذلك المليح في الادواح ثم يصفى بالادواح في
بواسطة الرمل الحاد او لا ثم يرفع بواسطة وليته عليه بالتفاح حتى يقطع القطر ثم يوضع
القطر ويوضع في فخام مائة روقه حتى ينصف حتى يقطع في اسفل الفخز ثم يصفى بالادواح
ويخرج وهذا هو المصلح للملح وان اخذت مليح المطر والمليح الزاج ولفظ المليح وقطر دوح
ودوح الزاج وقطر الاول كفي وهو طري من اسفل المطر في الاول والحقبة استعماله انه
يؤخذ منه وجمعه من رب الزعفران وبعض الناس يحرق استعماله ويكون وينفع جميع الامراض
المرممة والقوازل والامراض العفنة يسقى بالشراب او بماء الفروج او شراب الورد يسقى
من حاد سنه وعشرين سنة الى خمسين او ثمانين ومن سنه عشر الى عشرين ثلاثين
والصبيان الصغار من حبة الحنتين ويجب ان يسقى بهذا الدواء ان يجرد من البرد
يجلس في مكان معتدل ما عتد ثم يهش ويحرق قليلا ويصفى ما عتد ان الدماء
فيما وفهمه والاسق من اومنه ايضا وفضل هذا الدواء تارة بالوقاية بالاسهال وتارة بال
العرف وتارة بالادمار وفي اليوم الثاني لا يصفى العليل شي من الادوية وفي اليوم الثالث
يكفى من الدواء المذكور شره ان يكثر العمل كذلك ثلاث مرات او اربع مرات او اكثر
بحسب قوة المريض وزمانه وهذا الدواء ان وجد في البدن شي من الاطوار اخذ بالادوية
او غير ذلك وان لم يجد شيئا من الاطوار لم يوجد له اثر اذ فانه ليس له طعم ولا رائحة
اذ لم يجد شيئا من الاطوار اخذت وطرائف البدن الضالحة **فصل** في الادوية
والدار اعوان الاسهال والتقي لا يكون في ثقبه جميع الاعضاء فاحتج الى علاج بعض الامراض

فصل ٣
في الادوية

في الامراض

من بعض الاعضاء الى طريق اخر هو طريق البول الحبيب الكبير والكلبي والمثانة **فصل** استخراج
دوح الحبيب يستعمل في الامراض في موضع معدني ويخرج من ريقه قليل من ماء المطر ثم يجمع بقدر ما يملأ
الفخز ويخرج من اسفله كما للور ثم يصفى في الفخز ثم يوضع في الاطوار في الاصف ولكن القليل
واسعة كبيرة وروقه يار حفيف حتى يخرج للماء ثم تترك النار حتى يخرج القوي واعلم ان
الريق للمليح كقطر للمياه الحادة ثم يحفظ القطر وهو من الغلاب فان بين المليح ودوح للمليح ظاهر
في الاصل فان المليح عطر ودوح المليح مسكن للطنش وهذا ظاهر اذا سقيته لمن به الاستسقاء
والامراض الاخضر حار ودوح المليح اللزج من بل الصفرة ويصفى الدم القاس من غير ريق ولا دوح وقسم
المليح حار لاذع اللسان وطعم دوح للمليح عذب لاذع ولا ملحة فيه لكن فيه قليل مرارة وطعم دوح
المليح قريب من طعم عطارة التفاح وريحته كذات قال بطرس المليح جريح بل الصفرة ويحفظ
عن الصفرة وان كان الامرك ذلك في بعض استسقاء هذا الفيل وكذلك اذا استسقاء ثلاث مرات في كل
مرة ثلاث قنطار يحفظ البدن عن الصفرة واول ما حصل هذا احسن ما اذا مل فيه ريق الدماء
واذا سقى ما حنيفة الزاج او بماء كادونيا او كان كافيا في الادوية وان اسقى بالشراب
الدم وضع من الجوز والبرص ويسقى بالاستسقاء بماء الامتنان في كل يوم فنهضه ظهورا
بيضا واذا سقى بماء الزنجوش او الخربزا او الشالوا فاع امر من القناع وهو في القلب اذا سقى بماء
الورود او لسان الثور او الزبادي جريحه وروقه الحار وفيه الشهوة اذا سقى بماء القمح ويضع امر
الكبد اذا سقى بماء الصندبا او بماء الككادوس ويطبخ او بماء القش وينفع امر من الحار بماء اسق
لوقته يرب او بماء البطيخ الحاد وان مل على الطاعون وضع مقبلة وجعل العرق وينفع الحكة
العرقية اذا سقى قليلا من الخل ولفقت القش وينفع الكلى والمثانة اذا سقى بماء مناسب **فصل**
التي تدان بماء البرية اسفد لطلى على الفخز الحبيب ويسق ضاحيه ريقا غيرا والشراب القوي على
فوق ويسق القنات المرممة بالعرق ويزيل البرقان اذا استعمل اسق ما يجرب لاشبهه في ريق
لذو سقاريا والعالج والتكمه والقش بماء مناسب من المياه ويبرق الفروج الدبا لانه الشرب منه

اربع قرويط المسح بلعقد من الشرايب او بماء الدار صيني وان طوى على اقطاع الطاصل ما يات
سكن اقطاعا ويزيل القروح الخبيثة طلاءه كالبلابير والشرطان والاطح حصصا اذا لوبيا العلقاة
فانه يشفى لك باذن الله تعالى **صفحة** استرجاع روح البارود والمدرة السوال استرجاع روح البارود
مثل استرجاع روح الزواجر لكن يجرب ان يكون البارود من قنطرة واحدة والطين من قنطرة اخرى وهو
الفرق في ذلك ان الحبيب من الحزم يخرج الحطوط الحوية والقيح والبول ويضع للفصل اذا طوى على الطلاء
سكنا وطلى اقران الشرايب من ثلث درهم الى ثمانية غراما يناسب من المياة والاشربة **صفحة** على ان يكون
لوقوع في اليد من البارد ما شئت وفيه في بوط ويطوى على من الكبريت المسحق على غانته
من البارود درهم من الكبريت المسحق ويطوى على ثوبه حتى يشعل وينقطع الاستعمال والاطح طلاء
مستوطنة واذا حل بماء الشربة وضع وعقد كان احد الشرايب من ثلث درهم الى ثمانية غراما من البارود
والعرق ويضع العسل وهو عظيم الشدة في الحرق والاشربة اذا قرع في الحلق كان حارس الشربة
من المدبرات القروح على الكبريت او سياتي الشربة من حرس حبات المستحبات بماء الصلابة التي
صفحة في العرق اعلم ان العرق علاج عظيم للظاعون والحق الحرقية ويرفع الشم بالعرق بالاشربة الباردة
العرق وهي استعارة على ذلك قال بلطوس يمكن علاج تلك الامراض الفارضة للانسان بالعرق
صفحة استحيون دواء قريش وهو البارد من الحرق فيؤخذ من الزبيب المسحق عن الزواجر والمطاط
ومن الاسحق من القمام ثلاثة ارطال ويخلط الجميع بالسحق ويوضع في مائل القنطرة ويغلى في الزل النار وان
في مائل القنطرة حتى قرب الحرق من النار حتى يجل ويشتق الم فاذ انقطع القنطرة قطع الزبيب وارفع النار
وصعد في قنطرة اخرى ويغلى عليه قليلا من الزبيب مع فرق وعدة قنطرة اخرى في القنطرة في هذه القنطرة
ان يكون من الشرايب في مائل ومن الاقيون ويطلى واحد كل واحد من حرس حبات المستحبات بماء الصلابة التي
يجب على الاستحيون ويكفي لكل رطل من القنطرة او قنطرة من الزبيب او يطلى عليه روح البارود
فانه يذهب في السطح القنطرة قريش شيئا ثم تأخذ لكل رطل من هذه القنطرة او قنطرة من الذهب
الحلول بماء الحرقين ويخلط الجميع ويوضع في مائل القنطرة ويغلى على النار المنخفضة وينتقد حتى

يقط الماء جميعه ثم يند النار حتى يحرق بالاقية ويبد شئ من القنطرة ويختل في القنطرة النار
الزهر وكثير جدا من اجزاء القنطرة ما يند الى القنطرة وهي تلحق الشرايب من غير ان يوضع في القنطرة
وطلى موضع تلك القنطرة في بوط على النار ومعدا وصف ما عرق حتى يحرق من اجزاء القنطرة ويختل في القنطرة
فان تم يخرج من البوط بعد التدبير وهذا بعد ان يخلط الصلابة للبرص العلق والناثبات القنطرة
وهو امر عظيم عندهم فان بين الاقيون والذهب مناسبة متواضعة خاصة خفيفة ولا يكون الا
ان في ذلك بل انما يكون في الغاية الحليمة ليدن الانسان وكان كثير الاستعمال في امر الشرايب
وهو من الاسرار التي لا يباح بكفها وقد كوفي هذا الكتاب لوجه الله تعالى وهو علاج كان لكل
من يحتاج الى القنطرة ولا يدر وهو شديد القنطرة من غير ان يخلط بالفتوة لما فيه من الذهب
الحفاظ الشرايب القنطرة القنطرة الاعضاء الزهر وكذلك يقوى من غير ان يخلط بالفتوة لما فيه من الذهب
في هذا القنطرة او قنطرة ما يند الى القنطرة الشرايب والناثبات القنطرة ووضع القنطرة
والاستعارة جميع الحيات العنيفة ويضع الاقنطرة وسدوها وتقتل الحصى من الكلى والمثانة
وكثير من الناس عرجوا بكثير من العلاج فلم يخلص من امراضهم فلما استعمل هذا الدواء المياثرة
خلصوا من امراضهم الزهرية الشربة منه ثلاث حبات الخمسة الى ثمانية غراما يناسب العلة
من المياة ولا استحيون تدابير شتى وهذا التدبير افضل تدبير واشرفها لانه بعد التدبير
يخلص عن جميع القنطرة الفاسدة ويشت ويكتبه بالزهر بصير بها ما زهر بعد ثباتها
جميع الامراض القنطرة القنطرة الاصول الامراض من هذا **صفحة** استحيون عرق مارج
تأخذ من الاستحيون ما شئت ومنه من البارود ويطوى الجميع ويوضع في بوط على نار حتى
يحرق البارود ثم يخرج الاقيون ويغلى بالماء حتى يجف ويطوى بالزهر بارود
وعرق في البوط بكرة العنبر الحرق يبيض الاستحيون ثم يغير الاستحيون بالعرق في بوط
منه النار ويحفظ فانه باذن الله عرق في الاقيون المحتاجة الى القنطرة الشربة
ست حبات الخمسة عشرية بالزبيب او بالكلب اسكر او بما يناسب بالمياة **صفحة**
روح القنطرة عرق فيؤخذ من القنطرة الاقيون ستة ارطال ويغلى في النار ويغلى بماء

غيره

الطويل راحق يتي من الادمان تميجف ثم تيج ناعا ويجل بالماء الحار ويصق ثم يرفع في مكان
بارد فانه يستغفره قطع طرية ودرهم من هذا المصنف اذا سقى بماء اللحم كان مسلا فاما هذا
يقال لعددهم الطويل المقي ثم يؤخذ هذا الطويل ويصق في مايل الرجة كما يقطع الماء الحار
ويترك عليه النار حتى يحول الرقع الدهن عنه بالصوف كاعل وهذه الرقع الباقى بعد
انقذا الدهن من الرجة فنعين الناس ليعض فيه قليلا من القليل ويطول ليرذل نفسه
وبعضهم يضع عليه البارود ويطول فيه وبعضهم يأخذ من القليل الباقي من الطويل فيخلط
بالماء الحار ويصق بهذا الطويل في راس الميت ويحرق ويخرج ملحة ويجل بالماء الحار في الرقع
فيقل الجميع وهو دواء مبارك في دفع الحشرة وخراج الاخطاط العظيمة بالادمان
العرق اذا لوزم على سقيه لطالب الفالج والسكر والامراض الدماغية والعصبية كما
ملأنا كما فيا واذا سقى المستقي بماء الكبريت الجري او بجلد الاضني او بقليل من رقع الزنجار
اخرج الاخطاط المائية بالادمان دفع التدور او من طرية وهو مدد الحصى بعدل للتم
مصلح لصاده وان سقى في عادي الكبد كان علاجا كافيا وليق الحرة والحرة والادمان
التي منه درهم بمثل من الترياق قبل العصف فيكون علاجا كافيا واذا سقى مع الترياق
المعدني للرب الاضحي لم يجفج الى دواء غيره وينفع جميع الامراض الحادة كالحمى
والقوى والحمى وينفع ذات الكبد والمغشاق ويبرئ البرقان وهو الحيات العظيمة ثم
الدواء فانه يدرئ البول والعرق ويرفع الحصى وينفع جميع المفاصل ويمكن وجها
شربا وطلاءا الشربة منه من ثلث درهم الى درهم بما يناسب العلة من المياة قال افراموس
عن امرأة قوافل صعب وتخل قوافلها واستقل الى بطن حركه اليدين والرجلين فخرجت
بافراغ العلاج والادمان الملية منه على اعضائها سارا فكان به خلاصا من علقها
فصل في التقوية وللفظ اعلم ان التقوية وعظ اللسان والاكواع والاشفا
الاثنان لا يجهل بالحرارة والادمان وحده بل بالخاصة الحسية الخاصة في الدواء ويجب استعمال

الادوية

الادوية المقتوية للفاضة للادواء في جميع الامراض فانه اذا حوت الطبيعة اعانة الدواء
عنه المطلوب منه وقدماقت فاما انقص لرفع المرض بالاحمال او بالعرق او غيره من ذلك يكون
الحركة الجوان وغلبة الطبيعة عليهم فاما ذكرنا ان الدواء المقتوي اذا اقم الى المسهل او العرق او
او الطل كان ذلك اجود **صنعته** على اللؤلؤ يؤخذ من اللؤلؤ مقدار ويوضع في قلية ويغرف فيخل
المقتوي بعد ما يعلوه أربع اصابع ويوضع القنية على ما دخلها دائما حتى يبل اذا لم يخل الجميع
وتج في القنية من اللؤلؤ صق ما تعلق وغر الباقي فيخل بمقل او وضع على دماغا وايضا يجمع
لللول الاول والثاني ويصق بالحرارة والادمان حتى يصل لخل القطن ثم يغسل الباقي في اسفل
الفرجة من راحق لا يقي فيه سبي من السواد وذلك بان يطير به الماء مرارا كثيرة بعد التقوية
وهو هذا على اللؤلؤ وهو من الادوية القليلة الشهرة واضاه له قاريا حال الذهب وهو
نافع لجميع امراض الدماغ والعصب كقران طير وما يناد الفالج والشيخ وينفع البدن من جميع
الامراض ويرده الى الصحة ويهوى الدماغ والفكر ويبرئ الشيان وينفع القلب ويبرئ
العشى والحقن ويجفف الرطوبات الفاسدة ويجمع لرد الامراض الشبيهة بعضها
لمفاصل والحركات للظواهر وليق حماء الدق ورواق السمرة والدبول مع الاشياء المر
المناسبة وليق الاستسقاء بعد العلاج الكلي وعركاف وحده فيفتت حصى الكلى
والمثانة ويحفظ الرطوبة الاصلية ويجرد ما يحفظ القوى وينير المني واللبان هو
باجه الحيت الاضحي اذا سقى منه ستة عشر يوما من البز بعد التقوية في كل يوم عش
حبات وعلى هذا النحو الى سقى الصداق والتقيس ووجع المفاصل ويحفظ القين من
والافات والشربة منه من عشرة حبات الى ثلث درهم بما هو دوا صيني او ماو اللسان
صنعته على اللؤلؤ يؤخذ من اللؤلؤ مقدار ويغرف فيخل القطن بعد ما يعلوه
اصابع ويوضع في مكان ما عشرة ايام ويصق عنه ويوضع فوق اللؤلؤ الاول في
الباقي فيخل بمقل ويترك عشرة ايام ويصق عنه ويوضع فوق اللؤلؤ الاول فيخل بمقل

حق لا يروق من اللسان شئ ثم يجمع الحول ويصير فوخذ ما في أسفل الفرج ويطبخ في الماء القوي
مرارا حتى يتبين ويرفع وهو على المصباح ويضع الناس على المصباح بريح الملح ثم يغسل على وجهه
فيسبب الملح في أسفله وهو من الأدوية المفردة الشريفة لقوى الدماغ وينفع المانيا ويزيل
الوسواس ويصفي الدم وينفع جميع الأمراض الغارضة عن فساد الدم وجميع التبلانات
كغزف الدم المزاجية والحصى والذئب وسنطونيا والرعاف خصوصاً ما جاءه الحول ويصفي الدم
جاء الحصى أو جاء الشارح ويقوى المعدن والقلب والأوراح وينفع التدن ويقوى
الأعضاء التي به وهو علاج كان في اعتناق القدماء وبقوا ما سألوا للاستعداد والشفع
والسرعة والفالج بناء الدار صيني ولبنت الحصى الشريفة نسج حبات إلى ثلث درهم
بالسبع القير شئت أو بريق العروج أو ببعض المعاجين المناسبة **كيفية استخراج الملح**
لجواهر القنينة كالآتية والزرور والطوايح والبلور والمعدني وغير ذلك فوخذ من هذه الجواهر
ما شئت ولبق بمثل من الكبريت ويحرق في لود على النار حتى ينقطع الدخان وينقى الكبريت
ثم تجمد مرة أخرى ويحرق بمثل من البارد ثم يغسل بالماء الحار حتى تذهب لهيبته الباردة
ثم يوضع في قنينة ويغمر بالخل الأصلي المذكور سابقاً ويحرق دائماً إلى أن يستقر في أسفل
حتى يغسل ثم يعطى حتى يخرج للخل الأصلي فوخذ ما في أسفل الفرج ويطبخ في الماء القوي
القصية مراراً وهذه الأملح فوايدها كوايد الأملح الشافعة ومن الأدوية المفردة
التي هي دهن الزعفران ودهن الدار صيني وذهب الحصى وسياق عليه **السير** ذو القنينة
فوخذ من المر والزعفران والحبس إجماله سواد ولبق الجميع بملح الجبل بريح الشراب ثم يجمع
الكبريت فوخذ ما شئت من أربع أصابع ويوضع في مكان خادش ثم يحمى ما دحبت يكون ثم الأمان
مسدوداً هكذا ثم يوضع الحول منه ويغسل بالخل الباقي فوايدها الشراب ويوضع الصلابة مكان
خادش مقدار شبر ويصق بجمع مع الحول الأول وهو الأكبر ذو القنينة وهو ينفع
وجميع الحصى وقوى البلبلان الطبيعي وينفع المتأخر منقعه بالخمر وهو علاج راجح

والزهر

والزهر ويجفف وطوبى المعدة الفاسدة ويقوى المعدة والأملح ويجعل الرياح وجميع الغازات
والسعال وينفع الصدر ويخفف المعدة الباردة والدماغ البارد وهو علاج النكهة والداء
والتدن ويريد بضعف الجبر ويقوى القوة الباصرة ويقوى القلب ويجددى الدهن **ليس**
الأملح ولبنت المساء الكلى والمثانة وهو علاج الحصى والمثانة وهو علاج كاف في الحول وخط
الفاصل عن الأملح والصلال المواد الباردة ويجعل المانيا ولبق الأملح الباردة
الحارة بالخاصية الشريفة منه ست قطرات إلى اثني عشر قطرة **فصل** في مسكات الوجع والنفاس
اعلم أن بعض الأمراض عالم ليسكن الوجع فيها لا يمكن من علاجها كما ينبغي وقد يحتاج إلى المنهات
عند شدة الشدة والضعف ولذا قال الأستاذ لبراط الراحة صدقية للطبيعة واشتد
جبالين ليسكن الحشرات المنومات كلها باقية على صحتها عدم معرفة متى يتغير
عنها فالحق يستعمل هذا الدواء أيضاً لكن بقدر التدبير والتفريق للصحة **فصل** في علاج
لشكن الوجع ولبق الدهن من صناعته وكسوس فوخذ من مدي ثلاث دان وبصل السبع ثلث
ونصف سفوف دواء الصبر وسفوف دواء المر من كل واحد أوقيتان ونصف موميا
نصف أوقية وملح لود ملح مرغان من كل واحد ثلاث دراهم كهرمان وعظم قرن الأيل
دواء زهر قرن الكوكب من كل واحد درهم مسك وعبر من كل واحد ثلث درهم من
النيون ودهن كراميا ودهن قشر التادج ودهن قشر الخرج ودهن جوز برا ودهن
دهن الدار صيني ودهن الكهرمان من كل واحد اثني عشر قطرة يجمع بالصناعه حتى يكون
صفه تدبير لود ودهن كراميا فوخذ أصل السبع والقرن المرغان أو في الحول ويرد في هذا
من الحجر فيصير ثم يعقد ذلك العصارة بالنس أو برنار خادش وكذلك يغسل بأصل المسكا
أو الزبد استخرج دية وإما الأملح فيجب أن يجمع بعد الشراب أربع عشرة يوماً في مكان خاد
ثم يعطى ولبق على رما خادش حتى يصير رجا وكذلك يصنع لسفوف دواء الصبر وسفوف
دواء المسك وإذا أردت التركيب فاجمع أولاً بين ديب الأملح وديب السبع ويخفف

عشرة ايام ثم يضاف اليها في الايام عشرة وعشرين من بعض الناس يرفع العنبر ويضعه في الماء
 واذا اراد سقيلن هذا الغشاق الحم احضف اليه بعض العنبر صديديست وبعض الناس
 يحرقون الاقطار المباشرة ويخرجون منها ماء العنبر في هذا التركيب عمل اخر هو ان يوضع
 افقون مدبر ورب اسد السنج من كل واحد اوقية وربع القراح سنبلد درهم وسفوف درهم
 العنبر اربعة اوقاف ملح اللبان ويطبخ في الماء من كل واحد درهمان كبريا ومنه من كل واحد
 درهم طين محترق درهم على صافي اوقية عشرة اوقية فيخرجون غليظ القوام اعلم ان هذا
 الدواء مستعمل في سكر الوجع مدبر كاسه لا معنى لود في مدبر ولا في سقيلن في جملته
 من القيمة في هذا التدبير وليس للنفذ من تركيب يبلغ في الفضيلة لهذا التركيب ولا للمطر
 ولا العنبر ولا لانا سينا ولا في ذلك وهو ليس جميع الاوجاع الحارة والمباشرة و
 الداخلة والخارجة وحسوما القوايح بناء المفع بعد لبن طبع وخرج الاقطار
 يمنع القوارح خصوصا الكاسية من مواد دقيقة ويقطع جميع السيلان كما انما
 الدوايح والمدوسطاديا وافراط عمل الدواء الحاصل مع المصطفى والطين الذي
 ويزيل الاسهال المفرط شربا وطلاء ويقطع القوايح اذا حجب ووضع على الكلى
 ويسقي لجميع الحميات بناء الكاسيتين او بناء السداب ويسقي للشل والرقوب بناء
 الرقفا وينفع للسعال الممنع المعلق للمناع من القوم بناء الغراسيون او بالتحسين
 وتقرى الحرارة الخريزبة ويحفظها عن التحلل ويضع اعراض الما لجوليا وينفع امراض
 القلب ويسقي الغشاق والغشاق وصفه المحدث في اربعة ايام ويسقي من غشاق الحديد
 لتزف دم الحيز والبراسير وينفع قرايطر وما شربا وطلاء على الصدرين
 ويسقي الصرع بروج القراح ودهن القود الشربة من من حبس الى اربعة ايام
 من المياة والمشرية من معجون من نصف درهم الى درهم ونصف **فصل** في المقوم
 اعلم ان الاوجاع الطيبة المستشفة تقرب للروح واعانة للطحين ويدل على ذلك

نخلنا

فصل ما بين الغشاق والنفسان قال دياغوروس الريح الطيبة غلة الروح والطلب والذلتان
 كليهما خصوصا في الحميات والباية واما الطاعون وبعض الامراض الخساج فيما في القوية الطرية
صفحة **الخس** على الطحوس في حذو نياسة وقرفل وداص من كل واحد درهمان عتيق
 عربي من كل واحد درهم سلك نصف درهم زباد درهمان كثير درهمان يحرق في حطب
 ويحل ما يجرد بماء الوبر ويجعل شمامه وهذه الشمامه تافهة للصرع والكثرة والغشاق
 واما الوبر والطاعون وينفع للفقول ويقوي المياة تقوي بفضيلة او اقل منها طيل بد من الحوز واد من
 مزالات القنائل **فصل** في العلاجات الخريزبة صفته دواء يقوي الاعضاء الرئيسية السبعة قال
 براتوس مله تقوي الاعضاء الرئيسية لم يمكن علاج الامراض فاحتما الى دواء تقوي الاعضاء
 ليست في علم جميع الامراض وهذا الدواء يحترق بين الاطباء الكيمياء يعطى في كثير من الامراض
 ويعتد من الكبرياء درهمان وروح القراح ويطبخ تحت وامن الانسان من كل واحد نصف اوقية وربع
 الزعفران وربع القرام من كل واحد درهمان ملح لؤلؤ ويطبخان من كل واحد اوقية درهمان وامن
 لياس من كل واحد نصف درهم لبن الكبريت اوقية طاسير اوقية ونصف ملح طاسير اوقية افقون
 معرق نصف اوقية زعفران المربع وربع الراوند من كل واحد نصف اوقية ملح البلور المعدني
 اوقية الحنظل اقل الحق ويطبخ مع الادوية ويجعل بالتراب وسكر الورع حيث يصير بماء معتدل
 القوام وبعض الناس يربط في هذا الدواء درهمين من من القراح ونصف درهم من دوايح
 فواكه دخل المعدة في الحلة ويطبخ لكل من من مناسب ذلك الما الشربة من من حوصيات الى عشرة
 بما وادور سفلو او بما وياس العلة **معجون** لالامراض الراسية في حذو من القراح الحرق وال
 ونصف ومن عظم خف الرأس وشب الدبق وخافوا والوش واما من كل واحد اوقية وربع
 الجميع ويطبخ بماء الشراب ويطبخ في حذو من القراح ويطبخ بماء سفلو وادور
 من كل واحد نصف اوقية بلادرستة درهم عرق جديغا من الما لارعة اوطال ملح حاد
 ويطبخ لؤلؤ ويطبخان من كل واحد نصف درهم ومن اليسود ودهن كبريا من كل واحد طين الحنظل

مسألة ١٢
 ع ٢
 ١٢

يخرج من شدة الحرارة في تمام ما به ثم يوضع فوقه الحاشية الشربة من نصف حلقه لجميع امراض الدماغ
 القرح ويجب ان يسق شربة ايام متوالية ويسق القرح الممنوع من الراج كذا **تدبير امراض الامراض**
 العصبية الممنوعة خصوصا الفالج والسكتة فيمنع من ذلك الدم وهو يوضع من البلايس ودهن الاكل
 وهو فادانبا ودهن البواسير ودهن الخوخ وسوقا وداواليا وخراما واطيل الجبل وقرصيا سحر لوزاء
 مقلان يوضع الجميع في خابية ويوضع فوقه دهن من الفزول المحرق ومعدار من الجبل والخرخ **تدبير**
 الفراج بمعدار ما يعيل الاذنية اربع اصابع ويترك حتى يخرج ثم يقط ويضع الفالو ويسق من وقت الحاجة
 نصف معلقة بقطرة من دهن الكرونا ويطلى به من خارج اتيه على الحضا والفتريات **تدبير** دهن الكرونا
 كبرياء ابيض ويرق ويشتا وفضيل بالماء كرا حتى يذهب ادانته ثم يوضع فوقه ماء لوزاء كرونا والفتريات
 ليلا يحرق الدهن ويجب ان تكون القابلة كثيرة واسعة وتكون النار معتدلة ليست تخرج عرقه
 ولا تصفبه قوبل الجود فاقول قال هو الماء مع شئ من الدهن ثم يقبل الدهن ثم يرفع القابلة ويوضع في
 انوى ويشد النار قليلا فيقطر منه شئ اسود ثم يشد النار حتى تسعد النار والباقي في أسفل الفرج
 راس الحيت ثم يقبل الدهن عن الماء ويضطر ما دام في غرض حتى يظلم ويترك في النار حتى يبرد
 ويصفى لان مرأت يحفظ ودهن الكرونا يلقى الدهن الشربة كذا يقوى الاستسقاء الشربة ومنه
 القناع والقرح والسكتة لا نظير له ولا لا يخلط على الناعون ويسق ماء الشربة للمياه كذا الشربة منه
 ثلث درهم وهو لا نظير له في الفالج والسكتة والقرح اذا سقى بماء اذ حلا سحر او بماء الشربة كذا او بماء
 الموز ينجى او بماء الخوخ او بروج القروصيا ويطلى به من خارج على الشربة والقناع ببعض الادوية
 وان سقى بماء الفطر اسالبون فتت المعى وادمار البول ويسق بصر الالاحه **تدبير** ودهن الكرونا
 ويستفع جميع النوازل الباردة سريرا وصالاة ويستفع من احتقان الزم شدا وسريرا ويقوى لافضل
 الطبيعية اذا اعل منه حار شبا بالسكتة والاسقى منه قليلا في المي بماء السكتة للمياه كذا الشربة
 وليكن وجع الانسان اذا اعتصم به مع ماء لسان الحمل ويسق بالبرقان بماء الحلو ودهن الكرونا
 الصندبا او بماء الكسوف فيبره ويجعل عرق البول بالشراب وحيا ودهن الكرونا اسقى بماء الشربة

ويجوز ان

ويقوى في القدم والاحمال بماء الطين مستبلا ويغوى في الناصرة اذ الكبر بماء الزانباخ ماء غلظ ودهن الكرونا
 العين يؤخذ من الشرب القرف دحل ومن الماء المقطر من سانس البشير الشوي رطل ومن الماء المقطر
 من لسان الثور اربعة ومن الماء الزكية ثلاث اواق ومن ماء الحلو ودهن الكرونا ودهن الكرونا
 ومن ماء الزانباخ ومن ماء العوج ومن ماء الشاهج من كل واحد اوقيتان شت وسكنبات ودرج
 ابيض من كل واحد نصف اوقية كافور ثلاث درهم على الاثر ابيض على الزانباخ وعلى الكبر من كل
 واحد درهم على القنفذ وعلى اللبان من كل واحد ثلث الدرهم وقنفذ وقنفذ ومسطكى من كل واحد درهم
 قونيا معدية بان يلقى في ماء الكود اوقية حرك نصف اوقية سحق القابل للحق ويخلط بالماء ويوضع
 انما من القاسر الاخر في الشمس الحارة مدة اربعين يوما ويترك في كل يوم مرارا وهو يرفع جميع الامراض العيون
 والحشا والقرح والعرب ونصف البصل يقطع في العين قطرة او قطران ويضع من الحلو ودهن الكرونا
 القري ما لا تقطر يرفع جميع امراض العين خصوصا القرح فانه يبرئ منها في يوم واحد والصفه وادوية الامراض
 الانسان يؤخذ من الكرونا وقدر دوح القرنين نصف اوقية يخلط الجميع ويجعل نصف درهم من الكرونا
 ويوضع منه على الانسان الوجهة قطرة في ظهره ويوضع في مكان ما على الانسان فيمكن الوجع ويشد النار
 صفه ماء لذلك يؤخذ القمام والتعتر والتاوبا وخوخ فري ووراء البياق ووراء الشجر
 ووراء البسر من كل واحد نصف اوقية يوضع الجميع في اناء ويغلى في الحلو فيه طيب من الاضيق بحيث
 يعلى الاذنية اربع اصابع ويوضع في مكان ما انما ما حتى يخرج القوي فيه ثم يلقى ويرفع ويوضع
 عند الحاجة على السن الجعد وجع خفيف فقتل في امراض الصدر وهذا للدواء يقال له الحلو الكرونا
 صفه يؤخذ من الكبريت المسحق ودهن من على الطير لونه ابيض ويسقى الجميع ويضع في اناء مطبوخ
 الحكيمة ويغلى بالمطر المقطر حتى يعلى عرض ستة اصابع ويكون ثلاثة اذباع الا انما للدواء الماء
 وارج الباقي ماء ويوضع الا اناء على بركا حتى يغلى ويترك ويجعل في اناء في اناء ساعاات
 او خمس ساعات ثم يصفى الحلو ويوضع في اناء او يوضع عليه مقدار من الشراب ويضع في مكان خاد
 والنقل الباقي يترك عليه الغر بماء المطر ويضع على الرق الماد حتى يحوّل الجميع ولا يبق شي ويضع الحلو الا

ووضع في مكان خارجي راسب في أسفل الكريت ثم تصبغ من الماء برفعة ثم تفرغ الماء الملوحة ويخرج الكريت
 حق راسب الكريت ثم تصبغ من الماء برفعة لا يزال يفعل ذلك حتى يمتلئ الكريت ولا ينظر الماء الذي
 يخرج ثم يجفف في مكان خاد ويخرج ترابته بيضاء وهو ليلان الطرية وتكون الاضال الطبيعية وتسمى الكريت
 ويوفى الامراض الخاصة من فتاد فينفع من الكبد والطحال والطحال والطحال والطحال والطحال والطحال
 واسرار العصب وهو ينفع بالخاصة للزينة والامراض الصدرية كالزينة وضيق النفس والشد السعال
 الحادث والطحال القديم ويجفف الطرية الثانية ويخرج الموانع ويوفى الطرية والطحال ويجعل
 رايح العذبة والقولج وينفع من الدق والدبول اذا عمل بماء الارض كالخليل وينفع
 تلك الحى بالخاصة قال قزوين من هذا الماء اخرج ماء نافع وكذلك ينفع السعال فيجفف
 الطرية الفاسدة وينزل الطرية الطبيعية ولا ينظر الى لوجع المفاصل والتهقرس وعرق
 ويجعل كيميائية المنية وصورة التوتج في الامراض فضل الشاة في الحطب الشاة من ذلك ثلث
 درهم او اقل او ازيد بحسب الحاج والسن بماء الداريجي وماء البارد يخرج ارباب الكريت
 او ايضا عند الشرب في الماء **الماء الحار** يجب في معالجة الامراض تقوية القلب وعضلة فادفع الرج
 الحار في رجل الحرارة الغريزية ومن سدد جميع الاضال والقوى لانه اشرف ما في بدن الانسان
 ونسبة الى بدن الانسان كنسبة الشمس الى العالم ونسبة ذهب الحى الى جميع المعادن فانه
 يكملها ويرقيها الى رتبة كمالها ونسبة الشاة الى جميع النباتات واعلم ان الذهب لانه امكن
 اخرج من الجنس واحدا بحسب نوعه ويولد منه شكله كان خافضا للقلب مجردة البلبا
 الشاهي يرفع الشاه الى شابه ويورث من كل مرض اخر الاطاع علامه لكن الومول الومول الومول
 اشعره ووضو خط القناد وما لا يدركه من كماله فان الجايح اذا لم يجد لم يجد في
 علم النور وكان الذهب منقحا للقلب مقبلا كونه نظير الى العالم لكن انما هذه التقوى
 منه تحتاج الى تدبير لطيف جسمه وتحليله وينزل ثقله على الاعضاء وقد ذكرنا له تدبير احسن
 هو اشرف تدبير الله تعالى في خلقه فاقطع من جرت هذا الذهب في بدن الانسان

البارد

هذا يخرج من

كان عظيم النفع حليل للقتل ويقال لهذا الذهب المديار اودوم فليس من ذهب الزينة فانه
 اذا اصابت النار طلع منه صوت عظيم كصوت الرعد واحرق وحرق ما ضايف وكان لفظ
 من البارود وجراسي حتى قيل ان سدس درهم منه اذا اصابت النار فقل رجل يملأ من البارود ويقال له
 اودوم برطابا يعني الذهب القادر لانه يقدر على دفع المارد واجبا بالعرق ويدفع الارض الزينة
 ويقال له اودوم ولا يطاوي في الذهب القياقي **صفة الذهب** يؤخذ من الماء الحار المقطر من
 البارود ونصف رطل ويجعل فيه اوقية من العقاب الضافي على نار لينة اثم ما صار روح
 هذا الماء كواير يلقى الماء الملكي ويجعل فيه ما اودت من الذهب كاعلى في الشيق ثم يوضع الحول في
 اناء واسع من رايح ولكن الحول الى نصف الاناء ثم يشد فيه شئ منقوب ثم يقطر عليه من
 الطرية من ذلك النقيط قليلا فانه يغلي ويغرق في عظمها ولا يزال يقطر عليه من الذهب المذكور
 قطرة بعد قطرة حتى راسب الذهب في أسفل ترابته صفراء وعلامه نفاذ الماء عن الذهب ان يبين
 ويصفوا في وصفه وان لم يوجد من الطرية يقطر عليه من الطرية الحول فهو كانه تصبغ
 عند الماء ويصل الباقي في أسفل الاناء بالماء راسا حتى لا يبقى فيه طعم ملوحة ولا عذبة ويحلى
 بجففة بعيدا عن الشاة او في حمام ماء وفي مكان خاد فانه يشعل باذ في سبب ويظفره
 اصوات كصوت الرعد وصوت الطوب والمذمة ثم الحذر ان يقرى بالماء الحار فانه يخرج
 يشعل من فسد من غير نار ولا فحمه مقدار دارة ان يفتت ميا ولم تصبك نار فانه يخرج
 وهذا الصوت الحنة للزيادة بين العقاب والطرية كما يكون في البارود والكريت اذ ان
 روح النار ودفعه للطافته في اجزاء الذهب واختلط بكميته واعلم ان روح البارود
 لكيت كالبارود ولا كريت الذهب كالكريت الطافي فانهما الطيفان حاران يكادان
 يشعلان من غير نار وادوية حارة فتعلم ما يختلفان والطلبان السعد فيمقان احسن
 الذهب بقوة فيظهر ذلك الصوت الحول واذا وضع منه حبة على الحديد وقرب من النار
 اشتعل في الحديد وطرقه وخرج من الطرف الاخر وهذا الذهب المبادك ينفع بدن الانسان

الى السواد فيمنع ويضع في ماء من خوف ويحرق بحرق ابيض ثم يخرج ويضع في ماء من
ثلاث اواق من الكبريت ثم يحرق على النار في مقدار ربع ساعة يترك العمل كذلك خمس مرات او ست
مرات في كل مرة ينقص من مقدار الكبريت حتى يصل الى الاذنية ثم يلقى في ماء من منسوب ويترك الماء
يترك حتى يجل ماء احمر اللون ان كان العمل من نخاس وماء الخضراء كان عمل من مدبر ثم يصفى
باصفينة حتى يذهب نصف الماء ثم يوضع في مكان بارد فانه يتغير الى راح كقطع الشب لا يرق
والراح النحاس اسما في الحديد والحضر ثم استخراج روج الزاجين فاعطى ولا يلقى ان روج
الراح النحاس روج الحديد وروح الزاج الطيب بل هو اقوى منه بل يارب وقال الحسن في كتابه في
يعول الحرات هذين الزاجين حل نصف حالي كل ما التقيبه والاضاد في كبريته مما ذكرنا
في كتاب الحيات ان نصف عمل رافى الشرايين على روج الزاجات وهي الاسل الخرج العالقات
وجل الاكل والشربة من روج هذين الزاجين خمس حبات او ست بالشراب او ماء النقع
او ماء الفروج ويسقي لضعف للعدة وبرودة وبعدها وحسنها وهو نافع لجميع امراض
العدة حادها وباردها والحامية ونفقت الحياء الكلى والمثانة اذا سقى بها حبة
الراح وليكن لطيب الحيات بما لو ترد او ماء الشراب او ماء القطرون وينفع امراض
بماء الحوام او ماء الفوايا ويسقي لليرقان بماء الحلوونيا والظاعون بالسكرات ويجلي
حب العرعر ان سقى بالزيتاق لطيب العرق ودفع الشر الحاد عن شرب الزيت والطلا
بماء الحلوونيا ويطلق على المرة والحرب والحكة ويسقي جميع الامراض السدية والصفية
فانه يفتح السدد ويخرج الصفية الشربة من هذه الامراض من حبات الى ست حبات
بما يناسب العلة وقد سقى بماء الفروج ويجب ان يبدأ المريض بعد سقيه بالشراب
في مكان حار حتى يحرق ويجب اجتنابه في ايام المدة والكبد لانه شديد الحمية
وقد يصلح روج الزاج الطيب في الشرايين او شفايف النخاع او في التمس ثم يوضع في ماء من
وهو القوي في كبريته سبعة الكبريت لانه الراس في نصفه بل هو يدرسه

الزهر او زهران

ورعمران او عبقان يعزى بعد اخذ اللون ليعاد الشراب ثم يضاف اليه اربع اواق من زيت
الزنجبيل وواقية من ملح الصندف ومن الخبيثا ومن الميز ومن كبريتا من كل واحد منها
ويخلط الجميع ويعقد على اضعفة الشربة منه ثلث درهم الى ثوب درهم وهو يفتح سدد الراس ويخرج
ويضع من اختناق الراس ويصلح جميع الامراض التي كفت على ملح المشري النافع لاختناق الراس
شرابا وطلاء يحرق المشري بالشارع حتى يصير ماء ثم يغير بالملح القوي حتى يجل ثم يصفى ويضع في مكان
بارد فانه يتغير الى راح ثم يجل هذا الملح بالماء الفراج ويعقد راسه حتى يذهب عنضته وهو راح
اذا سقى ثلاث حبات او اربع بماء الزنجبيل او ربي اختناق الراس وكذلك يطلى من خارج فيضع
لغاية خمسة ما يحضر لذلك يؤخذ من كبريتا شمع وود وقوام كل واحد واقية واحدة
وبادع من من كل واحد ثلاث درهم زعفران ثلث درهم حديد سبعة ونصف درهم من جميع
الراح وينفع في حصى الكبد اربع ايام ويقتل في تمام ما يدره الشربة من علقته ولا يترك الحوام
الى بعد من ثلاث ساعات صفة واوله يفتح سدد الحبال ويدر الحفر يؤخذ من الحلو
يقطع قطعاً صغاراً او يقطع في العرق الحلو فيه المراد اربعة ايام ثم يصفى في مكان حار ثم يفتح
ويخرج العرق حتى يخرج اللون ثم يطبخ من العرق حتى يصير رابا وقد يقطر فيه قليل من ماء الخبيثا
الطيب الزاجية الشربة منه ثلث درهم لا يطبخ له في فتحة سدد الحبال او ادراد من الحصى
وهو من الاسل **وصف** في الحصى علم ان الحصى المتولدة في هذه الاعضاء انواع كثيرة في القلة
والكثرة والرخاوة واليوسة والموضع وتولد من فضلات الغذاء والظلمة مستعدة
للافتقاد والعاد لها الروح الحار المفوض بذلك العضو مع دفع هضم العضو وكثرة
المادة والظلمة فيه واعلم انه اذا كان قوة الدافعة ضعيفة القوة والخافعة قوية
كان الافتقاد سريعاً **وصفة** ملح يفتح حصى الكلا والمثانة من حنا غير الحلو يؤخذ
عبرن الشيطان وحرثانة الانسان وحرث البود وكبريتا وحرث الاسفنج وبلور الحديد والافيا
البيض المستديرة التي توجد قرب الامداد ويحرق الجميع بالكبريت في النار ودرهم ثم يجل بالقطر

كافي لتقوية الفاسل والمقربس واما الادوية المتوفرة للفاسل لا تصيب بالحوادث الباعث على الراجح
ومع التوليد المتلوج في العتاب والوج والكفر غفلت استمر اج ومن البلدان يمكن وضع الفاسل والقرص
يؤخذ من عرق بطان عمل بمصر طاجا من الشراب وطاجا صغ الطيم سبع اواق وفي الحمام ستة اواق
اطيل الجبل من اواق ومن الحس السغار المستدرة التي تؤخذ من قارب الاما والعرق نصف وطاجا صغ
المجم ويوضع في مكان بارد ثلاث ايام ثم يقطوع ويرق القمل الباق في العرق ويخرج طاجا صغ في
القاسم اجا وهو من الخايب في كبد وجع الفاسل والمقربس وقطاعا مواد اطيل من المزج في
على عمل الوج ولا تخرج حتى تحب ثم يكرر العمل حتى يزول المرض الكلي ويكون ذلك بعد تقسية
الفاسل كما علمت طريق اخر يؤخذ من عظام الاشنان او من عظام راس الفرس المستخرج
بالقطر ومن الاجود من كل واحد اوقية ومن صنع الطيم وهو من العرق من كل واحد ثلث
اواق يخلط الجميع ويغلى في حمام ماريه ويغلى على الوج تارة ليكسر ويحلل المواد خصوصاً في
البرودة **طريق اخر** يؤخذ من الوردة عشرة فضيات ومن قشر رطل السج اربعة حبات
ويطبخ الجميع ويغلى في حمام ماريه ثم يصفى ويصفى فيه ثم يطبخ الشراب بالقطر فيقوى في
الانا وشيئاً بالصبر يؤخذ ويخلط به بطان من عرق المزج حتى يصير كاللحم ثم يخلط به اربعة من
الحلول بالشراب ودرهم من القفران واوقية من زهر البوسيرة يصفى هذا ما دق اللون لا
تغيره في تسكين وجع الفاسل **فصل في الحيات** اعلم ان الحومان تكون رقيقة او كثيفة
او عظيمة او مركبة من ذلك وجميعها تحتاج الى الاستمرار وما يقع لذلك التبريد المعديف
المسيل للجامع وبعد استقرار المادة ليق هذا التسوف **طريق اخر** يؤخذ من اللؤلؤة والذرة
في الاماكن الحارة والانبية ما شئت ويضع بالخل ليلته ثم يخرج ما يري من اللحم ويؤخذ من
حقن يفرغ ثم يفرغ منه ثلثاهم وقت النوبة يشي من الشراب المنقأ او ما تشاء ويدخل العليل
بالحيات حتى يفرق وهو يحتاج الى تكراره مرتين او ثلاثة وهو من الخايب كبريت يفرغ في
جميع الحيات بالليل واللازمة بكونه الشاد يؤخذ وجع الزاج ثلث درهم ملح الاكستين نصف

فصل في الحيات

درهم ملح الاكستين نصف درهم ماء القوية اوقية ونصف والمجم قوت واحدة وان كان
ضعفاً يعلل روج الزاج سدس درهم في دواء الطاعون والحمى الزمانية والامراض الدوائية يؤخذ
من الكبريت المسعود ثلاثة اواق ويغري به من تحت العرق بقدر ما يعلو أربع المايج ثم يوضع على
رطل ماد ويحرك بمعد الى ان يذهب ويحل في الدهن ثم يرفع عن النار حتى يبرد ثم يرفع عليه رطل
من ومن الكبريت ويحرك ايضا على النار حتى يخرج ثم يؤخذ من طاجا صغ العرق ويخرج رطل
كما علمت ثم يؤخذ راسب واعطيا وحسب العرق ويغري به من تحت العرق ويخرج رطل
الادوية التي هي الكبريت المدبر وقت القوي وجع الادوية الثلاثة في الماء وتوضع في مكان
او بعد عشرة يوما وهذا الدواء من الاسهل الطاعون والامراض الزمانية والواحدة واداسته
ايام الطاعون والواحدة في كل صباح قطران بالشراب او بالخل او بما يناسب من الحيات حفظ
الايام من العفنة ومنع حدوث الطاعون والواحدة واما الذي يرضي لهم الطاعون في
الحمد والولادة فيقول من ذلك ثلثه يوم بالشراب او بالخل او بما يناسب من المياه فيذكر
اداراً قوماً يخرج من القوم العرق **كيفية** تصعيد الكبريت اعلم ان الكبريت الذي يفرغ في
منه عبيطاً فيصعد الله ان يكون صعداً في معدته ويضع في طين من المعدن كما في الادوية
وفي بلاد اطاليا فان فيها جبل يشعل نارا ويحيد بهذا الاشغال كبريت كثير من معدنه ويضع في
جوانب الجبل وما يعلو على بعض الاماكن والوقوف كالقلعة اهل تلك الناحية يجمعون وينقلونه الى
البلاد ولا فرق بينه وبين الكبريت المسعود **كيفية** تصعيد الكبريت ان يؤخذ
من الكبريت ونصف رطل من الملح ونصف رطل من الزاج المحرق ويجمع الجميع ويوضع في القد
التقيد وتوضع في كل رطل حمرة من الخنزير وتوقد تحت القدر بالنار حتى يصعد الكبريت والمعدن
تسحق فيه الاكل فان الشاهد يذهب بالحرارة ويحيط الى اسفل وان كثر تصعده على الملح
وزاج جدد يري ثلاث مرات كان الجود والحيث الناس يضع عليه ثلث ان يذهب الخنزير فان
ذائب منه شيء يسقط فيخمد في الايدي ثم يرفع الكبريت المسعود ويحفظ **استخراج** الكبريت

طريق اخر

ليوكلوس يؤخذ من الكبريت اوقية ونصف درهم صبر وزعفران وطين مخموم من كل واحد
 درهم يجمع ويغلى في الماء الساكن المحلول بماء الوبر **طريق اخر** لذهن الكبريت يؤخذ من
 الصدرة اوقية ونصف قطار ست اواق صبر اربع اواق مرزكندر ويطبخ في الماء القوي
 اواق على خمسة دراهم زعفران نصف اوقية يجمع في الماء القوي ويوضع في النار القصيدة ويصعد
 يصعد الكبريت وان كثر تصعيد كان اجود ويجيب ان تكون الاذن غير ملانة بالحرارة في النار
 نصف **استخرج** دهن زهر الكبريت القاطع والكرب ان المركب منها يفسد الطاعون والحيات والكلاب
 وذات الحبيب والقواصيص ارجل الصدرة والوبر ويضع سد الكبريت الشربة من ذلك دهن
 الى نصف درهم واما دهن الكبريت الشاذ فيضع منه درهم للطاعون بماء الشربة الشربة
 او بالقرصاق او الشرب الاقح او بماء الفداء من غيره وكذا يوضع العفنة وذات الحبيب
 الادوية وان شرب منه في كل يوم قليل مع حدوث الامراض للموتة عن الوباء وان سقى قلب
 الاخر في الامراض الجلدية والامراض التي تحتاج الى التعفيف كان علاجا كافي الا في الامراض التي
 جميع لمرض الصدرة والوبر كالتورم وضيق النفس والسعال القديم والمفاوكة والنوازل التي
 وكذلك يفسد الحيات والشرية من هذه العلل من نصف درهم الى درهم بحسب قوة الجبل
 وسنة وقد يغلى في الماء الساكن والكثير ويضيق ولا يجوز سقيه للامراض الا في السقاط **مسحوق**
 القوي يؤخذ من القوي اوقية خمسة اواق مرزكندر ونصف درهم زعفران من كل
 واحد نصف اوقية كاهن درهمان يغلى بعد الشرب الذي يقع فيه الا غليقا بعد ما يغلي
 اربع اصابع ويوضع في ظل مكان خاوي يخرج القوي ويضيق ويغلى في اوقية في مكان خاوي
 يخرج اللون ثم يصفى ويوضع مع العرق الاول والاول لا يزال يفعل ذلك حتى لا يبقى في الادوية
 من اللون ثم يجمع الجميع ويغلى ويرفع ويوضع على ستة اواق من رطل السوطي ويوضع في
 الالة الصلبة ويغلى اذ ويراسق يدس القاطع على الارض بجمعة ديرة فيجعل في اناء
 في حمام مائي ويغلى في الماء القوي في الشرب الطاعون ويضع السمية ويغلى العرق ويغلى

الزهر

الزينة وينفع جميع الامراض ويضيق من فقرة فقرة الزينة او بطلان فقرة فقرة وينفع القلب
 الاخر في جميع الضمنة وقتل الديران ويحل الرياح ويكسر وجع الاذن والافطرية في الحيات
 الخفاش والبرقان ويضيق بقاء الكلى المياكة بالشراب او بما يناسب للملحة **وداء النهم** صفة
 قرياق المويبا يؤخذ من المويبا الاضاف الاضافة العركومة الى الحية نصف رطل ويضع منادب
 فضاء الشرب ثم يؤخذ من القوي اربع اواق زيت صافي او قيتان على قوتين على قوتين من كل
 واحد درهمان طين مخموم من اوقيتان من كل واحد درهم فينقى ما يجرب صفة ويغلى في
 ويوضع في مكان خاوي كاهن اوقية فيضع ثم يشعل النهم فانه قرياق عظيم النفع جليل المفعلة
 ينفع جميع المعوية والبرانية والبرانية وينفع الاقلام السمية والفاوكة واداء الشربة
 يوم ثلث درهم امن شارب من حرق النهم ويضيق من النهم او الحية نصف درهم على حية
 المياكة فلا يحتاج الى سمية تركه اذ جاء وان كان النهم قد سقى منه درهم او قية من بين
 القوي فانه يخرج النهم بالقي والاسمان يكون للكل الخفاش **قرياق النهم** ناضج النهم
 بواكلوس وهو كاف لجميع النهم المعوية والبرانية والبرانية يؤخذ من دم البط ما اريد
 ويغلى في حمام مائي ويغلى القاطع ويوضع ما بقي في اسفل القدر ويجفف ثم يؤخذ من
 البط عرق في صبر ما اذا لم يبق القاطع من دم البط ويخرج طين كاهن فتم يجمع في الماء القوي
 في اسفل القدر ويوضع على رطل من الحرج اوقية من الكبريت ويطبخ في اسود وموحي بعد الخفض ورتب
 المويبا بعد دارين كل واحد نصف اوقية فاذن زهر ثلاث دراهم قرياق حيد اوقية ونصف
 يجمع الجميع ويغلى ويغلى بد من حب السوبر بعد ما يغلى الادوية اربع اصابع ويديم الاقاء
 ويحفظ وكل اعنى كان ابرو ويضيق نصف اوقية بالشراب او بالخلية من سقى النهم فانه
 لا يفسد سد ساعة الا وقد طوى النهم بقوي اقربا في **فصل** في اوقية الحراج والقوي
 صفة دهن بطن ينفع جميع الحراجات سواء كان من القوي او من الطوب او من السيف او
 من الخ او غير ذلك يؤخذ زهر صبر ما يغلى في رطل زهر الحيرة وزهر البوسير وودق الحلة

ص ١٩
 ح ١٩

في مكان ما او على ما اذا اذنا اربعة ايام بعد الملك في ذلك المكان فان كان مقرر في الاول
 حق يخرج اللون ثم يصفى ويوضع عليه خل مطبوخ ويوضع في مكان ما كالاول حتى يخرج اللون ويترك
 ذلك حتى لا يبقى شيء من اللون ثم يطبخ الخل المطبوخ ثم يصفى الماء ما لا يحق له ان يذهب حوضه ثم يطبخ
 بالماء ويخرج منه ما كان على وان وضعت الخل في مكان رطب الفراء هناك وهو الذي انما يصفى ويترك
 الزبيب على البدن وجميع القروح الحمية للحمية والتك في الثاني كما ان في كل سنة الايام في
 تلك هذه التكرير في اللعنة وان يربط بها ويضع تحتها من الحصى او الحصى او الحصى او الحصى او الحصى
 الحصى والذئبة والحمية كالسراوان وعقربها والاعلى وجميع القروح الحمية والذئبة والحمية
 وما عسى القلب على به القروح والحمية او اها في رغن قليل واذا طهر على الايام بهن النابض
 وان طهر مع دهن سمع البطم على المروج والقروح الحمية والقروح الحمية والقروح الحمية
 العين بما اوردته او بما اوردتها وان سقى منه اربع حبات بالشراب حتى يخرج اللون ويترك
 الاقدام الامتلاء الحادة ثلاث حبات بما اوردتها لسان الحمل وكثير في القروح الحمية والقروح الحمية
 وكثير في لسان الحمل ويطلق من خارج بهن القروح الحمية وهذا يكون من بين اربع حبات الحصى
 لتطهير اصابعها لتخرج دهنه وقوى للثمن القمح على وجه الدهن الحصى او الحصى او الحصى او الحصى
 عن الزبيب الثاني والحقير يعلم ما قلنا صفة ما يورث الصداع الحصى الحصى الحصى الحصى
 ان ياخذ بهذا الصداع في اذنيه او في الشدة هو شيء يكون على وجهه لا يخرج كالخشب لا كفته
 ان يخرج مما على كهيئة الزبيب ويعلق في خنجر ما يورثه ويرفع ما له ثم يتركه ويتركه من كل واحد
 او اثنين زعفران نصف اوقية كما في ثلاث درهمين يجمع ويرطب بالماء المصفى الحصى الحصى
 ويرطب ويحفظ في مثل ذلك عشرة ايام واذا سقى منه ثلث درهم بما اوردتها لسان الحمل الحصى الحصى
 او يصفى كما هو اذا طهر من خارج ويترك الحرق والجرح ووجع المفاصل الحامة السيل الحصى
 ربح الخل وهذا لما بعده اذا حل فيه قليل من الشب والطين على الماء لا يسكن ويحتمل الزبيب
الحكة في اول الايام طلاء في موضع من الزبيب ما شئت وتعمل كما عرفت وتقدر الزبيب الحصى الحصى

حصى الحصى

في كل

ويحسن المجمع وغيره المثل في نعلته بقدر ما يقوى اربع اصابع ويترك اربعة ايام ويخرج في كل يوم
 ثم يصفى عن الخل المطبوخ ويوضع الخل في مكان ما في رطب في رطب في رطب في رطب في رطب في رطب في رطب في رطب
 عندك من الزبيب ما اردت ويطلق منه على الماء واللبس ويحفظه في القوار العين **الحكة** الحصى الحصى
 براطوس وسوس وسموم او ما يورثه من الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى
 بالشراب على ما شئت ثم يصفى في ماء بارد ويجرد ثم يوضع في رطب الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى
 على الطابق ويحسن ثم يوضع في ماء الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى
 تحت الانسان وزن الوزن يكون القروح الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى
 اجود ويحسن ما قبل الحق ويخلط مع الباقى حتى يخرج ويصفى بهن الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى
 جميع الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى
 الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى
 شيء من دم تلك الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى
 الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى
 يا بسا ادميت جهود او خشيته او خشيته ثم يوضع المرهم على اماكنها كان وان كان عموما او في العروق
 المرهم على تلك الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى
 غير ذلك الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى
 ان الطبيعة تدبره ويورثه حصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى
 الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى
 صل هذه المرهم حامية فيستعمل في الطام كما يفعل الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى
 في الكدمات الكدمات الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى
 ويحسن في الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى
 الاوراق ما عرف فيقول بهذا الزبيب اربع اكال ماء القروح الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى

٧ بيان مساهمات
 حصى الحصى

سبعة عشر درهم يترك في مكان خاوا سويقا ثم يقطر على هذا النوال قطير جميع الزور مثل القانزاه والكروايا
 والافيتون والكرون ويزد الكوش قطير لانه الغار جيني يؤخذ دارجيني وطع عسادة القنح الشامي و
 ماء الورد من كل واحد ثلاثة اذكال يوضع في مكان خاوا سويق ثم يقطر وهو طالع وينفع لكل مرض
 وعلى هذا الطريق جميع الاماوير كالقرنفل وجوزبوا ولباسه وغيرها **مقطر ماء الورد** وينفع للامراض
 والوسواس والمراحم والقيح وينفذ الطب بغير يؤخذ اصل لسان المؤد ثلاث اواق وزهر قمر
 الكليل الجبل وقشر الاربع مكدافية ونصف عسادة القنح الشامي وعسادة القرنفل مكدافين
 ينقع يوما وليلة ثم يقطر **مقطر احر** وهو ينفع على الدق واكهار الحنظل يؤخذ الحنظل ويغلى بالماء
 ويؤخذ زهرة دملين وماء لسان الثور دملين ونصف زهر البندنج وورد ولسان الثور مكدافية
 دارجيني اوقية يقطر بالافيتون مقدم **مقطر احر** وهو ينفع لمرض الراس والعصب كالقنح والسكر
 والفتق والقرع والفتق الزحم وهو يجيب المغل في هذه الامراض يؤخذ صفاه اربعون عددا
 ووق السداب الطري قنصتين وحديد سراقية واصل النفا وانيا ونبث الدق مكدافين
 دارجيني وكبابه ولباسه وعود مكدافين خيل الحنظل اربعة اذكال يجمع في قنح **مقطر احر**
 ينفع لضعف الحدة ويحلل الزكام ويجمع التي ويبرد الحبيصة ويهضم الطعام يؤخذ مسكوك اربع
 اواق لباسه اوقيتين قرنفل اوقية دارجيني اربعة دراهم عسادة القنح ثلاث اذكال ينقع
 ثلاث ايام ثم يقطر **مقطر احر** مخرج قنح الحنظل وينفع لمرض الكلى وينفع لمرض الكلى
 حنظلا يؤخذ قلب البقرة ثلاثة عددا يفسل ويقطع صفارا وقرنفل وجوزبوا ومن دال الحنظل ولسان
 مكدافين ثلاث دراهم وورد ولسان الثور واكليل الجبل مكدافيتين ماء الورد اربعة اذكال يجمع
 ويقطر **مقطر احر** ينفع للقرع والمض الاكشا ويحلل الزكام يؤخذ زهر الافيون ثلاث اواق
 دارجيني وكون مكدافين دراهم لباسه دقة لعل وجوزبوا وقرنفلان ووج حب الغار مكدافين
 اربعة دراهم قشر النارج اوقيتين ماء القنح ستة اذكال ينقع يوما وليلة ثم يقطر **مقطر احر**
 ينفع في الامراض العنانية والتهنم يؤخذ عسادة السداب وعسادة الحماض وعسادة الكوش

وصارته شامي

وعسادة الاربع مكدافين يترك في مكان خاوا سويقا ثم يقطر على هذا النوال قطير جميع الزور مثل القانزاه والكروايا
 الحنظلة الكلى والمثانة يؤخذ قطر اساليون وقصعنا وحشيشة الزنجار وحنظليانا وصاحطاني
 ونبلة الحنظل مكدافين اواق يوزن بالوزن ويزد الافيون ويزد الطنج مكدافيتين ماء الورد
 شربة مكدافيتين **مقطر احر** المنقوع لعدد الكبد والطحال وينفع لسوء الفتيه وامراض الكبد
 والبرقان خذ قشر الطرغا وقشر شجر لسان عصفره واصل الحنظل مكدافية وحنظليانا وورد
 ولوف الحية مكدافين دراهم يغل البقر دمل ونصف دكا ودرهمين وكافيطين وشوكه
 واخضتين وعافيت وكبر مكدافية ماء الحنظل ستة اذكال عسادة الشاهج ستة اواق
 يخلط الجميع ويترك في مكان خاوا سويقا ثم يقطر **مقطر احر** ينفع للربو وضيق النفس وامراض
 الصدر والسعال المزمن والقرع يؤخذ اصل الراس وحنظليانا وارسا ونبثا
 وعرق السوس وعتاب وسبستان وتين اللهم والقرع حبة الحور وورد مكدافية
 قرنفل دارجيني مكاقله مكدافين دراهم ولسان الثور ولسان مكدافية نصف حبة يوزن
 ويترك في مكان خاوا سويقا ثم يقطر **مقطر احر** ينفع من امراض الكلى ويهضم الوج الباصرة وينفع في الشا
 اسويقا ثم يقطر **مقطر احر** ينفع من امراض الكلى ويهضم الوج الباصرة وينفع في الشا
 وتزول الماء وضعف البصر وقنح العين وهو يستعمل من داخل ومن خارج يؤخذ
 اضاليا ونبلة الخطاطيف وادياج مكدافيتين دقي الحما وسداب مكدافية لعل
 ولباسه وورد ولسان الثور اربعة دراهم مقدر الماء ثلاثة امانا ليعطى **مقطر احر** يؤخذ زهر
 جوز الطري واصل الحنظل مكدافين ثلثي اذكال الحنظل اربعة اذكال يجمع ويترك في مكان خاوا
 ايام ثم يقطر شربة من اوقيتين **مقطر احر** روح الافنتين ينفع للكداء وينفع
 الكبد تأخذ من الافنتين ماشئت ويغري بها عد الشراب ويترك في مكان خاوا سويقا ايام
 ثم يقطر شربة معلقة وعلى هذا النوال استعمال جميع الحماض كالقطران وادريجيني
 وباربوج وغيرها **مقطر احر** يغل الزكام وينفع للقرع ووج الاكشا يؤخذ اساليون

راس الحنظل مكدافين اواق يوزن بالوزن ويزد الافيون ويزد الطنج مكدافيتين ماء الورد
 شربة مكدافيتين **مقطر احر** المنقوع لعدد الكبد والطحال وينفع لسوء الفتيه وامراض الكبد
 والبرقان خذ قشر الطرغا وقشر شجر لسان عصفره واصل الحنظل مكدافية وحنظليانا وورد
 ولوف الحية مكدافين دراهم يغل البقر دمل ونصف دكا ودرهمين وكافيطين وشوكه
 واخضتين وعافيت وكبر مكدافية ماء الحنظل ستة اذكال عسادة الشاهج ستة اواق
 يخلط الجميع ويترك في مكان خاوا سويقا ثم يقطر **مقطر احر** ينفع للربو وضيق النفس وامراض
 الصدر والسعال المزمن والقرع يؤخذ اصل الراس وحنظليانا وارسا ونبثا
 وعرق السوس وعتاب وسبستان وتين اللهم والقرع حبة الحور وورد مكدافية
 قرنفل دارجيني مكاقله مكدافين دراهم ولسان الثور ولسان مكدافية نصف حبة يوزن
 ويترك في مكان خاوا سويقا ثم يقطر **مقطر احر** ينفع من امراض الكلى ويهضم الوج الباصرة وينفع في الشا
 اسويقا ثم يقطر **مقطر احر** ينفع من امراض الكلى ويهضم الوج الباصرة وينفع في الشا

کتابخانه

[illegible]

هذا هو الكتاب الذي كتبه في سنة ١٠٠٠ هـ في شهر ربيع الثاني سنة ١٠٠٠ هـ في مدينة بغداد في دار الكتب
 في سنة ١٠٠٠ هـ في شهر ربيع الثاني سنة ١٠٠٠ هـ في مدينة بغداد في دار الكتب

ويعرف تأنيهاً إلى أصله ويحفظ وقد يكون العلم روح الكبريت وغلظان المقدس وهو الامتياز في
 سبيل لكل اخلاط يقع للاضرار الممنعة والحفاظ والصحة واما من الصعب شربته سدس درهم في ذلك
 درهم يؤخذ افيون محرق قليل وعلج البارود مثله محرق في البوط افيون محرق يرقق ويضع الحيات
 وضاد الاخلط وحب الفرفر وهو ما دونهما الجلي شربته سدس الى خمسة عشر حبة فيوجد افيون محرق
 البارود امير او سواه يحرق ويضع مثله بارود ثلاث مرات ثم يقلى بالماء الكافور وبماء الكوكبة و
 يحفظ افيون القاطي السهل شربته من حبات الحبة فيوجد حلاوة ويحرق بالبارود الحار حتى
 لا يبقى القطن ثم يؤخذ حبات الية محرق القشاعة واجرة حرام ويسبك في البوط بالبارود الشد
 ويسبك على الزغام يصير كقوتاج فحانة افيون المغتي وهو نافع من الامراض المزمنة والحيات كلها
 من غير ضرر فيوجد افيون اربعة احوال على البارود والطوطم مكد ثلاثة احوال محرق في
 في مكان واسع ويخرج من البوط ويؤخذ من بينهم ومصاص المذاب ويسبك ويحل فحانة ولذا اذا
 ان فعل محلا ومقوى فوضع في الماء الكافور ويقلل بالماء ويشرب فحكيك الريق وهو المشي
 بقرب المصطفى نافع للاضرار المزمنة وضع المفاصل والحيات والحكة في شربته لونه حيا
 اواربع يؤخذ من الريق وروح الكبريت ثمانية اوقى موضع في القشاعة ويترك على النار
 تحرق بالارمل الحار ثلاثة ايام حتى يفقد ويكسك فاذا تم فصل بماء الكوكبة بارود زهر الذهب شربته ثلاث
 حبات او اربعة فيوجد من الذهب ما شئت ويحل بالماء القوي ويوضع عليه وهو الطوطم فطوة
 بعد فطوة حتى يسكن الغليان ثم يفصل الراسب ويعسل بماء الكوكبة اكثر ويحفظ **الفصل**
الحادي عشر في المعزات وهو خلاصة الاشياء من الحيوانات والنباتات واستخرج هذه الخلقة
 لا يكون الا بصناعة الشراب والماء المقطر الحار او بقاء الرأس خلاصة الحريق الاسود ويضع لاص
 السراويل والورب والحكة والمذام والمراحم والصق والامراض المزمنة فيوجد اسهل الحرق لا
 ويضع بماء مقطر من الايون ويؤخذ لونه وطير من الماء ويؤخذ خلاصة وعلى هذا النوع
 استخراج سائر السموات خلاصة دواء فانيقون ليسهل كل الاخلط وينفع لاص الحيات

هذا هو الكتاب الذي كتبه في سنة ١٠٠٠ هـ في شهر ربيع الثاني سنة ١٠٠٠ هـ في مدينة بغداد في دار الكتب
 في سنة ١٠٠٠ هـ في شهر ربيع الثاني سنة ١٠٠٠ هـ في مدينة بغداد في دار الكتب

هذا هو الكتاب الذي كتبه في سنة ١٠٠٠ هـ في شهر ربيع الثاني سنة ١٠٠٠ هـ في مدينة بغداد في دار الكتب
 في سنة ١٠٠٠ هـ في شهر ربيع الثاني سنة ١٠٠٠ هـ في مدينة بغداد في دار الكتب

ويعرف تأنيهاً إلى أصله ويحفظ وقد يكون العلم روح الكبريت وغلظان المقدس وهو الامتياز في
 سبيل لكل اخلاط يقع للاضرار الممنعة والحفاظ والصحة واما من الصعب شربته سدس درهم في ذلك
 درهم يؤخذ افيون محرق قليل وعلج البارود مثله محرق في البوط افيون محرق يرقق ويضع الحيات
 وضاد الاخلط وحب الفرفر وهو ما دونهما الجلي شربته سدس الى خمسة عشر حبة فيوجد افيون محرق
 البارود امير او سواه يحرق ويضع مثله بارود ثلاث مرات ثم يقلى بالماء الكافور وبماء الكوكبة و
 يحفظ افيون القاطي السهل شربته من حبات الحبة فيوجد حلاوة ويحرق بالبارود الحار حتى
 لا يبقى القطن ثم يؤخذ حبات الية محرق القشاعة واجرة حرام ويسبك في البوط بالبارود الشد
 ويسبك على الزغام يصير كقوتاج فحانة افيون المغتي وهو نافع من الامراض المزمنة والحيات كلها
 من غير ضرر فيوجد افيون اربعة احوال على البارود والطوطم مكد ثلاثة احوال محرق في
 في مكان واسع ويخرج من البوط ويؤخذ من بينهم ومصاص المذاب ويسبك ويحل فحانة ولذا اذا
 ان فعل محلا ومقوى فوضع في الماء الكافور ويقلل بالماء ويشرب فحكيك الريق وهو المشي
 بقرب المصطفى نافع للاضرار المزمنة وضع المفاصل والحيات والحكة في شربته لونه حيا
 اواربع يؤخذ من الريق وروح الكبريت ثمانية اوقى موضع في القشاعة ويترك على النار
 تحرق بالارمل الحار ثلاثة ايام حتى يفقد ويكسك فاذا تم فصل بماء الكوكبة بارود زهر الذهب شربته ثلاث
 حبات او اربعة فيوجد من الذهب ما شئت ويحل بالماء القوي ويوضع عليه وهو الطوطم فطوة
 بعد فطوة حتى يسكن الغليان ثم يفصل الراسب ويعسل بماء الكوكبة اكثر ويحفظ **الفصل**
الحادي عشر في المعزات وهو خلاصة الاشياء من الحيوانات والنباتات واستخرج هذه الخلقة
 لا يكون الا بصناعة الشراب والماء المقطر الحار او بقاء الرأس خلاصة الحريق الاسود ويضع لاص
 السراويل والورب والحكة والمذام والمراحم والصق والامراض المزمنة فيوجد اسهل الحرق لا
 ويضع بماء مقطر من الايون ويؤخذ لونه وطير من الماء ويؤخذ خلاصة وعلى هذا النوع
 استخراج سائر السموات خلاصة دواء فانيقون ليسهل كل الاخلط وينفع لاص الحيات

ويعرف تأنيهاً إلى أصله ويحفظ وقد يكون العلم روح الكبريت وغلظان المقدس وهو الامتياز في
 سبيل لكل اخلاط يقع للاضرار الممنعة والحفاظ والصحة واما من الصعب شربته سدس درهم في ذلك
 درهم يؤخذ افيون محرق قليل وعلج البارود مثله محرق في البوط افيون محرق يرقق ويضع الحيات
 وضاد الاخلط وحب الفرفر وهو ما دونهما الجلي شربته سدس الى خمسة عشر حبة فيوجد افيون محرق
 البارود امير او سواه يحرق ويضع مثله بارود ثلاث مرات ثم يقلى بالماء الكافور وبماء الكوكبة و
 يحفظ افيون القاطي السهل شربته من حبات الحبة فيوجد حلاوة ويحرق بالبارود الحار حتى
 لا يبقى القطن ثم يؤخذ حبات الية محرق القشاعة واجرة حرام ويسبك في البوط بالبارود الشد
 ويسبك على الزغام يصير كقوتاج فحانة افيون المغتي وهو نافع من الامراض المزمنة والحيات كلها
 من غير ضرر فيوجد افيون اربعة احوال على البارود والطوطم مكد ثلاثة احوال محرق في
 في مكان واسع ويخرج من البوط ويؤخذ من بينهم ومصاص المذاب ويسبك ويحل فحانة ولذا اذا
 ان فعل محلا ومقوى فوضع في الماء الكافور ويقلل بالماء ويشرب فحكيك الريق وهو المشي
 بقرب المصطفى نافع للاضرار المزمنة وضع المفاصل والحيات والحكة في شربته لونه حيا
 اواربع يؤخذ من الريق وروح الكبريت ثمانية اوقى موضع في القشاعة ويترك على النار
 تحرق بالارمل الحار ثلاثة ايام حتى يفقد ويكسك فاذا تم فصل بماء الكوكبة بارود زهر الذهب شربته ثلاث
 حبات او اربعة فيوجد من الذهب ما شئت ويحل بالماء القوي ويوضع عليه وهو الطوطم فطوة
 بعد فطوة حتى يسكن الغليان ثم يفصل الراسب ويعسل بماء الكوكبة اكثر ويحفظ **الفصل**
الحادي عشر في المعزات وهو خلاصة الاشياء من الحيوانات والنباتات واستخرج هذه الخلقة
 لا يكون الا بصناعة الشراب والماء المقطر الحار او بقاء الرأس خلاصة الحريق الاسود ويضع لاص
 السراويل والورب والحكة والمذام والمراحم والصق والامراض المزمنة فيوجد اسهل الحرق لا
 ويضع بماء مقطر من الايون ويؤخذ لونه وطير من الماء ويؤخذ خلاصة وعلى هذا النوع
 استخراج سائر السموات خلاصة دواء فانيقون ليسهل كل الاخلط وينفع لاص الحيات

هذا هو الكتاب الذي كتبه في سنة ١٠٠٠ هـ في شهر ربيع الثاني سنة ١٠٠٠ هـ في مدينة بغداد في دار الكتب
 في سنة ١٠٠٠ هـ في شهر ربيع الثاني سنة ١٠٠٠ هـ في مدينة بغداد في دار الكتب

شربة من ثلث درهم الى ثلثان فوجدت في القفل ووزن الاشود والشيء في مكعب درهم وثلث
 وسورقان وفاروقون وصبر مكعب درهم واولد اوقيتين سفوف وباريون نصف اوقية
 فوجدت في الدارجين او ايضا عند الشرب لاديين وهو محضر ينع في كل الاطعام ليعدا فيكون
 وعصارة البسج الحنف وقية ويخرج بها عند الشرب المغلي في سفوف العنبر اوقية ثم يرد
 الاشياء وهي ملح اللؤلؤ والمرجان وبارد زهر وعظم قلب الابل والمك والمكرو ودهن الغنفل
 ودهن دارجيني ودهن جوز ثور امك سدس درهم وقدم مقالة الامثال الكيمياء ودهن اوان
 اعلاما مقصلا فليطالع كتابنا المسقى فليط الكيمياء في خاتمة الكتاب في غير بعض الاعمال
 المستعملة في هذا الكتاب الاصول الخمسة للفتحة اصل الكوض والحليين والوان يابح والبطر
 اساليون واس البرقي وحاشا في الاربعة للملينة ووق الحظ وضاري ولسق وورق البسج
 ودهن القلبية اربعة لسان المؤثر ويخرج وورد واسطوخودوس وبار الحار الكبريتون
 وكرويا ويكون وراذ يابح بز الحار الصغير ناعواء وكفسي وورق بوز البارد والكبير بوز
 القيقع وبن الحار وبن البطح الاقصر والاصغر بوز الحار الصغير هذا وحسن وقيلة
 الحشا وطحشقوق اجزاء للخلع سيلان وياقوت وقمر وحقيق وطوباج الادنان والكتاب
 الحبة وهو السور المعدل سدس درهم عشر حبات ثلث درهم عشرون حبة اقية غائبة دراهم
 الوصل اشياء اقية من الكتاب يكون الملك الوهاب في وقت غروب يوم واحد ويزن
 شربه المظفر مطبق في سبعة ايام يسلك في سبعة ايام بعد الحبة الحرة العاصي

المذهب كذا ابن مريم ابو عبد الله بن مريم

الاصغر بسبب المسكن القم غوط

ولو الدق في جميع

والمرث

بجودة

في كتابنا المسقى فليط الكيمياء في خاتمة الكتاب في غير بعض الاعمال
 المستعملة في هذا الكتاب الاصول الخمسة للفتحة اصل الكوض والحليين والوان يابح والبطر
 اساليون واس البرقي وحاشا في الاربعة للملينة ووق الحظ وضاري ولسق وورق البسج
 ودهن القلبية اربعة لسان المؤثر ويخرج وورد واسطوخودوس وبار الحار الكبريتون
 وكرويا ويكون وراذ يابح بز الحار الصغير ناعواء وكفسي وورق بوز البارد والكبير بوز
 القيقع وبن الحار وبن البطح الاقصر والاصغر بوز الحار الصغير هذا وحسن وقيلة
 الحشا وطحشقوق اجزاء للخلع سيلان وياقوت وقمر وحقيق وطوباج الادنان والكتاب
 الحبة وهو السور المعدل سدس درهم عشر حبات ثلث درهم عشرون حبة اقية غائبة دراهم
 الوصل اشياء اقية من الكتاب يكون الملك الوهاب في وقت غروب يوم واحد ويزن
 شربه المظفر مطبق في سبعة ايام يسلك في سبعة ايام بعد الحبة الحرة العاصي

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

فرد منها منتقيا بالخص من قبل الفرق الفردان المحققان من القصد والذهب أو غيرهما
 التفصيل كالميل الذهب عن الذهب بالتحليل والملاص وهذا معنى قول صاحب المكتسب
 صاعدا الكيمياء وأحد صنف لاسمها المطلق يندرج ستة اشخاص من طبيعته
 غير متحدة كاشخاص الحيوان والنبات وهي الذهب والفضة والنحاس والمديد والقصاص
 والقصدير وإذا تصور غير متحدة كاشخاص الحيوان والنبات عدم وصول هذه الأجناس
 للأغذية الكمال الذي لا يمكن بقا فمع وجود الانقلاص من هذا الكمال ولكن من الأجناس الستة
 لا تلم بفقد بعضها الانتفاء الكوفي كما يقتضي اشخاص الحيوان والنبات فان كان هذا في حال
 الكثرة ممره الأيام بحرية مؤثرة لاسيما في معدن الحيوان والاشخاص **فصل** ان صورة كل
 جسد من الاجساد السبعة طبيعي ذلك الجسد وذلك الطبيعة معه افعال ذلك الجسد وخاصة
 لا يرب ان الصورة الطبيعية للأشياء مختلفة بالذات ولا يحد كل الجساد في افعالها
 تكون الاختلاف فيما مع الاتحاد في مدتها من اشبع الحال وهذه الصورة الخاصة الطبيعية
 لا يترك في كل جسد بالحدس ما يحسن به المظهر اعراضه الذاتية بالانتماء بصورة على الصورة
 الاخرى في الاجساد الاممية الاعراض وان كانت متغيرة بل انما في التعليق والرواس وهذه
 الاعراض لا تدرك خاصة لا خلاصا ما عارض الاشياء الغريبة المختلطة بهذه الاجساد
 في مقامها من مدد الكون الى حال الانقضاء وهذه الاعراض الغريبة كالاعراض الارضية في
 ابدان الحيوان والاشخاص وانما الصورة الثابتة للقدرة فيها الاجساد وكلها تلوذ بالذات
 اعيه بل اعراضها الذاتية وهي الجسدانية والذهب والمديد والاسطراق وكذا ما يقياسها لا
 في الوطقة بقية التميز والاعتدال التوقي في الاجساد بالقياس الى سائر الاعراض ومنها
 هذه الاعراض الثابتة وان لو خرجت عن هذا الاعتدال كانت الجسدانية معدومة في هذه
 كالمكتسبات الحديثة كالمكتسبات في افعال الجمل العوام **فصل** ان الاعراض الغريبة نزول من

الاجساد ما خرج الاشياء الغريبة عنها باقواع التغير ان الموصوف في كنه الحكمة فتنق الاجساد
 طارئة كما انما على صورته الطبيعية مع الاعراض الذاتية لهذه الصورة فوق سطح الذهب وظواهر
 والنفس فتنطهر والاسباب اسرب طاهر والقياس مناس طاهر والقاسم غاس طاهر والحدس جاد
 والظاهر طاهر ولا يمكن من كل معاد والاعراض الذاتية ما دام باقيا على صورته الطبيعية واجزاء
 عن هذه الصورة الصغيرة اخرى مع ققاء في عراغا يكون فصاعدا الاكبر او فصاعدا على الميزان فان
 اكبر الغرض يحمل اجساد الناقص من الصورة المتناظرة للصورة الكمال لما فيه من القوة ^{الطبيعية} القادرة
 للاجساد فتنق منها ما بعد الى المخرج الى قبول الصورة الكمال من مبدء النبات وهذا معنى
 الاقدام والاسماء عند الحكماء والبرهان على ذلك مقتضى في كتابنا المصنوع بمرارة العوام ^{يطلب}
 هناك واقعا صناعة الميزان خمس طرائف وهي الاكبر والتركيب والعقودان والمزلمات والاولى
 وكل منها واجب استعمال الاجساد بتبديل المخرج كون من التركيبات ثمانية لا تسجد والبرهان على ذلك
 ان الزجاج المحصور بمثلها او يخرج بيد له ارج اسرب الى مزاج القياسية فينقل الى القاسم ^{هنا}
 وبالحدس وفيه اعراض من القاسم تها واذا غاب فتنق ما تحتاج ليعود القاسم الخاصة بالاسرب الى
 نفسه بطريق الردياس لما في الزجاج الامتية وكيفية القياسية ومن شأنها اخذ القصة في
 الحديد والاقواق فتصور هذا الانقلاص من القاسم وليل على الانقلاص الشام بعد الامتراج **فصل**
 ان الحديد المعتدل بالاعتدال التوقي بالقياس الى الاجساد والمنطقة الذهب الخالص صورة الطبيعة
 في غاية الكمال واعتدال في الحرارة والرطوبة ثم الغضة القاسية وصورتها الطبيعية كما ان في القياس
 الاقناعات والغازية بالنسبة الى كمال الذهب واعتدالها في البرودة والرطوبة ونقصا ^{الذهب} لها على
 في اللون والحجم والقياسات فخرتها بالبرودة المعتدلة من غايه الكمال وفيها تقابل كثر الحرارة في
 منقاد ان ولا ينقص عيار الذهب بالقصة البسيطة قبل الامتراج الشام واقاسا سائر اجسادنا ^{عن}
 هذين الاعتدالين اما الحرارة واليبوسة كالتقاسم والبارودة والبرودة كالحدس ^{الاجساد}

كالاسرب أو البرودة والحرارة كالتقدير لأن كل منهما قابل لصورة المادية والفضة وطلاء
 لها بالاعتدال مع إمكان انقلابها لكون صورهما من كمالا متقابلة في القوة الشاملة لا
 الأبعاد وكل شخص من نوعه وهو محدود غاية هذا النوع بحسب الاستعداد وهذا هو قول صاحب
 الكتب المتأخرين المستعملين ذهب بالثبوت وهو غايتا كون غاير الأجساد إنما هو بالقصد الأول الذي
 وأما غاير كل منهما بالقصد الثاني كالاتصاف بالليونة النفسية وهي القاسية في القاس والحديدية في
 الحديد والاسرية في الاسرب والمقاومة في النار والقصدية في القصدية والنفسية في النفسية
 والذهبية في الذهب كذا لا في هذه الطبايع ان توجد في غاير اعتدالها الصافي وغاير كل منها
 هذا الاعتدال وكل منصف من هذه الأصناف أمر مستقل فعلى وجود الحركة الأتية لكون هذه
 الأصناف في العالم من لوازم السياسة والرياسة والمغاش وكل صنف منها طوائف مختلفة في القوة
 والكمالات كالحديد والذهب والقاس واخر كل طائفة منها بصيرة من بعض الأصناف
 في الخلقة وبعضها صميم المراج كالأفراد أصناف الأقسام فيقتضي ان الأعداد كلها من نوع
 العناصر والكثيرة الغاير والقطر الواجب منها في اعتدالها النوعي معتدلة في القوة
 القابلة للاضطراب والاختلاف بين الأعداد في كمية هذا المقدار فاق الأعداد لا يوجد
 ببقائها الكبريتية كافي التيقن وزيادة تماثل الأعداد موجه لتكليف الأعداد كافي
 الأعداد المنفصلة كالاتحاد والرفق بها وأما إمكان اختلاف الأعداد بحسب اختلاف الحالة
 المتأثرة عن الامتزاج القطر الواجب منها بالاعتدال الانتقال وأما إمكان الاختلاف
 في هذه الحالات القطر الواحد من العناصر والذخاير إنما يخرج منها بعد كونها
 جملة وهي المائكة والحواسية والثابتة والارضية مصغرة الأجزاء والقاس كالتجزئة
 واحد منها بأكثر من الأخرى الاختلاف يحصل فاعلى الكيفيات ان أن يمتد المنزج
 بالأعداد والفاعل في قسمة الأعداد والاختلافها بالحرارة المتعددة فتركيب هذه الأعداد

الأنام

التمام الاعتدال والأعداد والفاعل بالأعداد بوجه سطح الأرض فإذا كانت الأرض بالاعتدال
 فتركيبها الأعداد بالانقسام إلى أن يتصغر الجزء المتأخر في غاير الاعتدال هذه الأجزاء المتعددة
 لا اختلاف التمام فبما كل واحد منها إلى مصادها فيقع الفعل والاعتدال في كيفية جميع
 الأجزاء فيحصل المراج التمام على الاعتدال الذي ما يلا إلى الحرارة والبرودة لما
 في القطر الموجب عليه ما في جزء الهواء والنار ولما اعتدال المنزج بالبرودة والاعتدال
 بالتدريج لتماثل الطبيعة فيكون الجسد المنطوق بصورة الذهب على وجه الكمال ولما
 إذا كانت قاصرة عن تصغير أجزاء الأعداد واختلافها بالمراج التمام لضعفها أو لضعفها
 الحركة المتأخرا صفة لها غايرها كافي الغليان أو لأن من شأن الحرارة القوية
 فخرق الخلفات كخرق أرضية الماء المنزج بها في الغليان أو كانت البرودة قاصرة
 عن الأعداد قبل انفصال الكثيف بشغل عن اللطيف بعد اختلاف التمام أو غايرها لضعفها
 قبل الاختلاف التمام فيلزم بالضرورة ان يتخرج إمكان القطر الواجب بحكم الغالب منها
 في الاختلاف عند الأعداد على المراج المخرج عن الاعتدال الذي فتكون على أصل التصور
 التأخيرة من شأنها المراج وهذا الجسد المتأخر على النسبة الصالحة للأجزاء المتعددة
 وصورة نوعه وصورة الطبيعة وتكون خارجا عن النسبة الصالحة للأجزاء المتعددة
 في ظل الاعتدال واختلاف الأعداد وأما يكون في الكيفية الخارجية وصورةها مع
 اتحادها في الصورة النوعية وكمية الأجزاء وهذا غاير التحقيق في أسرار التكوين
 ولم يشهد أحد الأجزاء الأخرى للتأثير بها في البرهان بحسب في القرن التاسع في غاش
 د ولما اعتدال ولا اختلاف من جميع كثر فبما كثر في أسرار فصل ان الغاش في
 المعدن من النار والذخاير في غاير الكثرة ويجذب منها الطبيعة المعدنية بغير الحرارة
 الموجبة بمثل كثير من القطر الذي منها التكوين الأعداد فيقول أن هذا القطر الواحد

منصف في جعله حمود ليس فاذا الخ بالزيت وتطلى بذكر التصديقات ثم يطبخ بالخل الحاد
 حتى يصير ماء واقام ثم اخلط بماء الخل المحلول ضار ليشالها مداد وهذا الذهب بالخل والخل
 على النار المصنعة بصيرة ماء احمر كما قدم ثم يقطر بالخل المقطر مرارا حتى يخرج الغلي المحلول
 الى القالبه ويحرق الوضاح المحلول في اسفل الفرن كطلد المحلول ثم يوضع في الزباد
 على النار ويضع بالنار الغلي حتى ينفصل ويذوب بالزيت حتى يصفى كدور
 في القون والقوام وهذا حتى يروح الصفتين والماء الا في هذه العدة وهذا الماء ان يصفى
 ليسر يساوي ليا وهذا الزيت في الخل بالاحول الشام حتى بالدهن الذي لا يفرق كما في قتل الحمار
 بالعب الا في هذا ذكر نام في اصابه الميزان **فصل** ان الوضاح طاز اب بالنار الطيفة حتى
 ويظلم في جدره وما حتى يصير كدور الذهب قريبا وما اذا اجمع اجمعا في افران التفتت
 ما لم يمتزج بمقدار عشرة من الزيت التوفيق وهذا من شرط الا ان يخل بدهنك الوضاح من حنظل
 عن الاستراق واما الثمن والرب ودهن مع البين والشع والواشيع والقطران والزفت وكل
 منها اذا ذاب بالوضاح منغ احترق كونه طاز به وبين النار وكذا الذهب بالزيت والواشيع
 وليس شيء ان يوزن في جدره مدخ هذا الاستراق بحيث يذوب وجدره بدون الاحتراق
 هذا الملح من خواص الزيت وكذا حتى الوضاح المعد بالدهن الذي لا يفرق في عرقهم القاس
فصل ان غاس الغلي قابل للتحق ببقية النار فكذا اذا وضع على النار الشدرة ليسر في الماء
 في يطلب بالخل الى الزعفران والاحمر في ندمه ان يصير ثم يطلى على القلي في القون المكدر
 المحلول حتى يصير طاهر لسود واطنه ايضا كاللثام ثم يذوب الماء المقطر من القون حتى يكون
 كالزعفران المحلول المذود ثم يصفى حتى يصفى صفا عذولا وهذا الصنع حتى يجلسه اربع وعشرين
 اليوم وهذا الشدرة من الاحمر والكبريت الاحمر والشاذلج وحلوس الحكة وهذا زعفران
 المحلول اذا وضع بمقدار واحد من لبن الحدة كدور ينفذ ويحترق هذا يذوب كالقاس

منصف في جعله حمود ليس فاذا الخ بالزيت وتطلى بذكر التصديقات ثم يطبخ بالخل الحاد
 حتى يصير ماء واقام ثم اخلط بماء الخل المحلول ضار ليشالها مداد وهذا الذهب بالخل والخل
 على النار المصنعة بصيرة ماء احمر كما قدم ثم يقطر بالخل المقطر مرارا حتى يخرج الغلي المحلول
 الى القالبه ويحرق الوضاح المحلول في اسفل الفرن كطلد المحلول ثم يوضع في الزباد
 على النار ويضع بالنار الغلي حتى ينفصل ويذوب بالزيت حتى يصفى كدور
 في القون والقوام وهذا حتى يروح الصفتين والماء الا في هذه العدة وهذا الماء ان يصفى
 ليسر يساوي ليا وهذا الزيت في الخل بالاحول الشام حتى بالدهن الذي لا يفرق كما في قتل الحمار
 بالعب الا في هذا ذكر نام في اصابه الميزان **فصل** ان الوضاح طاز اب بالنار الطيفة حتى
 ويظلم في جدره وما حتى يصير كدور الذهب قريبا وما اذا اجمع اجمعا في افران التفتت
 ما لم يمتزج بمقدار عشرة من الزيت التوفيق وهذا من شرط الا ان يخل بدهنك الوضاح من حنظل
 عن الاستراق واما الثمن والرب ودهن مع البين والشع والواشيع والقطران والزفت وكل
 منها اذا ذاب بالوضاح منغ احترق كونه طاز به وبين النار وكذا الذهب بالزيت والواشيع
 وليس شيء ان يوزن في جدره مدخ هذا الاستراق بحيث يذوب وجدره بدون الاحتراق
 هذا الملح من خواص الزيت وكذا حتى الوضاح المعد بالدهن الذي لا يفرق في عرقهم القاس
فصل ان غاس الغلي قابل للتحق ببقية النار فكذا اذا وضع على النار الشدرة ليسر في الماء
 في يطلب بالخل الى الزعفران والاحمر في ندمه ان يصير ثم يطلى على القلي في القون المكدر
 المحلول حتى يصير طاهر لسود واطنه ايضا كاللثام ثم يذوب الماء المقطر من القون حتى يكون
 كالزعفران المحلول المذود ثم يصفى حتى يصفى صفا عذولا وهذا الصنع حتى يجلسه اربع وعشرين
 اليوم وهذا الشدرة من الاحمر والكبريت الاحمر والشاذلج وحلوس الحكة وهذا زعفران
 المحلول اذا وضع بمقدار واحد من لبن الحدة كدور ينفذ ويحترق هذا يذوب كالقاس

الذاد وكل اقاله للشمع الماء والذاد وهذا ينظر في الجدره كدور ذهب الحكة والزعفران المحلول
 او المكن في قابل القدر بالاحول الشام لا يكون صبيغا الا ما فهم ولا يخل فاذ من جواهر الاسرار
فصل ان الذهب اذا الغي بالزيت حتى يصفى ثلث اما من الملح الا انه يقي ثم وضع في القون
 القليق بالنار على النار الغلي ثم يذوب النار ثم يذوب النار ثم يذوب النار ثم يذوب النار
 الزلج في قون وكل في قابله العدة واذا امتزج بمقدار من لبن العدة يذوب ويجري على الصانع كدور
 اليوم وهذا الذهب للشمع اذا امتزج من الزعفران للشمع وثلاث اما من لبن الماء الحاد الذي
 جزء من الشدرة بالمورق المحلول ووضع على النار الطيفة حتى يصفى كدور الذهب حنظل
 بذكر الشمع والخل والعشرون لادله بالشر النار حتى تم قنح بالماء الحار الى ان يفرق فيه ويجري
 على الصفة ثم يذوب منه على ثلثين من الماء الى ان يصفى في قون الحان على سبيل المثال في هذا الماء
 على جميع الامتحان وكذا الحال في سائر الامتحان ان للشمع بلقاء للبين اكسبت البين على القون
 والحدود فيصير حنظل بستر الميزان القوي واما للشمع بالماء الحار الحان الحدة كدور الذهب
 السبعة كلها الحان اكسب قانما ثانيا قريبا الى اكسب الحرق في القون والحال **فصل** ان الذهب
 اذا امتزج بمقدار عشرة من الصنع يكون طاز صبيغا ثم اذا امتزج بمقدار سدس الى الثلث حتى
 بالماء الحار والاكل مقدار السدس والاقرب الثلث وهذا الماء بحر الذهب والفضة في غايه الحرق
 ولحمه مقدارها وكذا بحر الحديد والاحمر والوضاح والفضة والفضة في غايه الحرق
 وكلها مكن حرقه صبا فاما من الفضة من الحنظل الى الثلثين مثقالا ولم ينفذ مقدار وروى
 الحدة بالماء الحار يكون بمقدار اكسب القون الصنع الحنظل كدور كدور من نفس وروح
 جدره من حنظل الكدور يكون كدور الاوران وهذا من غايه سائر الميزان ويمكن فيه من ابد
 الصنع كدور الصانع كدور الحنظل كدور الحنظل كدور الحنظل كدور الحنظل كدور الحنظل
 وبستر الميزان وهذا ما في الحنظل كدور الحنظل كدور الحنظل كدور الحنظل كدور الحنظل

منصف في جعله حمود ليس فاذا الخ بالزيت وتطلى بذكر التصديقات ثم يطبخ بالخل الحاد
 حتى يصير ماء واقام ثم اخلط بماء الخل المحلول ضار ليشالها مداد وهذا الذهب بالخل والخل
 على النار المصنعة بصيرة ماء احمر كما قدم ثم يقطر بالخل المقطر مرارا حتى يخرج الغلي المحلول
 الى القالبه ويحرق الوضاح المحلول في اسفل الفرن كطلد المحلول ثم يوضع في الزباد
 على النار ويضع بالنار الغلي حتى ينفصل ويذوب بالزيت حتى يصفى كدور
 في القون والقوام وهذا حتى يروح الصفتين والماء الا في هذه العدة وهذا الماء ان يصفى
 ليسر يساوي ليا وهذا الزيت في الخل بالاحول الشام حتى بالدهن الذي لا يفرق كما في قتل الحمار
 بالعب الا في هذا ذكر نام في اصابه الميزان **فصل** ان الوضاح طاز اب بالنار الطيفة حتى
 ويظلم في جدره وما حتى يصير كدور الذهب قريبا وما اذا اجمع اجمعا في افران التفتت
 ما لم يمتزج بمقدار عشرة من الزيت التوفيق وهذا من شرط الا ان يخل بدهنك الوضاح من حنظل
 عن الاستراق واما الثمن والرب ودهن مع البين والشع والواشيع والقطران والزفت وكل
 منها اذا ذاب بالوضاح منغ احترق كونه طاز به وبين النار وكذا الذهب بالزيت والواشيع
 وليس شيء ان يوزن في جدره مدخ هذا الاستراق بحيث يذوب وجدره بدون الاحتراق
 هذا الملح من خواص الزيت وكذا حتى الوضاح المعد بالدهن الذي لا يفرق في عرقهم القاس
فصل ان غاس الغلي قابل للتحق ببقية النار فكذا اذا وضع على النار الشدرة ليسر في الماء
 في يطلب بالخل الى الزعفران والاحمر في ندمه ان يصير ثم يطلى على القلي في القون المكدر
 المحلول حتى يصير طاهر لسود واطنه ايضا كاللثام ثم يذوب الماء المقطر من القون حتى يكون
 كالزعفران المحلول المذود ثم يصفى حتى يصفى صفا عذولا وهذا الصنع حتى يجلسه اربع وعشرين
 اليوم وهذا الشدرة من الاحمر والكبريت الاحمر والشاذلج وحلوس الحكة وهذا زعفران
 المحلول اذا وضع بمقدار واحد من لبن الحدة كدور ينفذ ويحترق هذا يذوب كالقاس

منه الى العبد

منه الى العبد

منه الى العبد

منه الى العبد

كثرة التماسك ليلها والامن والامان **فصل** ان العين العذرة في علم اللسان انما يكون على رية
الكامل في عشرة ايام ويكون اخذ في ثلث ساعات ان يكثر الرصاص بالزيتون وعلى القلي حتى يصير لونه
لشفة النار ثم يغسل بالماء الفارديتج على القلي الحار ثم يمسح الرصاص الحار حتى يصير هذا خارجا
يا بصر النار ايضا كلان العذرة كما راسا عن الملح الحار كوس جعة البهمن من يمسح ويغسل عن
هذا الملح ويغسل بكتفيل من البهمن عن البهمن ثم يغسل بالقلوب والبسوس من الحار حتى يغسل الحار
عن كتفه لسانا بلا في عابا العفا وكذا الصبح يوضع في القلي الحار بان يجمع والشرارة من
يدوب كاللحم بان يكثر النار ثم يجمع ماء الزاج حتى يصير على لانا في النار وهذا يمكن في قدر من
من الزمان وهذا الصبح والماء كاللحم على حدة الكمال في الاصل والقلي من ان يصفى في القلي
في النار الكمال وهذا في الكف والقلي وما في ذلك الا الايدي ومن التراب في طريقه في النار
في اقرب الاضباب والله العاذر الى طريق القرب **فصل** ان الاطباء الذين في البرية انما
يكون من الامعاء المصفى والمنصف فيكون ترابها القاحلة من التربة والكثير والجميع في القلي
والعقد بالاشياء الملوثة فيمن كد من القباب ودهن القرب ودهن الشمر والياء المادة الحارة
وهي كالا في المصفى والنشادر من العذرة الحار وقطير الامعاء اما يكون في الاملاح
والشعير **واما كطيسا** في القياض ما في في الدجج او لان في القلي حار القرب او القرب
او الدهن او الزنجار او السرب او اللين العذرة لا تخذ او المقيينا او القيسيا او القوياد او القوياد
هذه الامعاء المصفى وهو كالماء السج والاسفديج والشريرة ودهن القرب والشريرة
والزنجار حار القرب والاملاح ولا يدوب هذه الامعاء الا في القلي القابل من القرب في القلي
قابل للذوب القاس ولا في القلي القابل من القرب في القلي القابل من القرب في القلي القابل من القرب
القلي حار قاسا في القرب والاملاح لا تاتخذ الا في القلي القابل من القرب في القلي القابل من القرب
الامعاء المصفى الذي هو كالماء السج والاسفديج وكذا في هذه الامعاء والقلي من هذه الامعاء

منه الى العبد

منه الى العبد

منه الى العبد

منه الى العبد

اسمه الزمان وتذكره المكاف في عابا القلي من صفات كوز الاوزان **فصل** ان العذرة الحار
مقدار من القلي المصفى من القلي والذوب والافراد ثم يغسل برادة دقيقه ويمن مثل هذا ويغسل
بمسحوق واحد ثم يغسل بالمصفى ويغسل بالانصبه ثم يجمع الملح حتى يجمع على القلي
واحد على عشرين من القاس المصفى يكون فضة بقاء فيم تالها بالجلود واما الدهن فاما في القلي
بان يكثر القلي في القلي من القاس المصفى يكون فضة بقاء فيم تالها بالجلود واما الدهن فاما في القلي
قشر البهمن حتى يكون الملح شيئا واحدا ثم يغسل بالماء ويغسل بالقلوب والبسوس من الحار حتى يغسل الحار
الزيتون وهذا الدهن يجمع جميع الحار المكيه الصاوي واذا كثر القلي حار في القلي
ويكون ايضا مقياد ويصير هذا المقياد في القلي ثم يغسل بالماء ويغسل بالقلوب والبسوس من الحار حتى يغسل الحار
ونصف النشادر وتلك على القلي ثم يغسل بالماء ويغسل بالقلوب والبسوس من الحار حتى يغسل الحار
ثم يغسل الى القلي في القلي قدر الزاج ويغسل بماء ويغسل بالماء ويغسل هذا المقياد في القلي
بلزاقه وهكذا يعمل ما راسي يكون الاملاح على ادماء اما انما كالماء السج فيكون كالماء في القلي
الزبان **فصل** ان الزيت المصفى واما الرصاص اذا سخن بمثل الزنجار والقطرون ومثل القلي
ثم يمسح الملح وهو كالماء السج والاسفديج والبسوس وتعمل فتايل كالمصانع ووضع في القلي القابل من القرب
الشديدة فيقل الرصاص المصفى ما يلا الى البهمن وهذا الرصاص مركب من جسد وهو الرصاص
ودج وهو الزيتون وقشر وهي الزنجار وهذا المركب اذا سخن ويغسل بالماء في القلي
وتغسل على جرح بياض البيض ويدرس هذه البوطقة في نار القلي يوما وليلة في القلي
القصر المكيه على قوسا ما يلا الى القرب ثم الغم هذا القلي من الزيتون وضع في القلي
ويوضع فوق الملقط ملح مكيه ويجعل فوق الملح لبن العذرة المصفى بمرارة القديس
الحقوس والاسفديج ويدرس بناد القلي يوما وليلة ثم يغسل القلي المصفى في القلي
ولهم بمثل من الزيتون وتعمل كالماء هكذا ويجوز العمل سبع مرات ثم يجمع بماء البهمن المصفى

بالتشكك وعلى العلى والتشكك حتى يذوب كالشمع ثم يلقى واحد على عشرين من الخاسر المصنوع
 قرأنا على جميع الامتحان وهذا السرا كاسون الميزان **فصل** ان على الطعام المتكسر بعد الخلط
 الصد ثلث مرة بعد بله العلم للمصدق صحتا فان لم يدر في لاد ثلثه من شفا من صفائح للشفا
 بعد لتعلم العمل ويمنع بالمع المتكسر وطين المتكسر ثم يعلق هذا القدر في اوقن القليق وفي هذا النار
 يوما وليلة ثم يخرج من القدر جبدا شفا برقا لا ينظر اليه من قوة فوره ولما لم يتم يندفع منه
 وجن من الزريق للمصدق على الملح والارجاج واللب المتكسر مرة واحدة وجن من برادة الحديد
 من برادة القز ويمنع هذا الجرح باربعة احوال من النار ودوا الطردون والتوشاد وعلى القز
 السحق يبيضا من البيض ويوضع في من بين الملح المتكسر ويصفى ويصفى ويصفى في ماء الفم فيقار
 ثم يطبخ بالماء حتى يصل الاملاح كلها ثم يؤخذ الماء بجر الخلط ثم يكرر الطبخ بالماء حتى يبقى
 المتكسر صافيا من الاملاح ثم يصفى بنار الزماد ثم يصفى بصفحة القيد للمتكسر ويصفى من الملح
 في نار لطيفة ستة مرات وفي كل مرة يتم نقصان القدر ثم يصفى في الوعاء البيض المتكسر بالوقت
 ثم يلقى واحد على اثنين غاسا صيرة اما الصا بالخلان **فصل** ان جزء من الصد يلزم مثله
 من الطلق المطبق في الذهب بالبرق ثم يجعل برادة دقيقة ويلحم بالزريق ويصل بالماء
 ويمنع ويصل من رضى حتى يان بعد وتصفى قليلا حتى تخرج الصا غدا ويترك ثلثة ايام
 ثم تفتح حتى تفسر غدا في اولى عليه نصفه عقا با مصعدا وفتح جيدا ويصفى في وعاء
 مطبقة على كود الفم يقد بها العلم انه بعد العقاب ثم يبرء ويصفى ويصفى في
 سبع مرات حتى يبقى الحول كاللحم في لطيفة لا عسرة لها ثم تفتح بالماء الحار حتى يصب
 فيها شفا من الماء ثم يجعل بيت من طين ويبرء فيه بار من ساعه وهو انصران
 ثم يصفى حتى يخرج النجاد من جوانبه فيوضع في وسطه ابرء ويجعل الدواء في
 صغيرة من الزجاج ثم يوضع على الاجرة وليد باب البيت ساعه جديده ويخرج

ملأه ووضعه على خنية بيضة الرأس ودفن في الزبل القوي الحرارة حتى ينفذ
 رابعا صا غدا يصفى عواضا **صفة الماء الحار** الحارى للكون المشا والبر يوفد من الملح المبكر
 او قه ومن ملح على جوى درهم ومن شير ذق من الصومع الادمان درهم ومن العاقا
 الذين صعدت من القدر درهمين ويمنع عنها ويمنع في الزبل كاسر يان ولواحل به الرجا
 وحده لكان الحار في الثابت وهو دوح في طبيعة الارواح وجدي في طبيعة الانسا
 وهذا هو الاكرار **فصل** يؤخذ من الزريق ما يبرء ويجعل في الوعاء سدودة الرأس
 صيرة ويجعل الكبريت فوره وشفا وحوايه في حوطه وتعلق بالزريق والطين الوصل وتعلق على
 النار والطينة ويصفى ربا ما يعلم ان الكبريت جرح ثم يترك حتى يبرء ثم يخرج في وعاء
 حار في وعاء من الذهب وثلثه من القدر واربعه من هذا النجر ويصفى هذا النجر
 بين نصفه البيض ويجعل في حفره ويربط بحيط ويصفى الحرارة اللطيفة ثم يدفن في ملح متكسر
 موصوع في المضاربة على النار ويجعل فوق الملح راحة تحرق مخلوط بالمراسنج ويصفى
 ويبرء في نار الزماد ويوما وليلة يتدرج الى النار والتدوية ثلثة ايام ثم يخرج بعد القدر
 مكشاة في قاءه الحار ثابتا على النار ثم يصفى ويصفى عن قدر وربع التوشاد والمصدق عن الزجاج
 فيصفى صفا ذهبيا كاللون السراخ ثم يصفى بالماء الحار حتى يبرء على الصفة فاصا ثم يلقى واحد
 على من الصد القدر المبرء فيقلب الى الذهب الكامل بالخلان **صفة الماء الحار**
 يؤخذ من زجاج وعقب وجرد زجاج وعقبان الحديد وجران عقاب وعشرين ماء
 الشمر ودهن ثم يصفى بالماء الفرج ولا يبق مرة واحدة ثم يؤخذ الاضمة والطحين بالماء العذب
 يبقى ربع الماء ثم يجر بالخلط والطحين الماء الحار حتى يصفى منها ابرء ثم يصفى هذا الملح
 من زعفران الحديد ويصفى في وعاء مع الماء المقطر ثم يصفى ويرد الفطر على عالم يصفى حتى يظفر الماء
 وهذا التقاين النجان وهذا من دقاين ساليان **فصل** ان الزغيا لا يكون بالماء العذب
 بعد طين الماء بالطحين او بالقطر ثم يجر بالماء العذب ويجر بالخلط فيبقى الزغيا صافيا من الاملاح الماء

هذا هو
 الاكرار

هذا هو
 الاكرار

الشمع فان لم يصنع لصنع الفضة ما لم يكن فيها سماع هذا المعدن المذكور وهذا هو من اجزاء الذهب والفضة
فقرنا الاصل الاصل **فصل** ان الصنع في الذهب عند رصده يفرق منه مقدار نصف وزنه من
الفضة لخالصه لكونه متساويين في الحجم المتساوي والوزن والفضة عن هذا المقدار وكان المخرج
خارجا عن عيار الذهب المتعارف في البلاد ولا فائدة في صنع الذهب من المكنى لضعف قيمته في
عن قيمة الذهب والفضة الموجودين فيهن النجس والفساد ولو زاد فيهما صاع على مقدار رصدها فاما
بالاشياء المحرقة المتشعة والمقصود المتشعة كافي الاكاسير واما بالاصناف المتشعة من الاجساد والافان
كافي لكونها جميعا على مقدار الصنع الذي اتم ان ينقل الى الذهب في تراكيب الحوائج من تحلل الحديد
القاس واسرع الاسر بالحق والذهب المحرر بالصنع الذي اتم من عشرين سنة وفي كل سنة
تلقى على الفضة المدونة بحسب مراتب تدويرها الى الذهب الكامل فاذ انقلبها الى الذهب المحرر في المرة
الاولى يتسحق واحد او جزع وعشرون مثقالا او اقل الى طينها الذهب في غايه رطب فواحد يصنع
مثقال ويحلى الى الذهب الكامل العيار وفي الفضة للوزن الهجره ولها الاكاسير والوزن اكيب
عليها تفاصيل وقد فصلنا في كتابنا الموسوم بالتيسير في لقاء الكيس ويجوز ان يكون عليه بسم الله
الميسر وهو المستعان **فصل** ان الذهب في الحرق بالبخار الحار من القاس الظاهر والقوماد من
من الاجساد فان اتم جد كان انما الفل واحد المنياء الحاد بقلب الحرق في حرقه وبغيره بالتكليس
والقصير فوشاد ثم اذا تم الحرق القاس بعد القوماد من غير بخار فافيد الحرق بالذهب ولا يزيد
مقداره ولو حرق مثقال من الذهب ثمانية مثقال من هذا البخار يصنع عدل لثقال الفضة مثقال
الفضة المرزوقه ويطلى الى الذهب الكامل العيار ولا بد من الحلال حتى يقوم جميع الامتحان
عمله بالحد والمعرفة بهذا القوماد والذهب المحرر هذا لثقالان اخرى من الذهب المحرر بالزنجار
ويحرق بالاسر المحرر بالحق وهذا هو من الحرق بالزنجار والوزن فان سواد الاسر جوفه من
وقد اتم لها الصنع القاس يصير سواد الاسر على الصنع الفعالي وهذا من غرائب اسرار الميزان

الذهب

ولم يتكلم به احد الا القائل بلقياس والامام جابر بن حيان والفاضل الخليلي في الريحان ^{خبر}
وقد اشار اليه بعض الفضلاء بتعليق المكاء وقد وصلت فيه الى مرتبة عالية لم يشهدها احد من
القدماء ولا سفهاء الاسلام وامر عليهم بان يحار هذه الكثرة لليليل للظهور في حق الزمان بعد ان
العلوم المتكثرة بين اهل الاسلام ونحو انكم الذكاء في العدة والاصل في الوجود القيام **فصل**
ان الاشياء المذكورة بصفة الفضة ويزاد من اشياء وتظهر عليها الحرق الذهبية في المرة الاولى ثم
تخرج هذه الفضة الى درجات الحرق في مراتب حتى يصير احمر كدنيا في غايه القوماد وهذا
الفضة المحرقة كالذهب المحرر في الصنع والافان الا ان الذهب الكامل من خامه من الغايه لضعفها
عن ستر الاسحق والافان واما اذا انقلبت الى الذهب المحرر على الفضة الحرق الكثرة فبقي
مثقال منها على ما كان من الفضة المدونة في غايه الكمال فلتقلب بستر الحرق الى الذهب الكامل
العيار والمراد بالفضة المرزوقه تصفها بالصفرة الذهبية وتقرنها الى الذهب في الزائده
والدهن والرواق والعياد ولا بد من تلويحها بالاشياء المصفرة واحذر الحرق في حق القاس
المحرر نصف من الذهب الكامل العيار وهذا من دقايق اسرار الامداد في ستر الميزان
فصل ان الرصاص المتكلس اذا تم حرقه بوشاد من القوماد ويطعم به القوي الشك حتى
يصير الحرق بريقا كالحمام بلا زيادة في الوزن بالعدد الحسوس وهذا هو الحرق المشع في الزنجار
وهذا القوي على القاس المدبر ويحلى اليه القوماد الحار الحلال بستر الميزان وكذلك الحرق بالزنجار
على القوماد والتكلس وكحل الامداد اذا ادبر بالزنجار الرصاص حتى راد يصير الحديد المشع
وهذا الحديد يصنع القاس حرقا وتقليبا اليه بستر الميزان وكذلك الحرق في الرصاص والاسر
القاس اذا شمع كونهما بعد التكليس بالاملاح وانما الحرق الرصاص وسقاء الحكم تتكلسا
بالكافور والقاس ان كان مع القاس والكافور الحديد ان كان مع الحديد واشار اليه
بالقوس المعيرة والحق فيه لا بد من تدبير كل هذا الزنجار الرصاص المتكلس بوشاد
واشار اليه الحكم على القلي اللين بالحل والعقد من الكون ليجد عينا الاملاح

الذهب

والمعادن

الى المعادن والذهب والفضة واما القاس فذكر بالحجارة والبرص والبق فيه عاين في طوبى
 وحقبة يربط بها الاسرب والحديد بحيث لا يقبل من هذا المعدن الطوبى والمد والقطر في
 الاسرب باليسوسه وكونه بالنسبة الى طوبى الرصاص فيفتح اطلاق الاب والتم على كل واحد
 من الاجساد بالاعتبار وكذا اعتبار من النشأ في منها احد وعشرين قرنا كل قران احد
 المجددين اب والآخر ام والحاصل منهما هو معدن الحديد او الفضة او المرويا الصغرى
 الجاملون بصافه الكوبت والميزان وما ذكره الاستاذ على الاطلاق اشار الى عدم الخفاء
 واتجاه عظم القاس فالذكر القاس والمعادن والاسرب والفضة والقصه والقصه والقصه
 حتى لما في تارة كل الذكر وتارة فعل الاقنى واما الحديد فيق له الغلام والحديد والمعادن
 والقادم والويع وكل شئ مضاف لانه عديم مولود من لدن وقال للمعادن الاسرب
 والقصه امه والاقنى المنقري والتم القصه على الاطلاق وقال خابر في الحصة حصول
 الام الاسرب وهو كثير الاوان لانه يكون اسفينا ما هو ابيض من كاد هو اسفرو سيقون وهو كثر
 وقال في كتاب القل ان الاشياء العاركة كلها اب والاشياء العاركة كلها ام والاشياء العاركة
 الى امه والاشياء العاركة كلها الى امه وهذا القول قريب الى عظم العام **فصل** واما قوله
 واما المنطقيون فيقولون القاع والوصف والحاصل ما عرف ذلك فراه بالمنطقين القاع
 بالاضافين الحكمة فان القوم عندهم القاع والاصل فيطلقون القاع على الاجساد كلها
 خواص الاكاسير فيطلقون عليه الموضوع لقبولها المحول لتمام من جسمها فيطلقون عليها القاع
 لقبولها الاوان بعد الحاج وفي قول الاستاذ اشار الى ان الاجساد بعد ان تصبح بالمناصب
 وبعضها قابل للتشبع وبعضها بلون المعدن فيصير في غاية القاع فيميز الميزان وفيه اشار
 الى ان الاصل في القاع الكوبت القاع وهو ما يوزن بالمناصب ولا يتغير ثابته بالمازاج
 التركيب حتى يكونا متجهين كالتقار الموضوع بالمحلول ولا يتغير الجوهر مما يكتب الاوان

محلول في القاع

والمعادن

وهو عامل الاصباغ عند الانواء فان الصباغ يحتاج الى الوفاء حتى لا يحترق بالاشاد وعما عاينا
 في تأثيرها الى قابل الاصباغ القيصان القصور الى المستعد من المعدن القياض وكذا كانت لوازم
 الاقلا وكشوطه من جواهر سائر الميزان وهذا ما به التعليم والاشاد من كلام هذا الاستاذ
 فوالله قد به باقار الطبيعة الى فهم المعاد **فصل** ان التركيب الكاين من الاجساد القاع
 منع دخول شئ عليها انما يكون بعد تكليس الاجساد بالادراج والافاس قائما بالتكليس
 في الرقة والقطر فيكون غايته بالحداثة وبسببها القطر على الاجساد ولا يتعدى التكليس
 من الاشياء المستعدة للتشبع في الاجساد القابلة للقبول ومن الاجساد المستعدة للقبول في اجساد
 القابلة للقبول لان التشبع فيها لا خلة الحداثة الى الوجاهة والادوية الشاعية لها لادوية
 القوة الشاعية حتى يكون القليل يتسلف في الكثير بالوجاهة وصاها له بالقوة الزاوية
 الاشياء المنبجسة التي المستعدة للحلول والاطلاق والعلم بحلول والوجع للدير والمزك للقبض
 المحلول والاسفديج المحلول باحد الادهان المستعدة كدمن العقاب ودهن المطهر ومن
 بياض البيض ودهن الشعر ودهن الكبريت المبيض واما الاشياء الخيرة فالزاج والنفار والنفار
 والشاذخ وزعفران الحديد والكبريت والقباح والين العذراء والقطرون والامر والقاع
 الخيرة باحد الادهان الخيرة كدمن الشعر ودهن العقاب ودهن صفرة البيض ودهن الكبريت
 ودهن الزاج ودهن المرقشيا وهذه الاشياء تقع الاجساد ويتم من اجسامها من الا
 المحلول بالاستعداد منها عند التشبع بقوى النار والاحسن فيه ان يوجد بين العذراء
 المحلول ينكر بالقطر ان مع ربح النفار ونصف الزعفران يكونها بحلول بين عينا الاملا
 ويتبع هذا المجمع بناء الشعر ودهن حتى يكون دهنًا جاريًا وهذا تدهن فيجمع الاجساد
 والنفار الثابت والنفار وذهفران الحديد وهو في التركيب كالماء الا في الاطوار
 وليس له نظير الا الماء السقط من الشعر والزاج وصفرة البيض والكبريت والعقاب هما

والمعادن

سواء كان له اسرار ولا يكل الكسب اكثر من هذا القدر ولو كان جالا في جميع الايمان وادعاه الهادي والمشتاق
الباب الرابع في القوة العظيمة التي تهب الى الحوائج والبرائات فاما البرائات وهي القوة العظيمة
 برواح الاله في مقدون الكثرة بمرارة الايمان الشادي لتفصل عن كتابات العبادات فان الكتابات العبادات
 الامانة في راج الاكبر في العبادات الامانة لان المسدود ما هذه الامانة هذه الكتابات في كتابات الامانة
 والاندلاط وانما اذا كانت الامانة مكتسبة او برادة فيعجز او لا فيخرج منها لطيف الكتابات بطرق الامانة
 فينسط العبادات في مقامه ويزيد في القوة الاكبر في فعهده ما تلبس به المصدف من هذه الامانة
 كون قوة المصدف كالحبر وهذا البرهان قال ارباب القادون ان ذهب القوم من لدن الامانة والافان
 والامانة

تسبب فيهم انهم يصبروا

باب في فضل اعمال الطاعة من ذلك ما عود من الله تعالى من رادة الوضوء ومنها
 دقيق والجمع بينهما ان الله تعالى على ما لا يملك والحق يصير مثل الزبد وجعل الماء ويكشف الكثرة في حق مثل الجمع

انما

فرضا ما علموا لا ينقص ما عاينوا يصير مثل القدر في الريل لك اسابيع وكل اسبوع تبذل الريل ثم تطلب الريل
 فترى في كل اسبوع من نصف الهب الطلق المكسر والعتيد في قارورة واستوف من راسنا وانما القدر في الريل
 الريل حتى يمل ثم اجلس من مدعين واستوف وعلمنا ما للعين واجعل على ريد في ذبح وادع في الفصح جاد
 العلم حتى يفقد وعلا من اعتقاد ان لا يرى في الفصح عرق ولا عار ثم اخرج غدا مثل القناد الاخير في المصير
 على يد من القاس الحق يخرج قراخا الصا ما من الله تعالى **صفة التقية الزهراء** احسن التدوير من سائر
 البيض وعسل القدر ويطلى به صفايح الزهرة ويحبه ويحب في مائة من عشرة مائة يخرج في غابة القناد واليه
الخير خذ من الزهر في القناد وهو ذو رية والى علبها من المني واسحقها واغسلها جيدا بالماء والخل
 يصير مثل الله ورا امين ثم اغسلها باربعة اعمالها قرا واسحقها واسحقها بالماء والمني لا يخرج الترويض
 ثم صاعدها ورد الاعلى على الاسفل بعد غسل القتل فود بهتها ثم طهرها بالزهر والخلول والعقار
 ثم اعتد لها وشعها بلين العبد له فانه يصبح ودرهم ومانر ووسين درهم من الزهر وان طلقه وعقد
 صبح كل درهم ثلثا درهم ما من الله تعالى **صفة الزهر** خذ من الزهر والحب والعلم بالسرة والحب
 بنياض البيض المسطر لك ايام طيبا لهما وحققها قليلا على رقبته واجعل اقراسا فاذا اردت تعفده
 الحبر هذا الزهر فانه يغير ويغير ويغير **صفة العطار** اللباس والحرة لعلها يفسد هذا الزهر ثلثا
 ناعا واجعل معه مثل على الفل وصاعده بالملي ثلث مرات وسق بالملي في كل مرة فانه يخرج مثل المني والحق
 واسحقه بثلث زوا الصغار قريبا وصاعده من المني ثلث مرات وعد وان ارج كل مرة فانه يصير كثر الخير
 اسحقه بثلث زوا ومثل الزهر في كل مرة وصاعده من المني ثلث مرات وكذا الزهر الى الاسفل
 ثم خذ القتل وسق ماء الزهر الملول والجمع فيه وبين من يدبها القتل واسحقه بثلث زهر من الزهر
 وخذ من المني ولفه في القناد بالسرة خمس اسبوعا ثم شوبه ابدان في حبر ويصير في الفصح درهم
 من الزهر في شبعته سبع شحذ في كل اسبوع على اربعين واربعين اسبوعا وان طلقه وعقد في حبر

في كل اسبوع

عقوبة القتل وهو عياره وهو انما القصاص الا انما هو عندك لو لم يكن القتل هو الذي كفوه
 الا ان كان هذا وحده لك فلا تخشك ذلك وضع عندك الكل سال الامم والاسلام ودره فقهه **وقال**
شيخ الاسلام محمد بن ابي بكر ان ما عند من برادة القصاصات يكون بعضه على القصاصات
 وعلى بعضها بالمال الفلاني وقتلها ولم يزل يفعل هكذا اربعة ايام لا يحسنه ولا يفتقها ثم انما
 الى وقت الحاجة قد مضى ووليت من الرقيب المصدق على ملكي ثلث مرات وعن زيد الجوزي ثلث مرات
 وعن راجح ثلث مرات وعلى القيد على مصدرا عن علي مكر ثلث مرات وعن زيد الجوزي ثلث مرات
 عن راجح ثلث مرات وهذا كل المجمع عقابا مصدرا عن علي مكر سبع مرات وسواي من الجوزي
 لا ذكر لك الحق الشديد في ما كانا لم نجعل القصاصات التي منكم تليها الجوزي واحدة فانه
 من الجوزي مصدرة واحدة واسمها المصداق حتى يفرغ على الصلابة في القصاصات ثم جئت
 لبلد اخرى فاجعل ايضا كذلك فثمة على الصلابة افاق في جرحه او على بار القصاصات ولم يزل
 به هكذا حتى جعل من اقره وبقى ما لا يقبل الاسد لا يعتقد والى من درهم على درهم ومثاقا و
 الاضامة خمسة فاما القيد الجوزي واسمها المصداق لكونها اربعة ايام فانه وغيره والقيد
 في كل مائة ووجهه الجوزي ثلث مرات وفي الجوزي ثلث مرات ثم فقهه صفاد او وضع في كل
 وكنت في علي مكر وفطرون وطريون وفطرون وقسمه لطلبه في ثلث ثم تسكبها في ثلث
 الا انهم اخبروا قال المولف الفاضل للثاني في كتابه الترتيب ان في جرحه من الجوزي
 من القصاصات ووجهه في الماء الفاروق على وجهه الا ان في جرحه من القصاصات ووجهه في الماء
 للماء في جرحه من القصاصات ثم تسكبها في ثلث ثم تسكبها في ثلث ثم تسكبها في ثلث
 ثم يذاب بالبورق ويحرق في قديمه القيد في غايه القصاصات والى الفاروق
 كان احسن في القصاصات وشار الى الفاضل المملوك يقول في غايه القصاصات في القصاصات
 على استقر اجزاء حاد حلال بحيث ان اذا التي فيه شئ من القصاصات والادراج والاحكام والبر

من الزمان
 وعنه من
 من الزمان
 وعنه من
 من الزمان
 وعنه من

من الزمان
 وعنه من

عقوبة القتل وهو عياره وهو انما القصاص الا انما هو عندك لو لم يكن القتل هو الذي كفوه
 الا ان كان هذا وحده لك فلا تخشك ذلك وضع عندك الكل سال الامم والاسلام ودره فقهه **وقال**
شيخ الاسلام محمد بن ابي بكر ان ما عند من برادة القصاصات يكون بعضه على القصاصات
 وعلى بعضها بالمال الفلاني وقتلها ولم يزل يفعل هكذا اربعة ايام لا يحسنه ولا يفتقها ثم انما
 الى وقت الحاجة قد مضى ووليت من الرقيب المصدق على ملكي ثلث مرات وعن زيد الجوزي ثلث مرات
 وعن راجح ثلث مرات وعلى القيد على مصدرا عن علي مكر ثلث مرات وعن زيد الجوزي ثلث مرات
 عن راجح ثلث مرات وهذا كل المجمع عقابا مصدرا عن علي مكر سبع مرات وسواي من الجوزي
 لا ذكر لك الحق الشديد في ما كانا لم نجعل القصاصات التي منكم تليها الجوزي واحدة فانه
 من الجوزي مصدرة واحدة واسمها المصداق حتى يفرغ على الصلابة في القصاصات ثم جئت
 لبلد اخرى فاجعل ايضا كذلك فثمة على الصلابة افاق في جرحه او على بار القصاصات ولم يزل
 به هكذا حتى جعل من اقره وبقى ما لا يقبل الاسد لا يعتقد والى من درهم على درهم ومثاقا و
 الاضامة خمسة فاما القيد الجوزي واسمها المصداق لكونها اربعة ايام فانه وغيره والقيد
 في كل مائة ووجهه الجوزي ثلث مرات وفي الجوزي ثلث مرات ثم فقهه صفاد او وضع في كل
 وكنت في علي مكر وفطرون وطريون وفطرون وقسمه لطلبه في ثلث ثم تسكبها في ثلث
 الا انهم اخبروا قال المولف الفاضل للثاني في كتابه الترتيب ان في جرحه من الجوزي
 من القصاصات ووجهه في الماء الفاروق على وجهه الا ان في جرحه من القصاصات ووجهه في الماء
 للماء في جرحه من القصاصات ثم تسكبها في ثلث ثم تسكبها في ثلث ثم تسكبها في ثلث
 ثم يذاب بالبورق ويحرق في قديمه القيد في غايه القصاصات والى الفاروق
 كان احسن في القصاصات وشار الى الفاضل المملوك يقول في غايه القصاصات في القصاصات
 على استقر اجزاء حاد حلال بحيث ان اذا التي فيه شئ من القصاصات والادراج والاحكام والبر

من الزمان
 وعنه من

من دقيق كحل لا يشق سائر دقيقه ثم الى منه درهم على درهم من القاس المطبوخ يخرج اسبقا في كيان
 ولجل على عشرة اشد اثنين من القصة **اصنع الاسبق** واما في درهم من القصة ما في درهم من القصة
 عشرة درهم نيق مقعد عشرة درهم سقش في عتيق ورائق زعفران مقعد درهم زعفران اللوز وند
 عقاب ويجعل الجميع في الدق مع الكدبه ولباط في ملح مطبوخ ويجعل على راسها معار حتى ينشف ثم
 يطبخ منه درهم على عشرة درهم اسبق مقى فانه يصير مثل القاس الا حصى وند فاعده سكره
 في الذوب تنكرا واظبه في الواط وغيره حتى فانه ينشف لونه ويخرج مثل الذهب الا يورق ظاهرا
 باط **اصنع دهن** فخذ من درهم قويا مطبوخ شيرج او دهن زبر ويجعل في كبريطين وند
 راسه ويجعل فيه قصب ثم تقوى البله في سحره ثم يخرج وتكون مثل باطار ويطبخ حتى يخرج
 سواده ويخرج منه الدهن ثم توتر ويجعل فيه كل حين درهم منه درهمين ونصف من قصب
 ذهبية وخمس درهم طمش درهم زعفران اللوز ثم تلتقي الجميع بهن صفراء كساغات لا
 ترا الحصة وتصب ثم تقوى على ما عا في ملح مطبوخ حتى ينشف ثم تغسله وتغسله على
 حتى يمدح رطل فلتسند وتغسله بقطره ماء طوط هذا الماء فالتقى به الدواء العزول
 ونسبه ولا ترا الحصة وتغسله ولا تضر من الحق في المقصر هو ما كماله فاذا اجتمع عليك
 اللبل فاسفر شربه واعد من ماء الحرات وشو في قديم الشرب على رطله حتى ينشف
 ثم اسلك من القاس الا حصى المقى م فاذا ذاب طاعه ملح الصل وورق ونداج معقيا
 الصيق ويكون مائة من مثل المحصر فطاعه من لبل ونداج حتى يقوى فيه ويدور معه حتى يخرج
 عليه من الدماء وزن درهم ثم تصبه في راط فيه يخاف المقصر ما يخرج منه سكره مثل الارز
 وعكبا يادوي عامه عشر رطل لا حصى في الحى **اصنع التوت** فخذ من التوت ثمانية المقصر م وند
 بهن الصفرة وتغسله في ملح مطبوخ حتى ينشف ثم يصب من الماء الذي ذكر في اول الباب
 يوزن ثمانية حتى ينشف وتغسله بقطره ماء طوط هذا الماء فالتقى به الدواء العزول

اول رطل من التوت
 باطن من رطل من التوت
 باطن من رطل من التوت
 باطن من رطل من التوت
 باطن من رطل من التوت
 باطن من رطل من التوت
 باطن من رطل من التوت
 باطن من رطل من التوت
 باطن من رطل من التوت
 باطن من رطل من التوت

لعل

مطبوخ على رطله عا ساعده حتى ينشف ولا ترا الحصة وتغسله بقطره ماء طوط هذا الماء فالتقى به الدواء العزول
 اما الدق زهره وتغسله ماء الشح حتى ينشف الا درهم ثم تقوى بقطره ماء طوط هذا الماء فالتقى به الدواء العزول
 درهم ثم تسليق الشح الصفرة م فاذا ذاب الى عليها من هذا الدماء درهمها واطلا فخرج مثل الذهب
 الارز وان اردت زيادة على ذلك وان يصير على الحى ولا يورق فاسلك هذه التوتين درهمها وان سلك عليها وزن
 درهم ووزن درهم من الدماء ورائق دهن وم تنكرا درهم ذجاج حتى ينشف واذاب القاس
 سدر فاذا ذاب حيدرا فخرج البوطقة والرائق حتى يورق ولا تضره في ماء دلاف ونداج فانه غام
والقن منه ان فخذ من الصل ورائق دهن م قويا كوطان وعشرين درهمها فلتسند وعشرة
 ملحطاد وعشر درهم تغسله ذلك درهم زعفران م عقاب م شيرج ويجعل الجميع يوما في الشمس
 الحارة ثم تغسل في الطبخ والرائق وتغسله باللبوس سدر وتغسله بقطره ماء طوط هذا الماء فالتقى به الدواء العزول
 فخذ من التوت ويجعل مع كل عشرة من درهمها واطلا فخرج مثل الذهب ونداج درهم زعفران اللوز وند
 الصفرة وتغسله في ملح مطبوخ حتى ينشف ثم يصب من الماء الذي ذكر في اول الباب
 وتغسله من الماء فانه يصير مثل الشح وتغسله ولا ترا الحصة وتغسله بقطره ماء طوط هذا الماء فالتقى به الدواء العزول
 الماء كان الجود ثم تسفر شربه واعد من ماء الحرات وشو في قديم الشرب على رطله حتى ينشف ولا
 يدوب فالتقى به مثل طاعه ونداج وسقده من الصفرة وشو ثم تسفر ولوجه شرب من الماء الحوي وند
 ثم اخبره وامتد وسفر شربه من الماء الضابط وشو وشو عليه النار فانه يورق ويورق في النار
 فاذا كثر حتى يورق فاسلكه ورائق الصفرة ونداج المرقق فانه يورق ونداج
 على صق فانه يورق كثر فله ثم اسلك منه خمسين درهمها والى عليها من هذا الدماء درهمها واطلا فخرج
 مثل الذهب الارز وكان في قليل يس فاسلكه ونداج القرون مرة واعد فانه يورق مثل
اصنع الاسبق فخذ من الماغ م ونداج م زعفران م طمش م درهم زعفران م لوز م درهم
 وتغسله في ملح مطبوخ حتى ينشف ثم يصب من الماء الذي ذكر في اول الباب فالتقى به الدواء العزول

لعل

لعل

2

و در این کتاب که در علم و ادب و تاریخ و جغرافیه و
 و در این کتاب که در علم و ادب و تاریخ و جغرافیه و
 و در این کتاب که در علم و ادب و تاریخ و جغرافیه و

القيوم وجميع القضاة والفقهاء وأهل من الدين الحبيب البقي مثل الصائرين حشر مرات وشق
 الأذى حتى يتم الدين ثم يعجل الأجر الآخرة وفاء زجاي حكم مطبقين الحكمة وسعد والارواح
 في القدر المألف الحكمة ثم تعجبه وأصله في روضة وفوق من الزجاء المحقق الثاني وسد راسه في الحكمة
 دوس في النار الشديدة ثم تعجبه وأورد وكسر الوطء بعده جرح شفا مثل القول في سبب مقال
 الزهر المقوم مقال وصف من الشرايط مقال وصف من القول مقال الخلة في سبب مقال ودق
 عجز قرأنا هذا بادن الله على صفته **بسم الله** لأهل من العلم العار من راسه في سبب مقال
 الاستدراج بيان الدين وعجب باسم وأصله الخاف دعوس من المثل المحقق في روضة كبر الأجر
 في الشاء القديمة أو ما له ثم أوجده واستعمل **صفة تنقيب الفاسق** لأهل من المثل الموهوب في القول
 بالسنه أعنا بيان النص والخط في طرف الزجاء حتى جفت ثم تعجل هذا المقطع وأرب الصائرين
 في الماء وكذا القول حتى يرفع سواره وصره **صفة تنقيب الفاسق** والسبب العجز من الدين
 الخفاف يرد من القيوم وأصله وصفه ثم في الفاسق أو الشبه وأورد في هذا الماء وكذا القول
تكملة لأهل من المشق ومن الفاراد ومن العلم وأحد ومن الشق القائم ومن الصائرين
 الرق وأحد وبلغ القراميع للشرى وأصله ما جردا وأصله الشق والقضاة والعلم في وقاء
 وتطرح فيما للغة الحكمة حتى يخرج ثم أوجده وأصله ما جردا وأهل من الفاراد ومن الشبه
 وتطرح فيما من القلوب المذكورة في الذوب حتى يتم القلوب ثم تأخذ من الزهر الملقى
 دورها وصف في الرأط **المطهر** ثم تأخذ من أطراف ومن القول المألف **مخرج**
 غايه الغياض **تكملة** بوجد من القلوب حتى يدخل في الدين سبع مرات وفي كل مرة
 مثله وفي الزيت مثله ثم يجمع ويجمع من العلم الاستدراج وصره من من القلوب
 من الزجاء الأبيض وصره من القلوب وصره من ورق وصره من ماء وصره من الملح بيان الدين
 ويجمع قروا ويجمع في الأول وتخرج برقع عيني غايه المطهر في **العين** من بوجد من القلوب

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

5

ومن الغدة المعوية ثمانية اسك الجيج يخرج رصا وعيار فغدة شريكة للغدة هذا الذهب المخرج
عشر اوتوا وكثير عشر ساقيل ثم اوردوا الفها ثلثين مثقال من الزئبق والفضة والذهب الى ان
يتحد جيدا واتحد احد كمالا ثم يصفون ماء الذهب والفضة عشر ساقيل من الحديد المالح
والغصيط على ذلك الملعقة ثم يفرغ من ذلك الماء لعل الذي لفضل بين الذهب والفضة
غاية للماس والفضة احسن بانها من غير ان يصنع زليبا ولا رجا ولا يحتاج مع هذا الى ارجح الحديد
وداوم التحق على هذا المثال وكل اذهب الماء وبق على الملعقة منه شيئا يبرأ بقدر ما يتيسر
فحتاج الى غير هذا لمرئيل المعوي قبل ان يلجم ويتحد فانهم ذلك وداوم التحق على هذا المثال
كاملين مليا بها اربعة ليلان لغير ليلان فان التحق ذلك فان على ملحون عشر ساقيل من الحديد
المبرور واعز من هذا الماء المشهور وداوم التحق فان وصفت لك من الحديد المحدود وكل اذهب
لما تدرى ملحونك من غير الاغنام والبلاء هذا للتدبير الحكم لشار الاحكام والعلم موضوع
الى ان ينقص من الاجال ما وصفت لك او الامن الاوان ولا تزال الى ان الحديد الفعالي الشدة
عشر مثاقيل ابد عشر الى ان يكمل على عشر ابرار الذهب المخرج ملء مثقال من الحديد
عشرين مليا بها واعلم ان هذا انما يحصل لك من الحديد في هذه الغدة المذكورة ثمانية
زئبق الحديد وهو الصبيح والسطح والفرج والجمرة القمام من غير ان يحتاج الى التقليل كبقا
الاجار ولا الى غسل ولا الى اسرار ثم خذ تلك الملعقة انما وفرد من نصفها من الذهب المخرج
المذكور قلا واورده والحرارة مثله اماله من الزئبق واتخذت راسق بلغم والى تلك الملعقة
الاولى في الثانية واخرج الجيج وقلط على التلاية جديا ثم ارضها في اثال القصير وسعد سارا
المعدلة ارج ساعا ثم انما يبرء واحتجوا ود الشاع على الاربعين من غير ان تتركها شيئا
ثم اعد للثال والقصير والثار المذكور فقل سبك سبع فان ساج تراه لا بعد شيئا عذ الج
مقرها رصا صا يتد بثلث وهو كالمذهب الوهاج مشقا غير الوهاج وهو السقي في هذا الجمع

24

برصاص الشاهد في القوق الشديدة من جود القيق على عشرة اجزاء من الزئبق القزاري وارض فين باليمن
 القيق الحكم على حسب النار فانه يورده اليه سرياً ولفعل كانه هو قلوبان الامنا وجرى ريقا ردها
 جزوا واحد من الرصاص الى خمسة والفعل بحسبه فاذا اردت ان تستخرج من هذا الرصاص الكبريت
 فخذ من الرصاص الذهبي ما شئت فاجعل في اناء من طين البوامي واوقد في النار حتى يجل ثم
 عليه من ذهب وصل ذهب المقدون من برادة الحديد فان الجميع يتكلس فاذا اردت ان تستخرج
 منها النحاس وقطع فخذ من القصدير العبيط جزواً ومن الزئبق جزواً ثم امزج الجميع ووقد منهم
 عشرة اجزاء وارفعهم على النار حتى يجلوا والى عليهم جزء من ذلك الرصاص الذهبي فان الجميع
 يخرج ويرجع ماء كما لا يبق فان عليهم من القصة الملوثة مثل القصدير وصل القصدير رصاصاً
 فان الجميع يخرج فلعله يجرى اكل في الزلاستدال واستعمله بزل حيد جريه كما لا يبق
 فان حيد جزواً على ما ذكره من سائر الاجزاء يقيه فتنه الصل كغليظ الامجاد فانهم **صفه**
استعمال الحديد فخذ من الكحل ٣ ومن برادة الزئبق ٣ ومن العلم ٣ ومن القزاري ١ ويطبخ
 ويطبخ بالزئبق ويستعمل فعمل هكذا مرتين ينزل حيداً نقياً خارج جميع الاجساد **انشا** فخذ
 من الزئبق ٣ ومن الطويل واحد ومن برادة الزئبق ٣ يسخن ويستعمل فانه ينزل حيداً ماله
 الى السواد متقناً فجميع الزئبق المحرق والمعه الملح الطلي وبنو الحديد وصبيبه يبين
 ومن الحوافر وكور هذا العمل حتى يصير نقياً **انشا** فخذ برادة الحديد وقليل الملح والحل
 مراداً ثم يلمع الزئبق بواسطة القصاب والمثل في مغرة حديد ثم تصعد الزئبق وتذهب البراد في
 غايه اللين والسقا ولا بد في ذهب الحديد من حمرة وهو يورق السقا ويورق القزاري والنفاد
 في القزاري والقصاب وهو ما يورق اللين وقليل من السوس وهذا اللون يبين جميع الاجساد
وقر حيد طبع البرادة بالماء المنياء الحادة ثم تفعها بالاشياء المذكورة حتى يكون حيداً طاهراً
 فانه البياض من **الاستعمال** ان يخلط برادة الحديد بقدر دهنها من برادة السب قبل التد

فانها

فانما تجمع اجزاء الحديد من عند القوق وتزجها بالمقاصد النافعة الشبيهة التوبيا ثم تروى هذه
 الاشياء المذكورة حتى يبرأ منها الطاهر وهذا الحديد الكثير الشرب يغير على الرصاص ويخرج بالحديد
 النحاس ويستعمل الميزان فانه من الحديد واذ اكلت الحديد بالمحيط المكس في الزئبق المكس ثم يفسد من
 الملح بالماء الحاد ثم يجمع بنهار المكس المختل من القناس للطر حتى يكون اصفر كما لا يخفى ان
 يوقد من النار حاد بالماء الحاد حتى لا يبقى منه اثر في الزئبق ان ثم يذاب بالماء ويترك ويستعمل
 حيداً طاهراً من طين البوامي الى الذهب في المغرة والسقا وهذا الحديد يورق بالزئبق والقر والقر في
استعمال الزئبق فخذ من الحديد وجزواً من الحديد وجزواً من السب ثم يورق بعد ذلك
 بالاسرب وبقدر الحديد الخارج من الزئبق بالزئبق او بالحل الذي يورق به ويورق في
 حيداً طاهراً حتى يورق من جميع اوجهه فيصير حيداً طاهراً كالمذهب في السقا **وقر** من هذا ان
 يوقد حيداً من برادة الحديد وثلاث اواقي من القزاري السقي وستة دراهم من القصاب المورع
 رطل من الحل الحاد او ماء اللين ثم يترك الحديد هذه الاجزاء ثلثة ايام ثم يفسد قبل الحديد
 بالتهويل يخرج حيداً طاهراً يورق بالزئبق حتى يصير حيداً طاهراً في غايه النقا وقر
 من هذا ان يوقد حيداً من الحديد وجزواً من القناس ويوضعان في الماء القاروق على وجه لا يفي
 اثر الحديد ثم يصفى الارصنة ويصبك بالمورق يخرج حيداً طاهراً في غايه السقا ثم يورق
 بالمورق ويورق في دهن اللين يصير في غايه النقا ولو كان بدل الماء القاروق المعشوق
 اسس في السقا **صفه** **نكاح** **يلد** **من الحديد** او يورق من الملح الطلي او يورق من النكاح ومن الزئبق
 مثله من المثل مثله حتى الجميع ويرفع ثم يورق من قزاريان سبعة ارجال ووقد من زيل
 الحوام ويورق ناعماً ويورق في الزئبق ثلثة ايام ويورق كل يوم مراراً ثم تصير بالمورق الملوثة وقر
 النخل ويورق غير الملوثة المذكورة مسحوقة وورق في حيداً طاهراً من القزاري حتى يورق
 يثار له حيداً طاهراً حتى يورق ويحفظ فانه يورق الحديد والقناس والذهب سرياً فان احيد

الزئفر الثابت ثم قد مرارة الزنج ويطبخ بالماء والماء الذي ان يوق من الاصلاح ونحوه ثم قد نصفه
 من ذلك المزيج ويطبخ فيه نصف اذنيه راج مسحوق في رطله من زنجبر ويطبخ في الشمس ونحوه
 وفي اليوم الاخر يخرج بالخلطه تجود اخرى كالتيم فالحق او يلبس من البراء على السلاطه ويطبخ عليها
 من الخلطه المزجور وانحصرها وشقها في طاجن مدهون على نارهم ونحوه حتى ينفذ البراءه العليا على النار
 واستقرا ويطبخ عليها من ذلك الخل واستقرا وشقها في طاجن على نارهم فاما انما انما انما انما
 فالحق بالماء الشافي ومنه ما انما ومنه الماء والخلطه في طاجن حتى يذهب وقطر الماء منه
 بالخلطه وصفتها وانحصرها عند هذا زعفران الحكة ثم هذا الزنجبر فاضل بها كاضل بالزنجبر
 فانه يصير زنجبرا ثم قد مر من الزعفران جزو ومن زعفران الزعفران ومن الماء الصافي المستعمل في
 واسحق الحج والخلطه في معرزة من حديد وضعت على رأس الكبر حتى يذهب الطبخ على النار
 وكل الصلابة من العقاب فاضل هكذا حتى ينشف العقاب ولا يبرد من طين حتى يذهب
 يصل الخل ويطبخ في اقل ادمون فانه يصل ماء اخر يصل مثل الشاوي ويضع ثم قد سقاها من
 الحنفية والطلاء اربعين البسط حتى ينشف وافرش له في بطنه مستقلا من الزعفران الثابت ويطبخ
 بمسحوق او من مسحوق وسد رأس الوط وادسه بالزاد او غيره في هذا القدر الذي ذكره قد
 قد من ذلك واحد ونصف البهر عشرة من الزعفران الثابت واحد من ماء الزعفران الحلو
 حتى يصير فيهم ودرهم من شوقهم والقي واصلهم على خمسة وعشرين من الزعفران الثابت
 ثابتا في القليل وان طالت مدة طبعه فضعف صفة والله اعلم **ابن السينا** **الزنجبر**
 الزنجبر وكيسه بذر الفول ويطبخ بالاسر اربعين الحف من حنظل وقرقر في حق من الحنظل
 وحق الاسر بوزن البذر الغير الملقى وقرقره ايضا ويطبخ في نار محمودة ثلثه ايام كل ثلاثة ايام
 فخرجه وتجعله له الاسر بوزن ويطبخه الى النار كله لثلاثة ايام ثم يخرج ويطبخ على
 القصية الحنظل فان ذلك يوجب قسط كل والناس فيه مدخنة تعمل تمام اربع عشرة ايام

فانه يزود

فانه يزود ويومس **باب في تدبير الحنظل** الحنظل يطبخ في الشمس ويطبخ في القسط الاثني
 وماء الخلطه والعقاب والراج او يطبخ في قاني القير ووج يجرى انبيا او يطبخ في صفة سدر
 وهو ما حصل ويحيط في الخل وماء القير وماء الحنظل والبن الحامض او في الخلطه
 للزاد ويطبخ في الرخت في الزين مرارا واستقرا من لغا سحره وكان لغيره ثلثه الحنظل
 والحق الطبخ مرارا حتى يصل غاسا كالقالب الاخر يطبخ عشرين مرة كل مرة نصف في دم الفصادين
 البذر يخرج لاطلا ويطبخ الحنظل من دم الفصادين اسبوعا وسبوعا يخرج لاطلا لانه لا يذهب الا من كان
 الزعفران من خاصا اسكر وان ادمون اللين في حنظل والخلطه في الماء الفاروق فانه يصير بالحنظل
 لاشافه وكان في ماء الفصادين الحنظل الشافي مرارا لكن الاول **ابن سينا** حذر من من القير وقد
 شت باقي ودرهم على ادمون ودرهم على القسطا بعض الحنظل فاما وجب ماء القير ويزود
 او في حنظل ويطبخ فيها فانه يخرج ايضا **ابن سينا** حتى طافت الزعفران فانه لا يذهب الا من كان
 والاطرون والعقاب والشب الصافي والزيانج والبيان المذكور دم الاورين والسقونيا والخلطه
 ونحو الحنظل وهو يجرى في اربع خامص يخرج امين من القسطه ايضا **ابن سينا** فلهذا الحنظل من كتاب زعفران
 اسكره بوزن الحنظل الاسر السقناج ويطبخ في عر من الماء العذب وحمه اسكافا من الماء
 من الكركاش مع سدر عشرة من الخلطه الارزق وسدر عشرة من الزباد سبع وعشرين من
 للخلطه لان ينشف الماء عنه ثم يخرج من القسطه سبع من السقناج عر من سدر وحمه اسكافا ثم يجرى في الماء
 ويطبخ في ماء الكركاش سبع مرات ثم يعلق في من القير اربع وعشرين مرة هذا فلهذا الحنظل والزاله
 سواد ويطبخ **ابن سينا** فلهذا الحنظل وحمه اسكافا وهو افضل مما ذكرناه هوس وكان
 انما عليه فلهذا الحنظل والزاله ويطبخ على النار ما اذا اراد ان يصلح عليه من البذر في الاورين
 فلهذا ثم يعلق على عشرة دراهم من الزعفران الاسر السقناج ويطبخ في وعاء من القسطه ويطبخ عليها
 لغيره ما يجالطه الا اذا كان قد خرج فقره بوجاهه اذا اراد وجبه بالحنظل كان ذلك اثبت لعل الشا

الحنظل يطبخ في الشمس ويطبخ في القسط الاثني
 وماء الخلطه والعقاب والراج او يطبخ في قاني القير ووج يجرى انبيا او يطبخ في صفة سدر
 وهو ما حصل ويحيط في الخل وماء القير وماء الحنظل والبن الحامض او في الخلطه
 للزاد ويطبخ في الرخت في الزين مرارا واستقرا من لغا سحره وكان لغيره ثلثه الحنظل
 والحق الطبخ مرارا حتى يصل غاسا كالقالب الاخر يطبخ عشرين مرة كل مرة نصف في دم الفصادين
 البذر يخرج لاطلا ويطبخ الحنظل من دم الفصادين اسبوعا وسبوعا يخرج لاطلا لانه لا يذهب الا من كان
 الزعفران من خاصا اسكر وان ادمون اللين في حنظل والخلطه في الماء الفاروق فانه يصير بالحنظل
 لاشافه وكان في ماء الفصادين الحنظل الشافي مرارا لكن الاول **ابن سينا** حذر من من القير وقد
 شت باقي ودرهم على ادمون ودرهم على القسطا بعض الحنظل فاما وجب ماء القير ويزود
 او في حنظل ويطبخ فيها فانه يخرج ايضا **ابن سينا** حتى طافت الزعفران فانه لا يذهب الا من كان
 والاطرون والعقاب والشب الصافي والزيانج والبيان المذكور دم الاورين والسقونيا والخلطه
 ونحو الحنظل وهو يجرى في اربع خامص يخرج امين من القسطه ايضا **ابن سينا** فلهذا الحنظل من كتاب زعفران
 اسكره بوزن الحنظل الاسر السقناج ويطبخ في عر من الماء العذب وحمه اسكافا من الماء
 من الكركاش مع سدر عشرة من الخلطه الارزق وسدر عشرة من الزباد سبع وعشرين من
 للخلطه لان ينشف الماء عنه ثم يخرج من القسطه سبع من السقناج عر من سدر وحمه اسكافا ثم يجرى في الماء
 ويطبخ في ماء الكركاش سبع مرات ثم يعلق في من القير اربع وعشرين مرة هذا فلهذا الحنظل والزاله
 سواد ويطبخ **ابن سينا** فلهذا الحنظل وحمه اسكافا وهو افضل مما ذكرناه هوس وكان
 انما عليه فلهذا الحنظل والزاله ويطبخ على النار ما اذا اراد ان يصلح عليه من البذر في الاورين
 فلهذا ثم يعلق على عشرة دراهم من الزعفران الاسر السقناج ويطبخ في وعاء من القسطه ويطبخ عليها
 لغيره ما يجالطه الا اذا كان قد خرج فقره بوجاهه اذا اراد وجبه بالحنظل كان ذلك اثبت لعل الشا

[illegible]

11

الغذاء المأخوذ من الأغذية جميع ذلك وأمكن التصنيع أن يكون أيضا مأشأ من الآلات والمزاج ما أنما أن
مضطررا إلى العمل المذموم أو ما في مضطرا إلى الأكل من غير سزا وحسن فليكن ما يقطع في الماء اللين الأكثر الذي
سواء هو من كالماء فيبقى الذي بهرب اليدين من الماء اللين الأكثر فأن هذين المائتين يلقين
في القياس القوي الذي مناسبه كنهنا للأجسام مقامهما في ذلك شيء **وأعلم** أن غل القوامين هيشه
إلى عيشة الذهب وشكله يكن بالثوبية الملهمة المبرقة تدبر القياس وقصير في ذلك الثوبية
مرغ ثم المنقصة في ماء القدم ٢١ مرة وقد ذكر تدبير الثوبية في باب **في تدبير القوامين**
تطهيرها أن يترك مع القليق النار المصلدة ثم يخلط في الماء العذب ثم يصفى بالزيت والقطرون هكذا
يصل مرارا بقايا أو يخلط على النار في مفرغ الحديد ثم يشرى الجوع في نار طويلة ثم يصفى
ويصفى مرارا حتى يخلط أو يذاب انما كانت وقلم عكر الزيت والملي أو يصفى صفا فخرج من الثوبية
المزكزة شيئا ما ثم يصفوا ويطعمون في النار الشعر وعرة لأن من اشياء الناس من الطهي والخبز
والزجاج والملي المسكون وكلس البيض وعلى القليق الشرى ببقية بكار السبك والاسن والواج
في الزمل وإن استعمل المراد مع يزل اسرب طاهر وإن نقرش صفائح الاسرب من قشر البيض
المذوق وتكون في كوز خرف مطابن وشدة أسوأ من الماء القوي الجلودين فيصير مثل الفضة
وإن فتحى برطمانه بخمسين درهم جوز مقشر ٤٨ درهم مقشر ٣٢ درهم من الكبريت حتى يخلط صيدا
ويجم ثم يجعل في كوز مطين في القون القوازين ودع حتى يبرد ثم يؤخذ فيه برطمان على نصف وزنه
مثل القوسلايز وسيلما وهذا الحسن وايته أن أخذت من الشب القوي في تسب على كل طارحه
أو بعد القوال ماء عذبا ثم أودعته حتى يذهب نصف الماء ثم صف ما بقى وأجعل في الطارة
وحنط في السمين وكل ما أجد في الماء فخره وأذهب في الوطأة فانه في ذهب مثل الفضة
ثم صتبه في القاطة ثم يجرى سبيكة بيضاء فأن من درع على عشر من القليق القوي فانه
يطهره فطهره بذاقا ويصير مثل الفضة وما عليه الاعتماد أن تذاب انما كانت وتلقيه

21

الزئبق الطافي بالحقاق بالذهب بطلبه بالمال
للأهل بغير نفاق بالمال بالذهب بغير نفاق
الزئبق من الذهب بغير نفاق بالذهب بغير نفاق
الذهب من الذهب بغير نفاق بالذهب بغير نفاق
من الذهب بغير نفاق بالذهب بغير نفاق
مروءة من الذهب بغير نفاق بالذهب بغير نفاق
دعوى من الذهب بغير نفاق بالذهب بغير نفاق
فليس من الذهب بغير نفاق بالذهب بغير نفاق
ليني بالذهب بغير نفاق بالذهب بغير نفاق

الذهب لونا وودنا وحرنا وبارونا وذلك اننا اذا قمنا من حصة درهم على عشرة دراهم فاعاينا
صار ذلك ذهب البريق **المقالة** ان التوتيا انما غاسية تسمى بالمارزيب واما غاسية تسمى بروح
التوتيا والغاسية انما معدنية واما سفيحة فقول من الانيميا وكل منها يسبح الفاس كالذهب
ويجلى في حكم الذهب بحيث لا يفرق بالاصح والموسسات ولا يفرق بالكبريت كالذهب الكامل
الغيار وهذا التوتيا وحقان الفاس ولا يخرج من الفاس الاضطر هذا الشيك بالهورق و
اما روح التوتيا فهو زبيب مقروفي معدن على الاكيتين تركب من الاركان الكبريت وهي
الزيت والكبريت والفاس والانس **وقال جابر بن حنبل** في تركيبه من جند الباطنة
الانس والارجاج المرعى الذي هو مثل عقيق المسوق والارجاج الابيض المسمى بالقلعديس
ومن الشيك والارجاج الاحمر ومن التوتيا والانس الشافي وصغره العقيق المسوق مكر ٢٠٠ ومن
العسل الغائب الاحمر نصف مثل فضي الزايات وكدها ثابته ناعمة ثم يلقى عليها العسل ويحرق
يجمع ثم يلقى على ذلك سبعة اذنين ويكس ابراهيم بخلط ويخلط ويخلط الكبريت ويخلط
ويخلط في النار ويخلط الزيل من تحت اوين في قمارا وادق النار في قوق ويخلط النار في
اعلى القبة منساق في رطل الحنف او الفان من ذلك يخرج منه القمار والارجاج في نار القوق لا يخرج
ان القمار وقد صار المركب حبيبا ذائبا السواد اما في النار ثم يخلط في قبة ويصلب عليها
خل القمار النار في رطل ماء ارجاج اشباح وشمس في قبة خاتمة ويخلط القبة كان شاذ في قبة
فيما راد وهو سمانها بالفساد وكن التوتيا في هذا التوتيا وادق النار في القبة الحارة وان
شمتها طين ذلك عشرة ايام في القبة في قبة حارة فان لم ينجح في القبة والدر الزناد
عليك نارك مثل حرارة الشمس اذا كانت في برج الشيطان وان ردت قليلا فلا بأس بثلثة ايام
ليلا ليمسح الاطمان ثم تتركه يبرد ثم يصفى عن الحبل والعسل والخل في القبة وارجح الثقل و
احله في اناء مغلي على النار واسحق في نار القبة في وسطه يرمي ماء وادق النار في قبة

المقالة
الاربعة

من لم يكن التوتيا المرادي الشافي لهذا يجمع الراسخ الآخر واعلم بالخرق ثم اعد هذا الخلي
حتى يطيرين تكرار التوتيا ثم اخرج على كل من القوتيا والرائحة ووزن ثلثين درهما من القوتيا
الذي عزله وكنج الحنج حتى يطير ثم اسقي من الحبل الذي صبغت عن ذلك وبيت في القوس
او كحنته في النار مثل حرارة الشمس فاد اسنار ذلك فاعزله وحذ من الفاس الذي يخرج بالحجم و
مثل القمار والكبريت وانفسه في ذلك الحبل الذي مضى عشر من ثم اسكره في النار على كل عشرة
درهما من درهمين من دواتك الذي دوترة فاك ذى ما يركب في هذا لا يثقل في النار
ان اراد بالزوايات الزايات المسقوعة من ارجاج والارجاج وذلك لان التجار قد يمدون بها
وقد يخرج عنها بالمطبخ والمخوضات وكان القلندر يكون معدنيا ويخرج بهل وقال المكارم
ان الذهب اذا دم اسنار حتى يذوقه عاد ذيقا والرجل اذا دم اسنار حتى يذوقه عاد
ذيقا في نار على اثبات الزنج بالاشياء القليلة من الاجساد الحلقية فضعه في الكبريت في
الاقانات ولا يجل كنهه اكثر من هذا تصيد **الروح النقية** وهو نافع للحل في كل الاغذية
ناخذ من القوتيا المرادي ٢٠٠ ومن الزنج عشرة دراهم ومن القوتيا ٢٠٠ ومن الزنج البسيط
٢٠٠ ويجمع ويغلى بالنار القوية الى ان يبقى في الاثقال كالقسطار في القوس على الاصل
من هذا الاوزان الا درهما او درهمين وهذا المستعمل في القمار في عرقهم الخاص وليست اية
روح القوتيين وقد اشار اليه صاحب الشفاء بقوله **شعر** انقلب صبا في القمار في القمار
وانت عن الكبريتين تحيص فان المراد القمار مادة الشربان ومن الكبريتين المستعملين
الرومين المعبر عنهما روح القوتيين هذا هو المراد بالنسبة الى هذا الحبل اي العمل الاول و
ما يقال ان العمل من الزنج والشمس والحذر فادهم في العمل الاول للكثير من القوس مادة
الشربان ومن الجيد فله ومن الزنج ما يجمع من الكبريتين وعلامات الكبريت اشتعالها
كل كبريتا الذي يعمل في العمل الاول ولا يعمل مثل اشتعال الكبريت في النار وان اشتد

وغير المتبدل بالاسرب الدار وسبق هذه نصف قير لم تكسب الزحل ويجعل في العنبر العنبر ويجعل في العنبر
 حتى يذوب العنبر ويبقى ذائبا نصف يوم فخرج المكنون منه حتى يمتد العنبر وهذا هو العنبر
 فاعزده واستعمله ما اريدت **عقد اخر** راجع الكبريت تاخذ الزيت بضعه في حرقه ثم ادخلوا في الزيت
 صفيقه ثم تامل المخلج والواج والكبريت بالتواضع وضعف الزيت واما في عملها على سلاسله ونحوه
 عسرا فيقال على هذه الامور الثلاثة المعروفة والجميع الزيت متروكا فربى عليه بين من القل ويبنى عليه
 يتنقى حتى يذهب ولا يرى منه شيئا ولا زال فضل ذلك حتى يتعقد جميع ما في القرة ويحصل بين
 الناج والمخلج والكبريت ثم يخرج عن ذلك القل والفضل بالمكتبه الواضحة ونحوه او اورد الكبريت
 في قدر واسعه بعد ان تعقد وتفسد رقيقا ثم تغرب من جملها في اوانا فادبه وانقل الى الكبريت
 لئلا يفسد بل يذوب واد السعة يذوب في قدر من النحاس ثم يمد له حتى تنقى الجميع في القدر
 ويبرد عنها فانقص عليه من الزيت الذي في القدر التي وصفتها فانه يتعقد ما في القدر من الكبريت
 الذي اربى فيه وسط واد برحقا فاد واسحق الزيت والكبريت في قدر من النحاس واسعد واد
 قدران ثلثة ردهن وقد استغنى عن معالجه الكبريت بان تترك الناج والمخلج والقل على القدر للثقل
 ثم تقطر عند الحمل وتنقى بين المخلج والواج وتعد واما ما ذكر في اول هذا الباب فهو عقدنا في
 احسن من الحديد فاعزده **عقد اخر** احسن من الحديد فيكون فانه يشك بقره فيه وذلك بان تدق
 التوبير اولافى الحادون ثم تنقى عليه الزيت وتغرب على التوبير مع ملح كثير وتغرب من الحادون
 اذا كثرت الاخلال وتساقت تدبى على حلقه الحقا في على ما عندك منه ثم تشوب وتساقت ادخل
 الرقش ما مقدار عشرة الزيت بضعه واما في عملها على سلاسله ونحوه واسعد عذبة سار
 ادوية فانه يشك بشفاء وينقى في الصعيد هذه الاشياء ان يشوبها واما في عملها على سلاسله ونحوه
 في الاقال وذلك ان العرق الذي يحصل عند الصعيد في القدر على التوبير حتى كل ما يتصل به
 من الزيت المساعد فانك انما تشك بشفاء فلذا انتفع القدر وسعد الى الانقى حتى كالماء

عقدنا في الحديد
 وغير المتبدل بالاسرب الدار
 حتى يذوب العنبر ويبقى ذائبا نصف يوم
 فاعزده واستعمله ما اريدت
 راجع الكبريت تاخذ الزيت بضعه
 صفيقه ثم تامل المخلج والواج
 بالكبريت بالتواضع وضعف الزيت
 واما في عملها على سلاسله ونحوه
 عسرا فيقال على هذه الامور الثلاثة
 المعروفة والجميع الزيت متروكا
 فربى عليه بين من القل ويبنى عليه
 يتنقى حتى يذهب ولا يرى منه شيئا
 ولا زال فضل ذلك حتى يتعقد جميع
 ما في القرة ويحصل بين الناج والمخلج
 والكبريت ثم يخرج عن ذلك القل والفضل
 بالمكتبه الواضحة ونحوه او اورد
 الكبريت في قدر واسعه بعد ان تعقد
 وتفسد رقيقا ثم تغرب من جملها في
 اوانا فادبه وانقل الى الكبريت لئلا
 يفسد بل يذوب واد السعة يذوب في قدر
 من النحاس ثم يمد له حتى تنقى الجميع
 في القدر ويبرد عنها فانقص عليه من
 الزيت الذي في القدر التي وصفتها فانه
 يتعقد ما في القدر من الكبريت الذي اربى
 فيه وسط واد برحقا فاد واسحق الزيت
 والكبريت في قدر من النحاس واسعد واد
 قدران ثلثة ردهن وقد استغنى عن معالجه
 الكبريت بان تترك الناج والمخلج والقل
 على القدر للثقل ثم تقطر عند الحمل
 وتنقى بين المخلج والواج وتعد واما ما
 ذكر في اول هذا الباب فهو عقدنا في
 احسن من الحديد فاعزده عقد اخر احسن
 من الحديد فيكون فانه يشك بقره فيه
 وذلك بان تدق التوبير اولافى الحادون
 ثم تنقى عليه الزيت وتغرب على التوبير
 مع ملح كثير وتغرب من الحادون اذا
 كثرت الاخلال وتساقت تدبى على حلقه
 الحقا في على ما عندك منه ثم تشوب
 وتساقت ادخل الرقش ما مقدار عشرة
 الزيت بضعه واما في عملها على سلاسله
 ونحوه واسعد عذبة سار ادوية فانه
 يشك بشفاء وينقى في الصعيد هذه
 الاشياء ان يشوبها واما في عملها على
 سلاسله ونحوه في الاقال وذلك ان
 العرق الذي يحصل عند الصعيد في القدر
 على التوبير حتى كل ما يتصل به من الزيت
 المساعد فانك انما تشك بشفاء فلذا
 انتفع القدر وسعد الى الانقى حتى كالماء

فاصل

فافعل انما يريد العنبر واستخرج ما فيها واحمدوا الله في ازال وصعد فانه هذا العمل
 في اول المدة كدقيق الحاروب وقد ثبت في اشغل الاقال في هذه القدره الواسعه كما لطيفه الشدني
 ثابتا كاياباب الكتاب لامعا كالبرق فان اعدت ثلثة بلع الشايب ولم ينجح الحاروب من تدبيره سوى
 والعقد فاعزده فاعزده **عقد اخر** تاخذ الرقش او الذهباني فتنقى كالمخل
 وتصل بالمخلج وتنقى فاعزده وتضع بالودق والنوشادر المحلولين بين تدبى حتى تدبى
 تجع واعزده مرارا اخرى طريق الاستطارة ثم اعزده بالماء للادل واد فتراسبين واد بين
 في سرجين الخيل تبدل له القل كل اسبوع فاذا القل قطره على الزيت الحار فانه يتعقد **عقد**
اخر كمل الرقش اسال العدس وتطرح منه رطلان في برنية مغفرة مطبقة وشيخه
 ويكسقط باليوسر فانه ينقط منه ما هو خاكر يترك ما ينقط به فاعزده العمل برقش او حتى يجمع
 من رطل من الماء ثم عذ الرقش القليل حتى يمتدح وافرش تحت في برنية مغفرة كمل الرقش
 به وافرش والمخلج حتى يتلغ نصف البرية ثم تكسب عليها الابيض واستقطر ما باليوسر فانه
 منها ماء نصف فاجع بين الماءين وسب من سطح الزيت والمخلج عليها القدر ففان تدبى عند وان
 حتى يما الماء عدد شوه اذ حتى يقوم فقد قالوا انه يتعقد ذائبا يجرى تحت المطر الا انه
 لا يثبت القار من **افعال حلالا في الزيت** اعلم ان مراد الحكم من تصيد الزيت هو حله وذلك
 انه متى كان دجا لجام يجب الحل لان اجزاءه معظمتها بعضا لبعض والجزء الذي فيه وانما يتم
 الحل بان يزوج بالاملاح الحارة التي تفرق بين اجزائه فغالب الامكان ثم يجرى الماء الحار
 المخلج ويصل الماء بواسطة المخلج الى تلك الاجزاء اللطيفة فيحل حتى يسهل الجميع ماء واحد
 الماء المحل من الزيت انما هو صر محلل للاجساد للشاكلة التي فيها واما ما اعد من طالعها
 وهو عبيط وادج فانه يعلنى بينا ويوصفنا ويغري بين اجزائها فاذا القل صارت ماء
 خاد حريف غايض في الاجساد المحلولة ان تخرج بالانفاس والامزاج ولما لطيف اجزاءها

عقدنا في الحديد
 وغير المتبدل بالاسرب الدار
 حتى يذوب العنبر ويبقى ذائبا نصف يوم
 فاعزده واستعمله ما اريدت
 راجع الكبريت تاخذ الزيت بضعه
 صفيقه ثم تامل المخلج والواج
 بالكبريت بالتواضع وضعف الزيت
 واما في عملها على سلاسله ونحوه
 عسرا فيقال على هذه الامور الثلاثة
 المعروفة والجميع الزيت متروكا
 فربى عليه بين من القل ويبنى عليه
 يتنقى حتى يذهب ولا يرى منه شيئا
 ولا زال فضل ذلك حتى يتعقد جميع
 ما في القرة ويحصل بين الناج والمخلج
 والكبريت ثم يخرج عن ذلك القل والفضل
 بالمكتبه الواضحة ونحوه او اورد
 الكبريت في قدر واسعه بعد ان تعقد
 وتفسد رقيقا ثم تغرب من جملها في
 اوانا فادبه وانقل الى الكبريت لئلا
 يفسد بل يذوب واد السعة يذوب في قدر
 من النحاس ثم يمد له حتى تنقى الجميع
 في القدر ويبرد عنها فانقص عليه من
 الزيت الذي في القدر التي وصفتها فانه
 يتعقد ما في القدر من الكبريت الذي اربى
 فيه وسط واد برحقا فاد واسحق الزيت
 والكبريت في قدر من النحاس واسعد واد
 قدران ثلثة ردهن وقد استغنى عن معالجه
 الكبريت بان تترك الناج والمخلج والقل
 على القدر للثقل ثم تقطر عند الحمل
 وتنقى بين المخلج والواج وتعد واما ما
 ذكر في اول هذا الباب فهو عقدنا في
 احسن من الحديد فاعزده عقد اخر احسن
 من الحديد فيكون فانه يشك بقره فيه
 وذلك بان تدق التوبير اولافى الحادون
 ثم تنقى عليه الزيت وتغرب على التوبير
 مع ملح كثير وتغرب من الحادون اذا
 كثرت الاخلال وتساقت تدبى على حلقه
 الحقا في على ما عندك منه ثم تشوب
 وتساقت ادخل الرقش ما مقدار عشرة
 الزيت بضعه واما في عملها على سلاسله
 ونحوه واسعد عذبة سار ادوية فانه
 يشك بشفاء وينقى في الصعيد هذه
 الاشياء ان يشوبها واما في عملها على
 سلاسله ونحوه في الاقال وذلك ان
 العرق الذي يحصل عند الصعيد في القدر
 على التوبير حتى كل ما يتصل به من الزيت
 المساعد فانك انما تشك بشفاء فلذا
 انتفع القدر وسعد الى الانقى حتى كالماء

في قوله تعالى ان الله يفتيكم في الدين الخ
 في قوله تعالى ان الله يفتيكم في الدين الخ
 في قوله تعالى ان الله يفتيكم في الدين الخ
 في قوله تعالى ان الله يفتيكم في الدين الخ

ثم يتعقد فقطعها معاً ونحوها من الطيران ويتم من الجمع شئ واحد مركب وهو الأكبر
 بما فيه من الأرواح والأقواس وبثبت بما فيه من الأحياء الملازمة للموتة المعاندة وهو الغرض
 الأخير المقصود بالصانع **حل الرقيق** هذه مصاعداً بالآمال كذا كما تقدم وهو كذا في الأصل
 أو كذا في الطيران فاصحة بآلة الأمل أو كذا في الطيران فاصحة بآلة الأمل أو كذا في الطيران
 الطيران الأكل في قلب صغيره من وقتر وطير الماء فلا يسد مع ما ذاب من فافح وكل
 الفوجين واستخرج ما فيه من الرقيق واستخرج ما فيه من الرقيق واستخرج ما فيه من الرقيق
 حتى يصير في مثل هذه من التماسد والاملاح الأخر الحارة قد جده بآلة حادة وأدفع في ال
 أو كذا في ذلك فانه يحل هذا الثقل الذي لم يحل وأعد هذه التدبير الأول حتى يحل هذا الثقل
حل الغر الحق من هذه المصاعداً على مثله كذا في الفوجين من دهر فاشاد من حيثها فانه قد
 فتق بين القديمين الموصوفين لشئ به حقيقة وقد في ناره ثم أخرج ما عرّفه الهواء في تمام
 رواج فانه يحل فيه فاستطاع بالفتح والابتيق واستقص فيه ثم هذا الثقل وصوب عليه ما
 وأدفع في ذلك فانه يحل **حل الرقيق** هذا الرقيق عيطاً فاجله في ذلك من صاعد مكرس في
 قدر ولصب الأبيق واستوفى من الوصل وعلى القابلة ثم نصب القدر على مستود
 وارفق بالشارعما استطعت فانه يقطر منه ماء صاف قليل فاحفظ به فان الهواء تأخذ
 ثم هذا الرقيق للمصاعداً فانه بعد الماء ويحصر به وحده كما وصفت فيما تقدمه هذا هو الرقيق
 المحلول من غيره اقل وفيه علم لتبين **حل الرقيق** فانه من طلال من المشتري وطلال من العبد
 البسيط وأذيب المشتري وارسل القدر عليه ونحوها من النار واستخرج ما على صلبه حتى يتم
 الجمع ويصير شيئاً لئلا يفسد الماء واللحج حتى يخرج سوادها ما كثر لم يقدّر القدر
 الحق وحله بآلة العقبان فكله الرقيق المذكور واستخرج ما مثله من الغشابة الظاهر ومعد
 حتى لا يبقى في هذا الرقيق شيئاً سوى ويعد في قبة الآمال ثم فصل المصدق حتى لا يبقى في هذا الرقيق

الحق

ثم تقدم من الزجاج المدير بعد أخذ التداء ثم قصد المصدق من الأوسنة المجدولة حتى يبعد
 شيئاً ثم حذر طلال من هذا المصاعداً وأعطى بالميت الذرير أو المصدق كالتكرار الآمال في الجمع
 فانه يصير كالقواد فاطوحه في فلاح معترطين وكتب عليه قبح زجاج وهذا الرقيق جيد وأدفع
 تحت الفوج الطيران وأجل تحت نارهم وانت ترى الغبار الصاعد إلى الزجاج كيف يتغير فانه
 ليس يتناول بلن الأرجح تجمع من الفوج شيئاً فادفعت ذلك فترفعه وتفتح فانه قد
 ما في الفوج صفتين واعلاها ذهب أسود والأسفل رقيق حتى مع رضاض كاللؤلؤ فانه
 الأعلى فانه خاصاً وأجلى في فادور وأدفع في ذلك الخيل الرقيق وقيل الرقيق كذا
 فانه يحل وتقطعه إلى أن يتلف الثقل واعلم أن تلك الخيول ليست بها في أعمال الخيل
 إذا غل هذا المحلول الا على البسيط بالزبل والاستقطار ولا يمكن هذا الأمر في المظلمة
 مما كلفه النوم ولا يمكن هذا العمل للملح الحاصل من احوال الزوارع على الفلح المثلث ويحل
 مصعد الأكبر الأبقى وأقرب الطرق ان تؤخذ كوزاً من زجاج وقشره وأستقل وأستقر إذا كان
 عطارد في مقالة المشتري وأصغر وحق دهر واحرق فقل بالنار المتوازية وحرقه ثم حله
 في حله صعداً ثامة والحق انه لا يحل إلا بعد أو الثقل والزجاج وزيق الجود المحلول
 يوجد وأد الثقل وتصله وتصله مرة وتخله وتأخذ بخفراً وتصله ثمرات وتصله
 وحله يحل إذا غل ولحد منها وحذ من روح الصفتين ودرهما من ذلك المحلول وتصله
 وتصله ثمرات تكون ما لا يطيقا تحل بعد الماء قشر البيضة المكسدة والاملاح المكسدة
 إذا غل الملح وقشر البيضة المكسدة يكون ماء ماداً الهكاد بالنيابيل به التوضع قشره
 فاقم وقامل **الكلم** فلهذا راجع من غشابة كذا الأظليل من روح قنابل وسقدها
 برفق النار حتى إلى ان يغلي القشر الجليل به تدحلك الاملاح ويصل به تدحلك
 الفل التبيلا والماء من الاظليل هو روح الصفتين وهو الدخان وهو المصدق من

الحق

وعند العقاب للمعدن واقعة ثلثة اشياء وعلى قسم مشرق في زياحه بين ما كان كاهن في وقت
 التحليل لثقله واذن للثقل وزني على حصة ابراهيم من من العقاب للمعدن المذكور وقطره
 ثم اوزن وزد مثلا الاول من العقاب وقطره وهكذا كل مرة توزن وتوزن وقطره على حصة المعدن
 ثم اجعل في قارورة نحسنة وسد واسمها النقع واحفظ الزياحه بين من الحقل ثم خذ من الطلق
 المكسر لثقله في الصلابة بعد الماء حتى يذوب في وزنه خذوا ثم اجعل في الاثال الملح لغيره في
 وصفا العقاب حتى لا يبقى الا الطلق فاجعل في قارورة صيني وقوة قوت اوزن من صيني وقوة
 الوصل هكذا وافقه بين اثبات ثلثة لغات وحليته في مكان ثلثة ايام ثم افقه والا اعد حتى
 تم يطرح منه جزوا على ما ذكر من المشوي ويتم بالملح والاشياء اعلم **الصلابة** يوزن من الطلق الذي
 وصفي المكسر افقه حتى يذوب في الماء والملح ثم افقه حتى يذوب في الماء في الصلابة
 ثبات ثم اعاب بان تقطعه صغارا او اجعل في كيس من بيض تخمين ومع الجوز في القربون
 رأس الكيس يحكم واجعل بين واخره بالبد فانه يخرج كل شيء للكيس على الدقيق ثم جفوه
 اجعل فوق الصلابة واحفر مع ماء الملح حتى يذوب في وزنه وذا ثم اجعل في قارورة صيني
 وسد واسمها يحكم واجعل في قارورة صيني يوما واكثر وقوة قوت اوزن من صيني وقوة
 الكور الى ان يبرو ثم افقه بماء الملح الى ان يذوب في وزنه مثليه واجعل في قارورة
 واسمها واذن في الزيل اسبوعين ثم اخبره فانه قد اعمل بعضه في الحقل منه احفظه والباقي
 اجعل في الوعاء المذكور والكور والشارب وما دله ثم اخبره وما اعمل بعضه والباقي كسده كاهن اول
 حتى يمل الطلق ثم افقه حتى لا يبقى له شيء في حقله ثم افقه حتى يذوب في الماء والملح واجعل في قارورة
 مسدودا واسمها الجلاء وما عبقها ثم اخبره من الصلابة والطلق في حقله فاني حرمه على
 من المشوي يبرو قارورة الجلاء واسمها **جلاء** ام الطلق والصلابة في العقاب المذكور فانه يكسر ثم
 نهره في قارورة لثان وعلى الكور حتى يذوب في الماء في وضع مقابل القربون في الماء لثان فافقه

ان كان المعدن من الحديد او النحاس او الزنك او غيره من المعادن المذكورة في هذا الكتاب

فان الطلق يمل ويصل في الحقل **الصلابة** اصنع الطلق المذكور مع زبد الجوز حقا بليغا واجعل في قارورة
 سده وصفا يحكم واجعل القارورة بين اليانحة وبين راس القدر وتسمى لثقله في قارورة
 بعد القدر في الزبد فانه قد اعمل **الصلابة** اصنع الطلق المذكور مع ملح الطلح السوي حقا بليغا واجعل في قارورة
 وانفع في الكبريت يجره هكذا بين اوزن من البوط وعقد له الملح وانفع في البوط على الاول افضل
 ذلك سبع مرات فانه يكسر ثم افقه في حقله وحقه بالعقاب المذكور حتى يشبع ثم صر في قارورة من الشعر الحكم
 وعلقه في وزن على موازين قد قبل منه وسد راس القارورة واذن في الزيل الجلاء يوما فانه قد اعمل
 فاذ اطرح من هذا الحقل جزء على عشرة من القارورة في معرفة عدد من حقله فوق النار وفي طهر
 فانه يقوده ثم يطرح جزء منه على من الزهره المتقى **الصلابة** اعمل الى حقل كبريت في الارض الجوفه
 بالسكرين واجعل بينه الطلق المذكور بالثبات وسد واسمها لثقله من واحد من الحديد
 والاشياء صغارا بين اللبني وحليته في مكان حتى يمل ثم اخبره واجعل في قارورة صيني
 اربع اصابع عشرين يوما ثم جفوه واسحق جزء من حرمه من العقاب للمعدن حقا بليغا واجعل
 في بوطقة واجعل في قارورة بوطقة اخرى وسد الوصل يحكم ويكون في البوطقة القوتانية لثقله
 صغيرا وانفع عليه حتى يذوب الطلق ثم امم العطار ووزنه في معرفة عدد من حقله واجعل في قارورة
 من ذلك الثقله يحكم قارورة قارورة والثبات يكون لثقله حقا فانه يصير لثقله واحدا فاذ
 اطرح درهم منه على من المشوي وجمعه بالملح **الصلابة** حذ الطلق واجعل في بوطقة وانفع
 حتى يجره ثم افقه في العقاب المذكور هكذا عشرة مرات فانه يكسر ثم اجعل في قارورة صيني
 مزيج واجعل فوقه من الحقل المتشافي القوي الحدة يعرفه باربع اصابع والصلابة باربع اصابع
 ايام واذن حتى يمل الحقل ثم اخبره وجفوه بالعقاب المذكور واجعل في كيس صوفي قوي
 وعلقه في وزن الحقل حتى يمل حقله في الحقل ثم قطره الحقل فانه يبرو في قارورة من الشعر الحكم
 من المعدن المتقى به او اجعل في معرفة عدد من حقله فوق النار والخرج قوة من هذا الطلق

اللول فانه بعد ثباتها وذاب كالزهر هذا العمل صحيح **طريقة استخراج** الحديد من الطين فوجد من
 الطين الكثيف علامة ووضعت على الشاويخ حجارة لاصيق فخذ من شبر ومن التبريد فصفه ^{والتي} ^{تستند}
 وهو حجر فخذ من الزواجرين ويبر من الشاويخ فخذ من شبر ومن التبريد فصفه ^{والتي} ^{تستند}
 يجعل في قعره مطنينة ويحلى ينكس ويضي ان لا يجف جدا بل يكون فيه نداء وباردة فخرج
 في القالب **طريقة استخراج الحديد** فوجد من الشاويخ حجارة لاصيق فخذ من شبر ومن التبريد فصفه ^{والتي} ^{تستند}
 الاملاح الطنابا عظميا وبالجملة بعضهم في ذلك ان قالوا ان المني هو الحجر اعظم للكرم العالي الزين
 وهو الموجود في كل مكان واختلف القائلون بالاملاح اختلافات كثيرة يجب الاختيار في الاملاح و
 اصول معادنها فمنهم من قال بالاملاح المستخرجة من الخوان مثل مني المستخرج من الشجر والمني المستخرج
 من الدم والمني المستخرج من السبع والمني المستخرج من البول والمني المستخرج من الزبل واردة
 الخوان كلها ومنهم من فضل بعض هذه الاملاح على بعض والحق ان لكل مني من جميع الاملاح
 خاصية تليق بغيره وان كانت الخاصية العقلية في الكل العقلية والتقليدية في التحليل وما هو في
 ذلك لكل من هذه الاملاح وبعده وخصايته وفعل يختص به فاقته ويمكن الجمع بينها على ما
 ونسب وفنن وما ذاك الا لان كل من الاملاح مضمون لكوكب من الكواكب فاقصدت
 نسبة ذلك الكوكب فانك تفهم من تأثيراتها على اسرارها ويجاب والمثال في ذلك اذا جفنا من
 الاملاح الميواسية والقدسية والنباتية ما يناسب فعل ودرنا عليها تدريس الاقوى حتى واقف
 النسبة وضارها وادراكا فانه فيل التوار والتملي ويطهر الزواجر الاسود وتطهير الجحش من
 وفناءه ويعقده ويعطيه ويتبعه ثم يفرغ ثم يخرق فان شئت قصده وان شئت جعلت به
 للبران فاشته وان جليله ما في الاكبر الزيل وصغره في حلق في ذلك ان يكون كيان صالح
 العالي مستقيم السيرة مناسب الاعتدال وكل العالي في الاملاح النسبة الى باقي كواكبها
 وتغيرها وان حير بالملح للذكر الجمع من الخوان الزيل والنباتات الزيل والمعدن الزيل كلها

انهم جفنا من معدنها فاستعين على الطلعات النسبة الزيل وجزائنا وتقلب منها المنافع وكل ما في الكواكب
 والكوكب من املاح الكواكب في معادنها فاقته وذكر بعض منها في اوامر هذا الباب ان شاء الله تعالى
طريقة استخراج الاملاح من الكواكب فوجد من الشاويخ حجارة لاصيق فخذ من شبر ومن التبريد فصفه ^{والتي} ^{تستند}
 الملح المطلوب ومنهم من قال بالاملاح المستخرجة من النباتات مثل الاشنان والعاصول والهلوانات
 كلها والقصبة وشكل العنب والخروب وقرص وفوى الزينق والبلوط والرقطي والمريسين والبطم
 واشبه ذلك ويخرج املاحا معدنها بالشار الى قصير فاقته فاقته ثم جعل الزباد بالماء على النار الى
 ان يخرج الملح في الماء ثم يصفى الماء يستقي في صفة قدر الاستعداد في قليانه الى ان يبقى من
 الماء الثلث او منه ثم يقدر بتقليد الطوبى بالشار او غير الشمس الى النار الصغرى فيعقد الملح وفيه
 الخاصية الموجودة في طبع ذلك النبات فاقته **طريقة استخراج الاملاح** فوجد من الشاويخ حجارة لاصيق فخذ من شبر ومن التبريد فصفه ^{والتي} ^{تستند}
 ما يوجد في المعدن كما يوجد الذهب وبقية المعادن فمن الناس من قال بالاملاح المعادن الموجودة
 بالهذه مثل النشادر ومثل الاملاح المستخرجة من الزواجر والنباتات والاشجار والاشجار والاشجار
 وما شابهها وهذه الاملاح تطلق تارة املاح وتارة كبريت ومن الناس من قال بالاملاح
 في معادنها مثل الملح الطعام والشب والقطرون والبواريق والشكا والمعدن والنوشادر
 واشبه ذلك وسلكوا القوم في تدريسها ما كان كثير لا يحصى فبعضهم يأخذون الملح الطعم
 الذي يشبه البواريق في الانعقاد والصلابة فيصنعونه ناعما ثم يودعون في الطراخ الفخار
 المنقبة ثم يعطون من مائه ما يشاء ان يقطر ويكودون الماء على ارضي من ملح من عشرة
 مرة ثم يأخذون تلك الادوية كلها فيقودونها على القليل من النار الشديدة في اقل من الجبر ومسا
 جبر يستعمل ايام فاقته من الارض القليلة والنباتات والاشجار والاشجار والاشجار
 الادوية يشبه اشارا من الماء المنقشر المستعمل بالاشجار والنباتات والاشجار والاشجار
 بالاشجار والاشجار ثم يصفى في القيل او تارة في الماء وهي بالاشجار والاشجار والاشجار

الى ان يخلط ويصنع لم يخل الماء اكثر من الماء الا في مرارة عدة المرات الاولى في مرة واحدة والثانية في
مرات والثالثة في ستررات الحشرة ويحتمل من الحشرة من عدة الحشرة واختلاف في الماء
التي هي مفرقة للتعدين وبين كل نظيرة والثانية والحق انهم تم الاعمال بتدريج في الماء النقي وفيها
كل نظيرة بزيادة من الماء الاول مع الماء المقطر فاذا تمت ادوار النظير تغير الارض متغيرة من الماء
للتواء فيصعد الماء والمواد سبعة ايام الى ان يخرج لطيفا ويبقى كنهها وهو الترسامر والكليل الطرية
عندهم واختلاف في هذا الكثر الباقي فيهم قال انهم ولا حاجة اليه وبعضهم راي ان يبيض بالماء القوي
الروح وبعضهم قال لا يخلط بالماء ثانيا سبعة ايام ومن هنا التركيب الثاني عنهم فمنهم من راي
الارض من اربعين احدها الارض المظلمة البيضاء الاولى والثانية من الترسامر القوام فيهم من قال
بالارض المسبقة او المكسرة من القلي واتهم بيلون على ما بين من الماء بقدر ثلثه اما في الملح منها
ويحتمل في التعدين ثم بعد ذلك هو كبر النياز واختلاف في سبعة اوزان الترسامر القوام
من قال نصف الارض ومنهم من قال ثلث الثلث ومنهم من قال الربع ومنهم من قال الثلث
الى الحشرة وزعموا انهم هو الشواذ الباقي من غير سود ثم يوزق ثم يبيض فادام كبر النياز
لبن من الماء الا في زعم ستر اما لهما في ستر من موايل في كل مرة له حل وعقد وهو يبلون
في كل مرة الى ان يستمر في المرة السادسة آخر اللون شفاف فوق الحرة ذاب ما راي هو كبر
الحرة عندهم وزعموا ان هذه الغاية اسرار من الترسامر وتم ذلك ولهم ان هذا الترسامر
حق ان لو كان الملح هو الجرحين ولا يستعدا بها التقلب اللون الملح في الترسامر وروى مع
الوان هو كبر ويستمر اخبر على لون الحرة واذا التي هذا اكبر المعد للنياز على الرصاصين
بكيفية من ستر الى اوساها وشدها وحلها الميزان الحق ويكن ان التي على النياز بكيفية
مخصوصة ازال اوساها كلها وقرب من المقتر الرب ان اريد من غير اكمال واذا التي على
الحديد ازال اوساها كلها وقرب من المقتر وانا ان اخطا بيسر واذا التي على النياز بكيفية مخصوصة

عقد فان كان من حقا كان اكبر وان كان جزا كان قرا وان التي على النياز من الزيتي والفسفاد
اكبر من البراق الجواب واذا التي هذا اكبر لا يبيض على القلي سبعة اذ اريد ان يجلط على
اذا التي على الزجاج بيضاء وتغير ويجلط بالبورجسنا وسفاء وان التي من الاكبر المعد للحرة
على المقتر لوز اجرا انما وازال فاجعها وصنعها وقربها من الذهب قريبا واذا وان التي من على
النياز الذي التي عليه اكبر النياز اجبرها بالبورجسنا وسفاء ولونها وجعل عازما
ويكن ان التي من على الرصاصين الذي التي عليها اكبر النياز لاسيما الاسباب فانه يجلط
الاشياء بالذهب الابرين رونقا ونقا ونقا وهذه الاجزاء لا وصلت الى هذه الصورة لم يبق
الاشياء من علم صناعة الميزان وقد كتبت باوان الله تعالى وارفعت غماها وكذلك يفعل في
الأكبر الملقى عليه اكبر النياز المذكور اولا وان التي عليه الزجاج كما وصفت حاله الى اللون
البياض وان التي من على البورجسنا الذي الذي عليه ذلك وان التي على الزيتي حاله اكبر المقتر
او كبر اسنقا ويحتاج ذلك الى كيفية في علم الطرح وان التي من على ملغز الزيتي والذهب
مقلوب اما لهما اكبر اوساها انما فاهم خصائص هذه الاضال والاعمال واعلم بما في هذه
الاقوال والآراء وقس على الاحوال والفضول وقفت وترشد وقال بعضهم ان الملح اذا
تصادر باللطيف ثم يجل ويجعل ثم يضاف ويضاف عليه الترسامر سارا فاجع بلطف حرا
يحل الا لعمال العظمى في الرصاصين حق بغيرها الجود من ضنة المقتر وقال بعضهم ينبغي
ان يبيض بالادها ثم يجلولاد الخاصة بالمح وهو التي بينهما ويجري بها ثم يترى بالتسديد
وقال ما تصيد على حدة قبل تسوية فندشاهون قوما يجلون فلا يثبت لهم اسنة عليه الا
انصدت وخرج غدا والمح ويعبر كل موضع يصيبه وذلك بعد وقود عظيم وادق في
القوم يزعمون انه لا سبيل الى تسديد ولكن انك ما يذهب ويحفظ ما امكن منه وكذا
الطبيب السبي انهم طبع في وقت ان يدره فينا لربنا وعقد عليه قديرا واخذ في وسطها

يطلب فيه النار على الملح واذا كانا مع بعضهما فاما ذلك على انفسه فكل من اصاب على وادى فسدوا
 فلو اذنا وحصل من النار في القدر والكثرة المفضلة لم يكن ان يحصل منه شيئا البتة فهو
 في كل ماسة ويبيض كل الدهن عند كانه يذوب وحكي انه شاهد في فمهم فيهمون الملح
 بعد تصفيتها بالادمان المساعدة وبالقط المساعدة والزيت المساعدة **فصل** في ذلك انه
 كان باخذ الملح الاسفر المعروف بالاندرابي فيه قهرا ثم يصب في الماء بالماء الفراج حتى يفي
 كانه لم يجلد كانه لم يصب في فمهم ويذوب اسناده ويطبقها بطن الكبد وتصفى ثم تقطع في سواتر اقلون
 حاتم وتتركها ليلته ثم تحرقها ويؤخذ عليه العسل من الدق والزيغ بالماء والقطر والقطر ثم تدقها
 فكل منها في بوطنة وشرح عليها فان هذا الملح المذوب يذوب بالاندراب والاصناف القوية ويصفى في
 اوفي قاب وحكي انه من عجيب يا شاهد في هذا الملح انه اذا ذاب في البوطنة سال بها سلافا
 من شق في البوطنة من فيها من النار وهي تحرق بالماء يذوب في البوطنة وفيها من الملح
 فيها ما ذاهي حيدر لابل بهما ثم افا القدر فيقصر له ان الملح قد لطف جدا حتى يذوب ويخرج من الملح
 القصير التي لا يخرج منها ماء ولا يذوب في الماء بل لو كان الملح قد ذاب في الماء في القدر
 في الوفاة لم يخرج منها الملح المذوق اذا ذاب فيها وروي عن خلاصة من القائلين بالملي ان النار
 هو دوح الاملاح وذلك انه يطير من النار ماسر فيسلب ان يذوب بالملي وشرح مع حتى يصح
 وهو على العمل المقسم وطريقهم له ان تاخذ من الحديد الصافي منه معدنا كان او مسخرنا بعد
 ان يكون ابيض طاهر لا غش فيه ولا عجين اصل الحديد فيدق في الماء ويحل وتعد
 في الاثال الى قبة مغطاة وورق مغطى وتصيد بكون عين اشياء كثيرة الا ان هؤلاء القدر
 يسعدون عن الملح المذوق الذي تقدم ذكره فيدعون ان بعضه ثبت في الملح وينسب معه
 اسفل الاثال ويسعد بعضه بغير المساعدة على المنسك ويصل الحنج ويورد الى تصيد ابدال
 حتى ينسك الحنج ويلطف هو يصح ويبيض ورج نعل بالاقال المطلى به ومن قمار وهذا

نعم ان رجل وكذا الحنج فان حله وعقد سئل حقا ثم ينسك الحنج في الشربة عكسا فانه ينسك
 وتعد حله وعلى عن الغيرة القائلين بالاملاح القوية ان الملح الذي لا دانه لم يصفى في
 ينال الاملاح القوية وظلوا ذلك بغير حوان الاملاح القوية التي يذوب بالاندراب
 وانما في هذه الحالة لكانت القوية التي في نفس هو ما تكلف بخلط الادوية فيه ما فيه طائفة
 فلو لا يجب ان يبين بديان الملح وجوابه فكل اذاب وجوى بالادوية والاصناف القوية
 الزنجار والنجع يذوبان اذا احدثها بالادوية وهو الزنجار فلو بالادوية والاصناف القوية
 دما شرا الى ارضية الاملاح ايضا ولا يذوب الاملاح القوية فكلها يذوب بالاندراب والاصناف القوية
 وبالجلد زعم اصحاب الملح في هذا الموضع ان لا ينال بالماء يذوب ولا يطبقها وذلك ان غرضها هو
 والقصير وانما يطلب الزنجار من دوح الصبح فان الصبح متى لم يصب في جميع السك لم يحصل منه ما يطلى
فصل ان الاملاح تنقسم الى اربعة اقسام اقلح وبارق وشوب ووشاد وان وكل قسم منها
 اربعة انواع فاما الاملاح المشوية فاجزاء اربعة الاول الملح البسيط الذي هو له للملح لا يذوب في الماء
 فيه ما طلق عليه وهو ينال الملح المذوق في المذاب والصاغر وفيها حال شق الثالث الملح الاندرابي
 وهو المسقى بالظهور ولا ذوقا بالحق من خلفه كانه سكببات والملح الحدي هو الملح عيب وله افعال
 وتذكر برب واما البوارق فهي مسخرة انواع وهي اقلح والبارق في حكم القدر على ان لا يذوب
 واما الشوب فهي ايضا مسخرة وانما البوارق في اقلحها الباري اما الشادرات فهي ايضا مسخرة
 انواع اقلحها مسخرة من لطايف الاملاح ومنها ما هو معدن ومنها ما هو صناعي واما الملح
 فتارة على البوارق وتارة بالاملاح وتارة بالكمالات وتارة بالاندراب وفيها افعالها
 واتي افعال ولا يذوب منها شيء في العالم الصناعي الا بعد ان يحكم القدرين والتدوير فضا ما يتعمل
 في الكاليف والتكثير ومنها ما يتعمل في العقود وفي العكس وفي التكثير واعلم ان جميع ما ذكرنا
 من انواع الاملاح فانه يحتاج في افعالها الى التدوير والاصناف ليذول منها قوتها ويصير المانع

لقائين الخارج فاقطعا ان يطبخ ما حضر متا في اوجدها من الماء العذب حتى ينضج النصف ثم يترى
 لطيف ثم يعقد ثم يناد عليه الخ والخبث تكرر الاول مرة حتى يصير في غاية اللطافة ثم يغلى في مزيل
 مما بهتاره الحكم **الوجبة الثانية** ان يكلس اولاً في اللود المطبوقة ثم يطبخ في الماء العذب ثم يترى
 كما تقدم حتى يصير كالدهن لا يحسن له ويوضع لما يحتاج اليه **الوجبة الثالثة** يطبخ ما اراد من الماء
 العذب حتى ينضج النصف ثم يترى ويعد ثم يكلس ثم يعقد يطبخ لك ثم يترى يعقد ثم يكلس هكذا ثلثة
 اواربع ثم يرفع وقد صارت كالدهن فاطبخه للظفان بانك في مركب **الوجبة الرابع** ان يؤخذ صابون
 القيقق قدر عشرة من وزنه سائر الصابون ويغلى في القيقق ويكلس بعد ان ينضج من الصابون ثم من الخ
 المكس ويكر عليه الخ الى ان يثبت الى فتنه فهو الخ اللطيف **الوجبة الخامسة** ان يربوب القيقق
 في الماء العذب حتى يصير في غاية النعومة لا يحسن له ثم يصير في ماء القيقق ويغلى
 بطيئ الحكة ويشوي في سائر اللطيف ما بهتاره ويكر عليه الخ حتى ينضج ويوضع وهو الخ
 نافع **الوجبة السادسة** ان يربوب بيبس من سائر الصابون ويترى **الوجبة السابعة** ان يربوب القيقق
 حتى ينضج ويصير صابوناً ثم يطبخ **الوجبة الثامنة** ان يربوب القيقق ويترى حتى ينضج
 وضاحه فان فيه الخ اللطيف **الوجبة التاسعة** ان يربوب بعد كليه وحده وقده القيقق في ماء القيقق
 ويربوب في ماء القيقق المذكور ويترى حتى ينضج فاشافا فتنه من الاعمال الشاهد واقم باقه
 فقال ان في سائر الاملاح سائر الصابون من شدة ردها ان يربوب فانه يطبخ من علم ذلك علم ما لم يكن **الوجبة**
العاشر ان يترى الحكم فلو من الاملاح بالتقطير ويكون الخ اللطيف فان يطبخ على سبيل
 وقطير وقوي ان في ذلك علم كس **الوجبة الحادية عشر** ان تغلى الخ وتترى القيقق على سبيل
 اثني عشرة مرة ثم اعدت الاعمال وحلت بعد ذلك التجميع وشوبت بالمياه المنقعة عنفا في القيقق
 في القيقق واضيف اليها قطرة عنفا وقطر المروج مرة واحدة قضاة فتنه من ازاله الصابون
 وغلى وان اعدت الاعمال كس في الشاوشة في سبعة ايام وقطرت منها المياه اعدت فتنه

زبراج

ماق الى

ماق الى الماء العذب لا وكان ماق على الخ اللطيف ولحم في حذوف كبره احسن ان يطبخ الماء العذب حتى
 ثم يترى ثم يعقد ثم يناد عليه الخ والخبث تكرر الاول مرة حتى يصير في غاية اللطافة ثم يغلى في مزيل
 اردت فاداه حذوف وقطر على الخ المكس وكور قيقق الى ان يصبغ ضله ويكس ماء القيقق اللطيف الخ
 الطيب بعد سبعة ايام وكان الخ اللطيف واما كان اقوى وان كان ماقا كان اقوى والود هو ان
 الماء العذب لا تغلى مع القيقق واما كان اقوى واما كان اقوى واما كان اقوى واما كان اقوى
 الا فيهم **اعلم** ان الناس اختلفوا في الخ فقال قوم الطاب وقال اخرون على البول وعلى الخ اللطيف والى الخ
 واما في ذلك الا ان الود على الخ اللطيف واعلم ان اسرع الاسلوح ذوا هو اسرعها مازفا وقد اعتاد الخ
 الفاضل اعطى على الخ اللطيف وقودا الذي من الخ اللطيف اسرع ذوا هو اسرعها مازفا وقد اعتاد الخ
 عكر وعلى الخ اللطيف ذوا هو اسرعها مازفا وقد اعتاد الخ اللطيف ذوا هو اسرعها مازفا وقد اعتاد الخ
 الشاهد يترى ذلك على البول بل هو افضل من كثير الا ان الحساب الخ فانه يهدون الى الرطب من الاشيا
 فيدفع حتى يصبغ ثم يترى وهو الخ اللطيف وقودا الذي من الخ اللطيف اسرع ذوا هو اسرعها مازفا وقد اعتاد الخ
 اضاحه مازفا ويترى سائر الصابون عليه الخ اللطيف وقودا الذي من الخ اللطيف اسرع ذوا هو اسرعها مازفا وقد اعتاد الخ
 بالبحر والظلمة ويغلى في سائر اللطيف ولحم في حذوف كبره احسن ان يطبخ الماء العذب حتى
 مثلي هذا الماء اللطيف من رأس الخ اللطيف وهو الذي ذهب لصفه فتنه من الاعمال الشاهد واقم باقه
 من الفرج واحد واربع جميع الماء من القيقق الذي لم يصير ماء فيطبخ حتى يصبغ في الخ اللطيف
 ويغلى اسرع الخ اللطيف ولا يزالون حتى يغلى الماء ويترى واما في طريفة الجود فيربوب
 ماء الجود وروية من حكمه فليجرب هذا الماء حقا ويغلى في حذوف كبره احسن ان يطبخ الماء العذب حتى
 من يصبغ الخ اللطيف بعد سبعة ايام وكان الخ اللطيف واما كان اقوى وان كان ماقا كان اقوى والود هو ان
 في ذلك طريفة وهو ان يخذ من الخ اللطيف في فتنه مازفا ثم يربوب في الماء العذب حتى
 يصير كالدهن ثم يترى كبره وقودا الذي من الخ اللطيف اسرع ذوا هو اسرعها مازفا وقد اعتاد الخ

جدا اذا فرت تمام فتركها لهذا ثم خرجها فبقوا على من الدق والقريب الماء والقطين في الوتر والفتحة كذا ثم
وتدق في القاذون وتعمل منها في بوطنة ويخرج عليها فان هذا المخلط الذي يربط بالشارك كدور الاكباد والعدو والفتحة
في راط او قاب ولهم بعد ذلك تدابير في التعديل وتغيير كراته كونه تدبير **اخبرهم** **صدق**
ادعى الخبر ما خذ من الملح ما شئت وهو على الذبايعين فاصنع حبة ثم شوه في قدر فخار مقلية ليلة
تورعاز ثم اخبر من الدهن ما شئت وادخل الى الدهن والشوبه لعل في ذلك سبع مرات ثم اصنع بعد ذلك حبات
يصير مثل الحبات ثم اطلب على التورق من غيرة الى نصف القهار وحركه بسكين معتقة الزاس ثم اجعل في
وكب عليه اما ان تتركه ما قطع عند التورق ثم تدور من الغد ثم اخبر بعد ما يبرد ثم اصنع حبات ثم اطلب على
اواق منه اوكيتين في ثمانية مدبر او اقله على الخطر او غير ذلك من البصر او فله شئت بما في ثم اعلم ثم خذ
مطاط البقر وسدى الشاة فاعسله لظفان ثم خذ الالباب حسب ما روى فاقطع عقدى الزاسين وادخل اليه
في الكائن وشد طامع المشايعيط والشدي ثم اخبرهم من المخلع فيها والخط انطوا التي جمعت الى الحبات
لصفتها ثم خذ الحبات كبيرة فصرها بطيخة جيدا ولكن الطين وبقا مثل الخطي وصرها في القاذون فاجعلها حبات
وكون قد تعددت رؤس الالباب مرة او اثنين او ثلاثة بالنهاية والليل مثل ذلك فانه يصير اسود من شدة
النقى وتكون قد صيانت له طامات مقلية واجا نديها ماء ووزيل جامدة وقصص الحبات التي فيها الماء لعل
على النار في الاواني واطبق فوقها الماء الحق فترى بعد في ما علفه اعداه سبع مرات ثم خذ من شاة ومعداة
قد ورتين بين قدمين وشب يمان وقاس اجزاء سواء فخلط كالحلج الماسج مرات واعلم سبع مرات ثم
خذ من حبة ومن المخلط الذي جرد في الشططها وامل منه مقدار لا يعلو الارض الا ان فانه يعلو قرا على القاذون
واقى ما عليه ان يخرج من الاثخان وانه اكل عتيقة المال تدبيرات **الخبر** **مستوب الى المحرق**
خذ من المخلط الابيض الطيب خذ من ومن المر الاسود من في فاصنعها حباتا شديدة وكسها في قدر فخار في
الاقون حتى يخلص ذلك واما كل واحد يلوذ اليه حتى تراه كالتدقيق الجراي ابيض لينا كالحبات
واصنع كل مرة اذا اوجبه سكر في قارورة ثم ادره في القدر وسد عليه بغير اخر فاذا برده ولم يبرده

علاوة فكل مرة ثم خذ من ذلك ثم خذ من القليان وصفه بالاولى والى في كل عشرة ارجل منه وعلو
التدوير في الجرد وشعر في الشمس لئلا يفسد ثم خذ من عشرة وقطر ثم الى في العشر من ذلك القليان
درهم ونصف من على القليان الذي يول وهو ان اخذ من شاة وقصص عليه بغير اولى وقصص في كبريت
في خمس وسداسه عشرة فانه ثم خذ من السبعين ان الفيت على القية اللاب بيطس بيطس ابيض في حبة
القر في هذا المخلط في البول المتغير عن الشري في واقطعه بعدا ثم خذ من الحبات المطبوخ ففقتة في
في كل عشرة دراهم من وزن درهمين من عد الكلي وقطره ثم خذ حبة فكله وروما في كل عشرة وقطر
اجعل ذلك حتى يظن كانه ثم خذ من هذا الحبات من المخلط المتكسبين اربع مرات فاصنع حتى تكثر
ثم اصنع نصفين في قلب احدهما الحبات وعلو ثم اسق به النصف الثاني ثم اصنع اياه واجعل في
به ثلاث مرات ثم الى من درهم على رطل من كل حبة فكون ابيض انشاء الله تعالى **الخبر** خذ من
فاصنعها واكسها باماء الجبل القمل وهو يابس البيض في هذا الموضع ولا تزال تسقيه وتفقده
احدا وعشرين مرة حتى يصير قشرة بيضاء حلوة اللزاق فانه حبة ومن الزيت المسحق من ثمانين
فاصنعها واجعلها باماء البيض وادفنه في حبل فاعقد بها يعتقد ان كالتفكر الطرية في في من درهم على
عشر دراهم من ابي جدر فقيده **باب** **الخبر** خذ من المخلط القليان شاة ولكن ما علفه بالاقون
ثم قطره وصب ما فطره على مثله من المخلط المر وقطره ثم خذ ذلك الماء بعد ذلك فقلطه
وصير عليه رطل من المخلط الابيض وحده وقطره هذا التقدير الى ان يصب على النار حتى تجرد
وطرية كذا وان الماء هو ما غليظ كانه الزيت ثم خذ ذلك النخل الذي يقي من القشرة الزاوية
ثم اجمع كبش وكن الاغفال الاوى ويكون عليها مسكول واسحق مما لك اواق من المخلط الذي ابيض
الخير ثم اخبر بالاناء فانه يصب من المثلث في بركم وللهذا ما وصلبه فخذ من ذلك الماء اسجد من
الشاة على مثله فاجعلها في عيار واقطعه فانه يصير اسفله بقرة سينا فالى من درهمين على رطل
الخراس وعلى الرصاص درهم على رطل وعلى الزيت درهم على حبة درهم فاصنع في اوان الله تعالى

فاعلم ان في هذه المادة الفريضة الى الشحاح الساج بعد الفصل من مادة ويكون الشحاح القوي على القوة
 حشا متلا في رشا بعض في مادة الحضان اما ان يكون هو الشحاح و ان ثم يضاف اليه مثل مادة الحضان
 ثلثة ايام فقط ويصل الى الشحاح ٨٨ ثم يضاف اليه من القرمش ما تقدم وبعض يوم واحد ثم يقطع
 فيطهره الشحاح ٨٩ ثم يضاف اليه مثل ما تقدم وقطع من غير تعيين فكل ذلك في الدال على الانكاه
 والبيوت وفيه اسرار العلم معنوت والدلالة على الثمرات السخية للقرات الملوثة الطيبة النورية
 وقيل في **باب في علاج عرق العناب** انما يصيد طليان من الخيل الانكليزي وزهر العناب المورقانية
 جيد وان صدق عن الخيل والطنق وتلبس من زهر البحر كان البعد جيد والحر عن مثلها راج ومثله
 ومثل الحجج زعفران القدر ثلث مرة قود الاطرا على الاستف في كل مرة وقد يبعد عن الزنجار
 فيصعد اسفل لكن تذكر ان ما يصلح ان يكون وحد صابغا وهو ان يبعد عن الخيل والمغيسيا
 والشاذ من العنبة الحرة تنقذ في المرة الثالثة الحرة في اسفل الامان وكان صابغا وان صدق
 عن الرصاص والطنق الملوب فانه يسبك في ثلث مرات وان صدق عن زيادة الرصاص والطنق
 فانه يبعد مسبكا ويجود تصاعيد الطليان عن زيادة الحرة والحر عن الزنجار وعن الرصاص في
 اعمال الحقود وان اسندت حرة من الشمس وجرد من الكبريت واربعة من القدر وجوز راج و
 جزو علم وجوز عرق عاقاب وجعل في قودرة متوشح الزا من قواد وعن النسخ السخا
 مقلية فوق على الطعام المكس وسد من راسه بقطعة راس وطين الواطق فوق طين مغوطة
 كالرم وطين الحقة فوق الحجج وكنت قد عجت الادوية بعد بعضها افراد في بصغرة الفين و
 ثلث مرات كلمة قود الاطرا على الاستف فاعلقاب فيهم قود او اعنى القادورة كادواس اصح
 ثم **الزنجار** والكبريت الاسكر والذهب ينكس مثل القمل والزواج يتقل من قوة والملي لا
 يبقى طلعوا والقادورة في كل مرة ينكر بعد القاد حقا يمكن اخراج القود من عقاقير القادوراد
 في حلبة من غير نفع وامتد على اصحاب في الثالث مثل العناب وجعله احدا راج ان الاكيد والله

۱۰۰

بفسه صابغاً في طهر من حبة على الرقص صغيره هذا امر كلى لا يخرج من القلوص وطريق حرقه
من القلوص ان يحكم لم تكليس الزنجار حتى يبرى على الصفايح مثل الشمس وتقطع حذره على طر
من ذلك القصة المسبوغة ترجع من القلوص ذهب ابريق اذن اشترعنا وهذا الزنجار الطاهر او
تقريبه على القلوص رجح من القلوص ابيض والعري لم تصعد العقاب من برادة القرمز او
كان اكبر بطرح واحد على عشرين على منق وهذا البيضاء وما لم يبرق فليصعد عن برادة الشمس
او سبغا والا قال في الاقل من القرمز في الثاني من الشمس وفيها اسرار شتى **صفة النوشادر**
المزخرف حذر من برادة الحديد المنكسر بالماء والماء حذر ومن النوشادر حذر وتحت الحجب وثقت
ببول الصبيان وتجعل في صرة وتدفن في زبل الخيل الزيت اربعة وعشرون يوماً ثم اوجره
بالقأ وصعده يصعد زعفران اصفر كالزبيب في المصدر واستعمل في ابوابه فانه هو القرمز
المزخرف ثم تاخذ من الارضية حذر ومن الكبريت المطهر الحذر ومن النوشادر المزخرف حذر حتى
مضاهاً الماء وتغويه على نار عادية بين يديك كدورة الشمس ثم تفتح وتغويه على هذا الموال
اجالاً ثم اجعله في انال من الزنجار وركبه على نارون لتكسبه يكون اوقاعه ثمان اسلحاً ثم
او قد تحترق بنار الطبخ المعتدلة خمس ساعات ثم اركبه براد فاحذر وارض الشاهد وارض الازرق
فليس لها انتفاع ثم حذر ما بعدا تحذر مع مثله من زنجار الخاس المحرق ومن الزنجار الثاني
في مكانه حذر واسمحه بالماء واجعله في الانال وصعده بنار الطبخ ارج ساعاً ثم حذر ما بعد
ارفعه ثم حذر النوشادر المزخرف فاجعله في زجاج حذر وسد وكملاً بالانوار ورج وادها في زجل
الزجل الزيت اربعة وعشرون ابراقاً ثم يملأ ماء ارجاً اعقد على نار عادية ثم ثلث ساعات ثم حذر
ومن ههنا الاطعمت في القصة الحية ثلث مرات صبغها عيار ستة عشر قراريط وان اعقت
المصدر الثاني وهو الكبريت المسعد بذلك الماء الطويل فصبغاً وتصبغاً سبعة ابرال والنجار حذر

學

من ارجع من بعد هذا وقتها في الشمس غدا فيم ويقاها هذا الحس فاما سجين او ثمة ثم تصق الحلقا
واجل في قارعة واعطته ثم بعد هذا يخرج البراءة والعباد المدفونين في القبر في التداوة عند هذا
كالطين الاكبر وحققها في الشمس ويغسل في الصادق واسقيه من الحلق القطر الحلو المصق واسقيه في
ورم على شدة ما حتى يفر طار طين الحلق ثم يقبضها في الشمس ويصبغها بها واجعل في زجاجة واحدة
بماء بارد ثم سق عليه الحلب بماء ولبله والذكر ويورد وانه يقيد الضارب قريبا فاما والبراءة تحت قدمه
وعلى شدة الحس من القبر واسقيه واسقيه في حشره انما الرجل يخرج عقله في كل وقت
الحلق كالذهب الحلو القدر والبراءة العظم تقطع الحلق ابيض كانا وينفع العقاب ومنه كذا في القوت
هو العقاب الامر الثابت وسقته غير الزاج الذي يحل في الحلق من الزاج حلو واسقته حلو ويده
في قدر من الماء ويصبغ امره القدر واسقته في الزاج الذي يحل في الحلق من الزاج حلو واسقته حلو ويده
والعقاب والعقد ثم قال يوضع من العقاب المقدم من واجل في طرفه زجاجة وتوضع على الكبر وتوضع
حتى يدخل اربع القدر وتوضع صرة في ماء بارد ثم بعد ذلك الغسل وكذا حتى يخرج حلقه ثم سق بالمسحوق
يدور عليه في زجاجة تدور من ماء رقيق فانه يغسل الزجاجة من وجن بالعطرية واعقده في زجاجة
مقطوعة الراس فان الماء ينجف وينفع العقاب ومنه كذا في القوت والبراءة القدر والبراءة القدر
ان يجعل على طم الغرير عطا ومن الاسر يخالط الغرير ولكن مكث الغرير على النار فيقدر ولا يوجب
الاسر واما العنق من الحارة حقا اجعل صرة في حلق الخرق يورد هذا هو العقاب الامر
على العنق الامر وتسق في القدر الشمس مع العنق فيقيد العنق ويكسر الشمس ويطلع على
القر يوم صفا وكذا يثبت مغلة الاسر بانجي تدابير البصير في المصالح في المصالح منها
وفيه لك تدابير الاول في قشره وكليبه بان تخذ منه وفصل ويطلع بالماء والماء والماء والماء
يقترب من العرق وتوقع النار العنق حتى يبيض قال ابن وحشية هذا في حجر شئت ان كان ثا
فبراءة والاشربة ومثل زجاجة هذا الحلق ومثل زجاجة العنق من النار واسقيه على صرة

فأدبروت الحق فاطر محافي تدج مطيق وشوق وأكب عليه تدعا فوخذ الوصل بالشارع ^{مستقيما} و
على بهضيفه ولكن في الفدح قلب حفر فجعل من الجارح قوى النخ على الشرا وشدها بالفرق وذاذا الجرح
قالبه على صلابه وانحرفها وانكر في هواه صاف محمود من الضار حتى يتندى ويحل من والدهن
أعدت هذا المجلد للمقعد واستخرجت ذلك الماء ما دلجعت ودته الى الوطد مع في يوم التوشاة ^{للحق}
واذبره نائيا وأعدت التدبير كما الأولى ادق والحل ايتهم بعد من الأولى وهكذا الى ان تحب وقته
علم فانه غابه ولعمري ان في الكثر انوارا بحسية في اشياء العقاب بان تأخذ منها سواها وتوقع
في التور بعد اخذ الوصل وتخرج اذا برود وزنه فاقص ذو من التوشاة وتوقع الاقون الى
ان لا يقص ويكون بوزنها الأولى فان شئت فقل الماء يتروق وتقد فانه هو العنقا ^{التي}
وان شئت فاصفها حتى يتروا من قبل نفسه والبسطه في جام نجاج وضو في موضع شديد البذا
حتى يجل في اسرع او اسرع من فطره بنا رخصيه فخذ ماء وكثر فطرايع ساعات في مانع نفسه
ثم خذ واكثره ودد عليه ماء الذي قطره من البسطه وقاعد الى التذان حتى يجف فطره فخذ الفل
وكثره واعده عليه التدبير حتى يجل كله فخذ اهل من العنقا فخذ ارسطا ظا ليس الذي يجلون
ويقدون به الانواع حتى تقوم وثبت للتذ ولعمري ان هذا الماء الجليل شريف فان ادخلت عليه
نصف من الشعر المغسول وأدخنته ودرت به يد يدك في ابواب العقود وكان يعود فاعرفه
صفه فاذكركم فخذ من كل الشعر والنار والعقاب على التواء واسحق الكا على الحنوط والخط
المجوع واجعل في الشعر قليلا لان من شأن هذه الاشياء ان تخطت شدت ثم اجعلها في برية بعلية
طويلة الحق وأكب عليه الانبيق وتقدم الوصل والكانات البرية في جوف قدر خيرا ما كان انيق
في كل قطرة ثم اوقد عليه نار وسط في المرتبة الثانية من مراتب النار ثم علكها قطر فاعلم ان
فاذا فاذ انقطع القطر فاقع واس الفرعه وانكها في الهواء ثم روح عليها مرتين حتى تقلم
الته قدما ومثل ما ادخلته الهاتين من البرد والصلابة ثم ما وجد النار والانبتي حتى يعطروا عاد

عليه التدبير حتى يقطر صفة او اكثر صفة الماء الحيوان وما هو الطبيعي وما هو الحار وما هو البارد وما هو
 وما هو الطاهر والظلمة والاضاءة الضافي في المحيط والملي عند سقلا فاهم بقى هنا وهو ان
 ان يكون الزمان مقسما من الزمان في التوسيع والتوسيع هو المثل الاعبر والتوسيع يعني ان يكون ايضا
 صافيا لغيره او قد يكون غير الصافي من جهة طعمه كالخار وذكر ان في هذا الماء الملك كل ما
 في العالم من التماسين والمقيد والشيء والاسبق وهو الزيت والدم والحار والدمع والبرق
 والارباح والبلور والصدف والقزق والبند والكبرياء والذهب والفضة وجميع الامور العنصرية والذرة
 في شدة انهم الغريب والذين وكل كون قال اعتدت ماء الفرس والوشاد والراحت وصيته على الزيت
 في قارورة وحريته ولم اخرج الى غيره عليه حتى اخل من ساعته من هذا الصنف ماء **الملك**
 فاذا حصل عندك من هذا الماء ما كليك به ثم اعد الماء على خلط طرية واحذر ان يجف ما كان
 يحمل في انك قطن مبلول من سنج وصدف هذا واستقطب واخرج فيه في ارضي المظلم
 فوماء اسم وماء الحيوان والماء الحار وله افعال كثيرة وهو سراج الاغادل فاخذ من ماء
 الماء النار وهو مكنوم عند اهلد وليس في الارض ماء احدثه وبين ان يتوقا مدقرا اكثر ما يتوق
 من الاخر فان مره اعظم وذكر الجليل ايضا وفيه اخرج في غليظ الكرم مع العقاب وهو ان
 يكفها وتبسط واعذ التفتيح حتى يقطر الوشاد من كفة فاذا حصل عندك من هذا الماء ما كليك به
 طرية ووشاد من جديد واستقطب واعده عليه التدبير سبع مرات فانه يصير ماء قارورة من شدة
 ومنه كل المقد **التدبير الثاني في بيانه** وهو ان تاحذ من قطع فير سده من الوشاد
 النقي المحرق وتضرب حتى يبرد فاصنع الزيت فلا تزل في الغريب وتاحذ من حتى تاحذ من كفة واستقطب
 سابعه حاد من حيث يملك من رأس الفرس ما يترك فانه يقطر صافيا كما قاله **كتاب الحرف في التدبير**
 لاعد من طلاء واجل فيه او قد كلس الفرس في المظلم واخر به ميتا ساعدا واحدة ثم تقطر
نوع الحرف ان تظفر في الكلب والوشاد المحرقين ويدفن في الزيل حتى يجل صافيا ويطهر

هذا هو التدبير الثاني في بيانه وهو ان تاحذ من قطع فير سده من الوشاد النقي المحرق وتضرب حتى يبرد فاصنع الزيت فلا تزل في الغريب وتاحذ من حتى تاحذ من كفة واستقطب سابعه حاد من حيث يملك من رأس الفرس ما يترك فانه يقطر صافيا كما قاله كتاب الحرف في التدبير لاعد من طلاء واجل فيه او قد كلس الفرس في المظلم واخر به ميتا ساعدا واحدة ثم تقطر

تاحذ من بياض ما لا يشبهه ووجع عات ومن على القلب والشب والظلمة مكد وقتين
 ويدفن في الزيل اسبوعا ثم تقطر وارفعه **الحرف** تاحذ من بياض من بيض وكل من الشب والعقاب
 عشرين درهما وضحي مائة ووجع تقطر وترد ما تقطر على القمل وتقطر ويترك عليه العر حتى يصفو
 في غايه الصفا فان هذا الماء يقصد الغرار ويزيل امراض الشترى فاعرفه **الحرف** اخذ من طلاء والي
 من العقاب المحرق اوقية واحدة في الزيل اسبوعا ثم اخرجها والي طلك من العقاب مثل الاول و
 يدفن ويعاد عليه هكذا ثلث مرات ويخرج بفضط والجملد فانه قد يقطر وحده من غير جمل وقد
 يكف باضا على القلب او الشب لكن لا اعتد له عن الكلس والشب والوشاد ويكن الزيل
 فاهم **صفة ماء جليل** نقله الجليل عن الامام جابر بن يقطين الطائفة ويتبينه وصفه ان
 يؤخذ من طلاء الجبل ابيض الخ من الكبريت الابيض كبدان تحبب بماء القلب وان شئت بياض البيض
 تحب حتى يبرح عن وعينه من الدوا ثم تاحذ من بياض بيض صلبا في اناء زجاج وتصب
 عليه اخل خمر حتى تفرها باصبعين وتتركها في الظل تسعة اذ كان في اليوم الثامن
 من المظلم عشرين درهما وجعلها في اسفل الدرع ثم خلطت دراهم عقاب صلب في وكونك
 بوترين واذفن من فاكك بعد الفرس فله في كل صفة بماء كبريت من الوشاد والرك في الك
 على المظلم فاذا اسال البيض في الفرغ زود فرقة وشاد من وشاد الوصل وتسعد الماء فانه يسعد
 ماء عجيبا فاصبح به الطاب للصعد فانه يبيضه ويقيده فعملناه وكان البيض ١٢ عشرين صفة ففعلنا
 والمظلم في القمل ولما فرغناه في الوشاد وجعلناه فوق المظلم وقطرا فقطر من عرق من
 ماء كاتبة الدرع بيضا وصفاء ودرقه فمقطر بجلدها وفيه صفة كاتبة الدرع ان تاحذ من
 فاذا فرغنا من الاخر من بيضه دون العشرة دراهم وتدخل الباقى كفة متقنا به الطاب فافعلنا
التدبير الثالث في الصفر وهو ان قطع في قعره وتودق هذا الصنف حتى يخرج طلاء الضافي
 بزل القارورة وتزيد في مراتب الماء حتى يخرج جميع وهو قد اكلت انما في من الدهن شيئا

هذا هو التدبير الثاني في بيانه وهو ان تاحذ من قطع فير سده من الوشاد النقي المحرق وتضرب حتى يبرد فاصنع الزيت فلا تزل في الغريب وتاحذ من حتى تاحذ من كفة واستقطب سابعه حاد من حيث يملك من رأس الفرس ما يترك فانه يقطر صافيا كما قاله كتاب الحرف في التدبير لاعد من طلاء واجل فيه او قد كلس الفرس في المظلم واخر به ميتا ساعدا واحدة ثم تقطر

هذا هو التدبير الثاني في بيانه وهو ان تاحذ من قطع فير سده من الوشاد النقي المحرق وتضرب حتى يبرد فاصنع الزيت فلا تزل في الغريب وتاحذ من حتى تاحذ من كفة واستقطب سابعه حاد من حيث يملك من رأس الفرس ما يترك فانه يقطر صافيا كما قاله كتاب الحرف في التدبير لاعد من طلاء واجل فيه او قد كلس الفرس في المظلم واخر به ميتا ساعدا واحدة ثم تقطر

فانصر وهذا هو الذهب الشاذج وقد يزداد اليها اشتاؤه حتى يكاد يزداد في الغياض وصفت ان تاخذ
صخرة ثنتين بيضاء وواحدة من الزاج ونصف اوقية من الكبريت وستة اواق من عسل النحل و
يقطع فانه يوزل ودهن عر لاقي للشمع الزعفران والزعفران وغيره لك **فوق اخر** تاخذ من الخ والكبريت
والزاج على السواء ويطبخ **صفحة ماء نفوس** في الاكباد واليكيفية وتزيد في وقتها وتعمل الاكباد
مشقة ذابا حاريا غائسا تاخذ من صخرة ثنتين بيضاء ونصف وزنها زاج اشقر ومثل الزاج الصل
ولكل عشرة صخرة اربع دنانير زعفران ودهن واثنتين عقاب عر وكذا درام سب وبعث جيد
مخلطهم ويطبخ ثم تاخذ المظفر ويطبخ فيه كل عشرة درام مثقال من الزنجفر ومثقالين ونصف من الز
ومثقال من العقاب الحمر بعد ان صفت هذا الاشياء صفتا ناعما وعلقت في قارورة ثم تليق في ق
النفس ويترك في كل ساعة حتى يحمر كما يات في الاسعور او اورد والذين التقين في الزيل
حتى يحمر باخرها فانها **دهن جيد** تاخذ من ماء القور ما تدرهم وتكافله دهرم من دهن الطير
اشين معا وتلقى فيه ما تدرهم من الشعر المفروض وتترك حتى يذهب فيه ثم تليق ستهن دهرم
العقرب ودهن الزاج الاخضر الكوباني ودهن من الشاذج العودى ثم تليق فيه ما تدرهم ودهن عشرين
من الدم اليابس المحرق ومنه من الصخرة ثم تليق هذه الاشياء ويخلط ويطبخ وتاخذ الماء وتقرله
ثم تاخذ الدهن والشمع فان شئت تزيدها فتلحق بها الاربع المذاب بها سبع مرات حتى تكاد
صفحة دهن تاخذ من الصخرة والى عليها لكل عشرة صخرة اوقية علم اصفر محرق حار ودهن العقاب
او قيدا او غيره بيدك صرنا وقطر ما تدرهم على الذهب الاحمر ثم تخذ من مسقر المطار واستقر من المطر
بوما ما تليق الشدود على الصلابة وجففه في الشمس الحارة واجعله في قارورة وقطر عليه من الد
قطرات وشق المذ في سبعة في نار زيل واخرجه بالقد هكذا عشر مرات حتى يراه قد اوشد جدا
مثل القرمز متقد في اسفل القارورة حمر صلبا هو الورق المعقود الحمر الغايب عندهم فيلحق
على ثلثة درام من القرمز ويخلط الثلثين يخرج لذهب احمر من لون حمر في قارورة واشكر الله تعالى

المرحوم

صفحة دهن مسقى بفرغ الحار عند الحار تاخذ صخرة ثنتين بيضاء في ظرف صيني ونصف
او قبضة دهرم واحد من كل واحد من الشب الزاج الاخضر الحار وعلى القليل ويخلط جيدا و
في الشمس الحارة ثم يقطع لكل اوقية دهرم عقاب عر وصخرة من الزاج المحرق ويخلط ويوزل في الزيل
سا اسابع ويطبخ يرفق فانه يقطر ما تدرهم صناعي اخر تخذ من عسل اللوق ومن الشعر المفروض
ويخلط ويصير بيضا ويطبخ يرفق فانه يقطر ما تدرهم ثم يعلو ليطبخ ودهن احمر كالدم فاعلم ما تدر
بالماء الاشقر فانه لا يخلط الا به هذا هو الماء الذي يحمر الزاج وانه يضارب لاجنح بل من الزيل
دربة قال الاشيا محمد بن زكريا الرازي قد عسل او زاجا وعقربا اشقر مكد جال واستادين شدة
وصب عليه من خل القرمز واخره بمقدار اربع اصابع في قدر برام على عسله المذبل واغلبه غليظا
وصقى وصب عليه نصف رطل ماء الصخرة ونصف رطل من الدهن وشبهه اربعة عشر يوما و
قطره واخره ثم تخذ الزعفران والشد الاشقر وصنع كبريت وصنع صخرة وقطعت ورق كيشة
فشمها بعقاب لكل عشرة مرات واذا فلتحق بخل وقطعه واتبع به ودهن العرول وادفنته
اسابع فانه يرفق ماء احمران عس فيه صفائح القرمز الحارة تركه صبا ابرو اخر يوزل الزاج و
والشعر وذهقران الحديد مكد به والزاج والعقاب ومع البيض مكد ثلثة اجزاء ثم يقطر عليها
قود الحق والمخلط ويكون الفاظ على ما لم يقطر حتى يقطر وهذا شفايقا يصلح للشمع الزعفران و
وغيره لك **دهن اخر** يوزل الزاج والعقرب والشعر وذهقران الحديد مكد به والزاج و
وصخرة البيض مكد به اجزاء ثم يقطر عليها وتكون الفاظ على ما لم يقطر حتى يقطر وهذا شفايقا يصلح
الاحمر يوزل جزء زاج وجزء عقرب وجزء زنجفر وجزء ذهقران الحديد وجزءان عقاب وعشرين
ماء الشعر ودهنه ثم يقطر عليها بالزنجفر والانيق مرة واحدة ثم يقطر الاكباد ويطلع الماء العسل
حتى يبقى ربع الماء ثم يحمر بالعلفد ويطلع الماء الحمر حتى يتقد على النار ثم يطاف بالماء الحار
ذهقران الحديد ووجهه فان في قوع مع الماء للعلفد ثم يقطر ويكر الفاظ على ما لم يقطر حتى يقطر الماء

ونحوها كالماء واسحق هذه كتماننا وأجله على كتماننا هذا لخل جزي في مع رطلين نول مستطيل والجميع
 الجميع في قدر نحاس حتى يبلط عليه ويخرج قوة الأرضية في المياه ثم صف الماء من طرفه صغيره
 نزل الماء منها فاعصر الحقة حتى لا يبقى فيها شئ من الماء الا نزل وهذا هو الماء فاجعله في قدر نحاس
 غير مطين ويبرد من العروس الاضراس اربع اواق فاجعله في حرقه كتمان وصره مثل القرمه والنقلا
 القرمه في هذا الماء وادفني القرمه في ذيل الخيل بعد شد راسها واخذ الوصل اسيرها ثم اخرج
 القرمه واخرج القرمه منها وغذ الماء حتى يبرك كما اودت فانه ينجح فقيطاً **لجفاء ماء الحرس**
 هذا الجاء سيقه فله واجل فيه مثله حرة كبريت ودهن السقره وادفنه اياماً فانه ينجح
 فبه شافياً **التي** اخذ العلم واسحقه بمثله من الزاج ومثل الجوز المسك واجعله في قارورة
 مسكوتة وكسره خيل ماء امر كانه الذهب الامير ثم اعمله صفائح الارض ويحيط به في زيل
 فان شغقت به الزعفران او الزهرة المحرقه والقيصر على الفتحة امامه على الخلاص وهذا **التي**
صنع الماء الامين من صفائح هرس الشحج البهيج تاخذ من طمس الفسفرة ودهن ملح
 اللشب فيه مثله من الملح الاندرا في بان تاخذ من الملح القليل المسبوك حرة ومن الملح الاندرا
 حرة ويطبخ الجميع بالغا وتعملهم في اناء من الحديد بعد ان تلتهم ببيان السيف القرمه
 تعلقهم كور الشك واسكهم الى ان يربوا ماء تعلقهم على حجر ثم ترهم فمما نقص عن
 دهم من الملح الاندرا في لان نقص لا يصح الا منه فزده واسحق الجميع بالغا ولتدبها
 البقي واعده لانا الحديد والشك كاذل مرة تفعل به كذلك الى ان يثبت في ملح القليل
 المتبق المسبوك مثله من الملح الاندرا في فاذا تم ذلك وثبت فيه الملح ان من الحوائج
 حرة ومن طمس الفسفرة المتبق حرة واسحق الجميع واسحق معهم مثله من التوشاد سحفاً
 بالغا واجعلهم في انال من الزاج ودكه على كاذون يكون ارتفاعه اشاعه اصفاً
 ثم اودقته مبادي القرمه حتى الى ان يتقوى ست ساعات فاذا انتهت فاذكره يرد

وافقه ورد الشاهد على الارضية وما نقص عن ذلك الذي الاقل منه من التوشاد وادم
 في الانال كاذل من وتقدر الوصل بالمح الملح وادم الوقود ست ساعات ثم اذكره
 ورد الشاهد على الارضية وما نقص فزده من التوشاد ولا تزال تسوقه بهذا التوشاد
 ان ثبت من التوشاد في المليون والكس مثله فاذ تم ذلك فاسحقه سحفاً بالغا واجله
 في الاناء الحديد واجعله كور الشك واسكهم سلك النحاس الى ان يربح ماء رقيقاً
 ثم اخله على حجر واسحقه سحفاً بالغا وادفعه على الطوبه فاذا الغل وغاد فاعقد في
 زجاجه على النار حتى يقطر ثم اسحقه ورد الحلال ثابته واما الشد فاذا الغل وعقدت ثلثه
 مرات هو الماء الذي تتقوى به المغذ فو الماء النقي الذي لا يجله الا بحرس عالم وبليت الزنج
 المسعد وبليت فاعرفه **ماء حار** تاخذ من القاس الحرق حرة وهو الرابض فاسحقه بالغا
 وتبقى حرة ومن التوشاد سحفاً بالغا فزده من زعفران الحديد وتبقى به مثله من
 التوشاد وادفعه من الملح القليل اللشب فيه مثله من الملح الاندرا في بان وتبقى
 مثله من التوشاد ثم يجمع بين الجميع ما شئت النالج اكله كاذل فاعقد سحفاً بالغا
 بالغا ثم تعلقهم في انال من الزاج يكون صلب الجسم ثم اذكره على كاذون يحكي كور الشك
 اشاعه اصفاً من الارض واودقته مبادي القرمه حتى الى ان يتقوى ست ساعات فاذا انتهت
 يرد واذكره ورد الشاهد على الارضية واسحقه بالغا وما نقص منه من التوشاد وادم
 للانال والشكيد بالغا المذكورة والشاغات للعدوه ثم انزل به وادفعه ورد الشا
 على الارضية لان التسوقه بهذا التوشاد الى ان يثبت في الاجزاء المذكورة مثله من التوشاد
 وتجدهم ولا يربح تسعد منه سحفاً بالغا فاسحقه سحفاً بالغا اكله كاذل فاعقد سحفاً بالغا
 ومما الشا وادفعه في ذيل الخيل اليب ان يحون اكله فانه ينجح ما ذكره
 فاجعله في زجاجه واجعله على نار فادفعه حتى يعقد فاذا انعقد فاسحقه سحفاً بالغا وادفعه

القوم ثم يصف في النفس ويبدأ من البهيمية فوالله ما هو من سوس ووزن وزجج الحمر والمشر كبرت الحمر ستة
 امثال الحمر ومثلها من القرد الحمر ويصل ذلك ناهيا ثم يقب عليه من زعر اسوس سبعة امثال الحمر ثم
 يلقى من الخنايش القوية الحقة كمثل امثال الاخطا بالقرىب والخنايش البينة هي واللاختر والشمس
 ثم يترك ثمان وعشرين يوما هذا هو الماء الرابع الذي يلقى في حراس وهو قاتل ملك ليعتبر ان
 دابة من عظمه الصبر الذي تبلغ ذلك امر عرس ان يجعل الذي يباشره في منزله قطعتين مقوستين
 في الماء والورد والكاغور وكان ذلك اعظم نفعاً ومن خواصه انما ان جعل منه في الماء ووضع فيه
 احدى عضوين من اعضاء الحيوان مثل قلبه او كبده او كفا له فحسب ما تراه في منزله مقدار ساعة واحدة
 وعلى الاثنا يشفي ليقوى عن الحواكة فان ذلك الحصى او اللحم يرب حتى يلقى في الماء ما يارب ويصلط
 بالماء واذا جرد عن في هذا الماء مدة نصف ساعة فان اعضاءه يهرى والمشيح اذا وضع في
 الشام سالت عنها على المكان بحيث لا يرى من صلبه وذلك سرعة فطره وان من فطرت في
 انفس الشام اذ في اذنه اساهر فتشفي في دما فيه وملك قدومهم او يركبهم في اقراناً من اواني
 او اقدار من غير ليل فانه يحرق باسمه ويبقى كانه احمق بالشار بالهنة وتظهر بحيث لو دام
 ان بعضه كالزور وسعد ماء المستوح في قوة المزج فيخدم من دم القاس عشرة احوال
 ويجعل في قعره وانبى ولكن ما را وقت من صبر من العروق وان كان اقل من ذلك فانه باقى مقدار
 شئت ويضاف اليه من دم الماعز الحار ويسقط ويحفظ بما يندبرهم ثم يؤخذ من دم الحمار
 القرس الذي يخرج بالصدر خاصه منها فيمن بذلك هذه الادوية وهي الزعفران والبنفسج
 عشرة احوال والواجب ثلثة احوال والمزج بين ثم يقب عليه مرادة بقرة ومرارة ما عذو كونه
 فتشفي البصير المكسوف ثم يقب على ذلك عشرة من ماء القدم ويحفظ به في موضع لا يطلع عليه
 الشمس مدة ثلثة ايام ثم يؤخذ من الزاج الحيد القبري طاشت ويكسب ناهيا مع مثل من ثلثة
 و يقب عليه بول حمار سبعة احوال ثم يؤخذ من الشمس يوما ملا فانه يحرق بالماء الاكبر

الحمار

فيضاف اليه من ماء القدم مثله ويصب على الحفوظ الاول ويترك سبعة ايام ثم يقب من من المجلد فوالله
 ويصف منه كبرت البصير حتى يخلط الجيد ثم يقب عليه من الماء عشرين مثلاً من ماء الجوز والمزج
 حتى يبقى منه عشرة دراهم ويصب على الحفوظ الثاني ويحفظ به سبعة ايام ثم يؤخذ من الزنج
 الاصفر وجزء من الزنج الاخضر ويذوب على النار في صفة من معدن فاذا ما جرد على النار يقب
 عليه ما جرد كبرت ويصف منه جزء من حرق ثم يترك على النار ساعة حتى يخلط جيداً ثم يترك
 ذلك حتى يبرد ويكسب على صلبه الحقل الثقيف ساعة ثم يلقى على الحفوظ الثالث مع ثلثة احوال من
 اللوة ثم يترك المزج في الحوض اربعة وعشرين يوماً ويصق ما له في حوض اخر هو الحوض السويح
 قوة المزج وهو يوقى جميع الاجسام من افساخها وذلك ان القاس والمعدن اذ يلقى في مزج
 فقامن افساخها واما طعن ريب ولما القدي فانه يسهل بعد ذلك وفيه في النار وان جعل
 قطره كل يوم على الخنزير والسلع ازهاا وهو يعمل اكثر الاغلا التي يخلط طر يرس الا اذا اذله اللحم
 واذا وضع فيه الزنج يوماً وكذا فانه قوة شديدة فليست لا يخدم مقامه في **الماء الحام** وهو
 ان لا حادته ان كان من الشب واربع احوال من البارد وجزءان من القمار الجوري والماء المقطر
 هذه الالوة الثلثة يخلط جميع الاجزاء والافقاس بلا ضاد ثم **الماء المشك** وهو ان يخذ
 عشرة احوال من الزاج وعشرة من الشب المطس وعشرون من البارد والماء المقطر من هذه الاجزاء
 يخلط جميع الالواح والاشياء ثم **الماء الفاسق** المقطر من الشب والبارد والماء المقطر من
 جزء من البارد وجزء من الشب وهذا الماء يخلط مع ماء الذهب ويظهر من الامساخ والادمان
 وفي خمسة احوال من الزاج الاسود الذي وجزء من البارد والقشاق يصب ناهيا بطرد
 اذا جعل البصر في الفرج ويجعل فوقه من هذا الماء بعد ثلث الفرج وقطر على العين وينفع ايها
 للمعق والبرص والحكة والجرب القبري طاشت ويكسب ناهيا مع مثل من ثلثة ايام
 المقطر من التوشاد والبارود وهما متساويان وهذا الماء يخلط الذهب الحار لاما با وطريقة

استطاع ان يؤخذ من النار ودو القباب اسحقا اسحقا بالفا ومن بينا عن البيض ووضعه في القضا
على النار ووضعه تلك الاقد في وسطه غير مطبوخ وشد فيها وقوس على النار القوية سبع ايام متواصلة
فاذا العربة صيرت هكذا لما لم ياكل جسم فافهم ثم **ماء العشرة** للقطر من الزاج والنابعة
والشب على اوزان اعدل حروف الامزاة وهذا الماء يحلل جميع الامتلاء الناقصة ماء نقيا وان
لاخذ لكل عشرة دراهم من كل الامزاة درهم كبريت ويستعمل يكون هذا الماء لمن الشفاء واعماله كثيرة
منها ان يلمس به العين الذهب يستخرج من الزيتي وقسم الملقح في قعره وقطره بالماء المثلث الذي
استعمل به وقطره عينا تلك من رقيق يحلل الملقح على يد اربعة عشر من الفضة يطلب بمسا
وان لمكس على يد اربعة عشر من الفضة وفي نسخة ان عرفت هذا الماء المثلث الذي قلناه من ريتين
ويضاف انا من ريتين فاصير على يد اربعة عشر من الفضة او يوضع الماء على النار فان الماء يغير ويثقي
الزيتي وتبره حركه فاعلم ان هذا الماء يفسد في الاقسام وقطع عنه واحد دينار من الذهب يلقه
من هذا الزيتي فليؤخذ من الفضة ما اكل ان الجميع يغير هذا البرزاج بغيره في وفي هذا الماء العشرة
منفعة كثيرة وهذا الماء الخمسة المتعاقب على الادوية والافاس والافاس والافاس والافاس والافاس
كل خمسة من الافاس واذا افقد الملول بالنار اللينة يصير جيد المحلول مطلقا من هذا الماء
وهذا العن تكليسات الزياقي والاشهاد ويمكن تحليلها بالكتنج الناعم وتكليسها بالافاس
صفة ماء الفضة ان يؤخذ من الماء الفلح او يكون بطلا ثم يخل بالفلح الشد حتى
يتبين من الماء المثلث ثم يصب الماء ويضاف اليه مقدار نصف من القوة فيستعمل الفلح
والانبيق وبعد القاطر عليه الى سبع قطرات وبعد التقطير الشاي يحفظ هذا الماء في الزجاج
ويحتم عليه بالشمع وهذا الماء يوصى الزنج بالذي يوصى بالافاس **صفة ماء الشب** يوصى
ماء درهم تدق وتخلط على درهم تدق وتخلط على درهم تدق وتخلط على درهم تدق وتخلط على درهم تدق
كبريت ابيض حتى يصير كالشاي ثم يخلط على درهم تدق وتخلط على درهم تدق وتخلط على درهم تدق وتخلط على درهم تدق

دشت وشرادرا ابراهم سواة ومثل الجميع زاج اسحقا اسحقا وصب عليها الماء المثلث واذا كثر في
القارة ثلثة ايام في قينة واسعد وضعت على عشرين من الشاهد درهم فوشادرا وكعدو
من اربعة عشر من الكاتب ويقيم للنار فاذجي في الفلح اسعد درهم بصيرة ماء لا ينجح
ان اسعد درهم من الفضة درهمين طيارا اسعد من الماء وحله كاترف ووزج كاتف
ماء الهرس الاكبر خذ من الفضة درهمين مسلوقة وخذ لكل عشرة دراهم من درهم ملح
قلم مستخرج بول ودرهمين ونصف فوشادرا درهمين يدك واحط في قعره واودعه
الزبل ٢٢ جواخذ ماء فضله بنار خمر هاديه وادق القابل وخذ الماء فاذا ابدى السواد
فارفع القابل واحفظ الوقت للقاحه فاذا العن اليه فخذ اربعة وعشرين درهم ملح على عشرة
شبت وخمس فوشادرا والى عليها اسفلها كس من الماء المقطر فاذا اكل في نصفه وخذ لكل
مائة وعشرين من هذا الحوي بم كل عشرة واحط في خمس عشرة ساعة ايام ثم اعمل الفلح في
قعره ماء واودعه ثلثة اسابيع فاصير ماء مثل الشاي لا هو شاي فخذ من راج الماء مطلقا
واحد في الوطه شبا فاضيا واذق الماء العول واودعه في الزبل اسبوعين واودعه في
بالزيتي فطهر بالبرق عدة كالبرق وهو ماء هرسي الذي يقيم به كل شئ ونجس الارواح
والكباديت من النار فان صحقت به ملغز من اسعد واشين مشري والقيت عليها في
حدي على النار ساعة او على صلابه فاذ يفسط فانقر من راسعين واودعه في الزبل فانه يحل
ماء فضله وكذلك ان الفضة حطه في برزخ فراد وسقيت على الصلابه فطهر فافهم باسعين واودعه
في الزبل فانه يحل فاذك اوراق القاس واوعك به والطيرة ماء قراح مع شبت بما في واعط على
هاديه فان الزيتي يذلل في حوض ولا يزل عن ايدى وان اودع من الطلي او الزجاج خذ من
ايتما شلت واحد درهم هادها شيا فاذ شئ والطير في هذا الماء واقره بالقر حتى يصير
وضعه في فادرة الماء وضعت في ليل الذي يحل **ماء اسعد** ما خذ من القوة العبر للطلح

الداخل والخارج ثم ختم عليه وتوضعت الحامض هذا الخشب ما استخلص من كلامه بنو وطلعت
 في هذا الملك واعلم ان الاشياء اذا لم تخط عليها الوطوبيا طبا وقطاعا مع الحرارة والطينة لم تتحل ابدا
 واطن مقسم القدم هذا الماء الملك ما تم الملك المائل الذي جمع النار والحرارة والماء وهو
 المتقدم من شادهم المعدني الذي هو كس قشر البيض المدق بالحكمة ومن صبغهم الغابي الذي
 يعلق عليه الزخار الشايخ ومن طابهم الرطابي الذي يعلق عليه انوشاد السوي في هذا المدي
 الظاهر فانهم ذلك قشدا فشا الله تعالى **صفحة الماء الحلال** الذي يعلق على كل شيء من الاطوار
 والادراج والاشجار عن الرازي رحمه الله قال قسب على القليل اربعة امثاله ماء وتكون ثلثة ايام
 وتصب على قليل الخوا اربعة اجزاء من هذا الماء على حوض ماء يعل ذلك اربع مرات وتصفية يرفق
 خلوصه اربعة اجزاء الى فيه من الزنج الاصفر وجزء زنجار واهل في شخص قارة الماء وقا
 على ذلك منه ثم خذ منه ماء درهم فانه يكون زنجار وهو الزنجار المتقدم من القوشاد من كل شيء
 سقاء جابر الماء الخامس وينبغي ان يكون الزنجار ماء لا يوسج فيه **صفحة الحبل النسيب** من
 كتاب الاسرار هذا من الماء الذي يعلق الرايب جزء ومثلها من الانج وقطرها اربعة اظفار ثم يخذ
 عقاب وزنجار الحلوبين وهذا من ماء ومن الحزول المقتل اربعة امثاله ماء فانه يخذ في يمل من
 ساعة قال وان صببت الزايب والخاص على الزنجار على وعاء جابر من الزايب جزء ومن الخاض
 نصف **صفحة الماء الحار** من كتاب العيون جابر وذكره الرازي في القشور واجزاء من
 الزنجار والكبريت فقط فقط ان يعلق ثم زجرا وكبريت يسلان يعلق ثم زنجار وكبريت يسلان
 الى ان يجمع من الماء وطلا ثم قسب الماء على رطل الخو ويدفن قليلا ويرقى برفق القليل
 الماء سائعا فان كان فيه كبريت فاعر قتلته ثم اعزل الماء وهذا الانقال فاحتمل على فيه
 على وزايج يوما ما قد وشقها يوما حتى تراه يسعد بعض اللون فصفه ترك حتى يصير الى
 ثم تدرك شيئا سائعا فاحتمل على شيئا فوشاد درهم ملول وثمانية عشر ثم احتمل على شيئا تراه يترى

منه من الماء الذي يعلق على كل شيء من الاطوار

كله ثم صفه بنار ملية وخذ ما بعد فاعلمه ثم خذ من الزنجار المسقود ومن القوشاد الذي يعلق
 من المرقع شيئا ومن القشور جزء فجمع ذلك كله وشفه سبع مرات بماء الملك ثم من الماء الذي
 قسرت من هذه الاذوية وصبه عليها واخذ منها حتى يخلطها ماء واسد القدر الماء لا يوصف بخايبه
 الترو وهو يمل القشر والذهب على الحان وجمل الزنجار السبيط وقطره على ارض جردت في
 في النار يخلص ويصفى على النار المتصلة فاعلمه وفيه اسرو وانكر بعضه المتصلة على الرازي في
 وانته اركب بجبل الاعلان به محظورا وجرب العمل بمرات وقال الفاضل ابن حنبل في كتاب
 الحكمة اعلم ان الماء الحامض لطا من ملب آوى ووسلى وغدا به وقد اكد الناس من هذا حقا وانما
 لذكى هذه المراتب الثلاث لنفس عليها ما يزيد من امثالها فاقص عليها قبل ما يزيد فاما مضغ
صفحة ماء حار في القفا يجمع القفا والزنجار بالتسبيل مرة او اثنا عشر مرة في الاكل شدة
 السوف في اربعة اضعاف ماء وشره بها وكذا ثم تحفف سدة السوف بان غلى الصوف في الماء فطهر
 الى الحار فاذا اجتمع لك ستة كبر نحو عشرة وطلا وكذا فخذ من القليل ان تدقها وتكسر بها
 ثم تصادج الماء وتصب هذا الماء عليه وتصفه بها وكذا ثم تلمس السوف ليطهره اكره من الاول ثم
 الذي يثا لله يلقى حقا وعلامة انك في اخلقت فيه طعة ثم مراها بعد ان تحق قليلا وان اسباب
 مدبرة اخذوا فاعلمه ومنه وغامر ذكره جابر الله تعالى **صفحة ماء الحار** في القفا
 بهذا القدر ثم يصفى من ريشه على الصفة المظلمة فاذا اجمع منه ما يكفيك يجمع الاطفال و
 كلت وشفت وسبب عليها الماء الذي يستعمله وقت فانه يخلط الماء حار ويغلى ثم تسبب على
 الامور في يديها وجمل القفا في القفا ثم يجمع بين الماشين ويغسل الى وقت الغلبة واعلم ان هذا الماء
 لا يطهر الاثر الا في خلوص ان يكون من القشور والطينة الشايخ واذا عمل الماء فيكون الاكل
 موصية للاخلال **صفحة تدبب المياه التي في الرتبة الوسطا** اعلم ان هذا الماء مالم يتركز على
 فالها من اول ما تفسد في الرتبة الوسطا اعلم ان هذا الماء القليل والقوة مالم يتركز على

منه من الماء الذي يعلق على كل شيء من الاطوار

كل واحد منها صفة أو الأصل الا انهما يخرج منهما ويطبقهما على الاس او مادة التراب ثم يفتضا
 في التراب بعد ما حصل الامانة ويكون من التراب عظمى وعظمى هي وعظمى التراب ثم يفتضا القاد
 حتى لا يبقى من المادة شي ثم اصل في الارض كما فعلت فكل من مادة الاس واستخرج طينها
 بما تم المقتل فان المدبر يعلم التراب من بين الحديد ويذره ويظهر الحشا والارض الواسعة
 وليتضاعف بعد الاين فاجم **شعر القول** وليتقرب من شأنه وعضا من فعل في التراب من
 القاس والتدوير فلهذا اما في القاس الرطاس من خوا لا يذره والتدوير في الحشا واما في القاس
 فهي المتفاع والمطوق في الحشا ويكرار العمل بين اثنين التربة فاهم واما التدوير فهو بالتدوير وخط
 الماء المستقل على نبات جديد واستقطاره وتكرار العمل على نبات جديد تارة حتى يقوى الماء
 ثم تنبع الاراضى وصب الماء للقطر مقدارا الربع مضاعف والتدوير والاستقصاء فيه ثم التكرار في القاد
 للطنينة حتى يصير طيناً ثم الطين في اربعة اقسام من الماء الخارج حتى يبقى الربع ثم التفتت ثم التفتد
 فتتبع المني جارة للقطر فانه غريب عجيب داخل في الموازين واعلم ان كل جنس من اجناس التراب
 فيه انواع لا تحصى في كل نوع من الاجناس الترابية ما لا يحصى الا الله واول اجناس التراب ما
 هو منسوب للفلان الشايح الذي هو اول التفتت وكوكبه رطل ويشغل هذا القسم التراب
 على ثلث اقسام مشجر وقام يناق ومسطح على قبة الارض فاما النهر المنسوب لرجل يشغل على الانحاء
 العظيمة الكبار والسطح الطويل الاعمار التي يعلب على اوقافها واسودها وفروعها التراب والفترا التي
 يعلب عليها التراب في طينها القصب والحصونة والمراة التي تغلب عليها الحصونة وطبائعا القاد
 عليها البرودة واليبوسة وان اختلف درجتها فمن جملتها شجر التراب والاهليلج والبلوط والتدوير
 والجوز والمطل والائل والمسطح والجميح وغير ذلك من الانحاء التي تحت التراب من مثل القيقون والكمثرى
 والفاصن والحقاق وكل كان طعمه الى القصب والمراة والحصونة والعفاسه والكل احبته ونسب
 اليه ثم انما في التربة رطوبة في كل عينة ومن القسم الثاني من التراب التراب العفاسه الشايح

وكل من التراب
 منسوب اليه

الانواع كثيرة منها العفاسه والبالا والاولا والمليان والطين وكثير من التراب الحصى والصخور والاولى المقدم ذكره
 والقسم الثالث من التراب هو الحشا وهو المسطح على الارض فاجناس الحشا وفيه **الاجناس**
 وهو من التراب الطيب وفي شجرة حسنة سوداء القبان خضراء في الاسفل ولت الاين من رطب حيون وفي
 يسقى سدره واعتقانه يسقى فريح وعروقه يسقى انجيس والمتمرة ام الاقارب وفي له اعين والحشا من كذا
 وذكره ما يعلو على هذا من كذا من ماء الحلب وماء الحورق وماء الاقشان وماء السودة فلهذا
 سبك للطين درهما من القاس المسقى للطين كذا من ماء الحلب وماء الحورق وماء السودة فلهذا
 ان وسبك من الاسر سكره وانعرج في رطل من الماء في رطله والطين يكون فريح القاس اصفر شديدا
 القصد ويخرج اللقي قشياً والاسر قشياً والقاس يعطي الطنج أي ارتفع من القاسية الى الذ
 دقة لا ترقطها ولا القصة قال للبلدك واما من طنج العلم الذي اذكره في اربعة اقسام من القاسية الى الذ
 بمشاركه للريخ واما طنج الحلات الحرة من التراب من القاس من ربح التراب الذي هو بيت
 ويكون التراب في بيت من الحديد في بيت الزهر ومثلتها ويكون الريخ في التراب في بيت الزهر وهذا
 وهو على ثلث رطل ويكون الزهر في التربة على ثلث كل منها وفي شرقها وهو الاكسود يكون
 على تدوير كل منها جند البتر وهو الميزان الطيب الذي القينا اليك وان في غفلة من معرفته
 وعن العمل به فلو اذكره وعن بر فوصلت الى متغير لقي في اقرب زمان واستعمله وتعام هذا العمل ان
 ان يكون المشوي حالي الحال ما طر الريخ والتدوير والزرع من قبول والى هذا الحشا اشار الاستاذ
 فابره يقول واستخرج الماء من رطل الرطل وان يكسب ٣٣ من القاس في التراب اقول في رطل
 اشار الى ان الماء يكون من الاقشان ومن الاقشاب ومن الحب من رطل واحد المسحوق فلهذا
 قله ان يكون ماء لقي اولاً وهو الرطل الاول وهو الذي يفرغ فيه القاس والرطل الثاني من الزهر
 وهو الذي يفرغ فيه القليل والرطل الاخير هو الذي يفرغ فيه القصاص وقوله ارتفع من معنى القاسية
 الى الذمينة وقوله لا ترقطها والقصة فان في شقية القاس الانتقال اولاً الى المربة القاسية ثم يند

وكل من التراب
 منسوب اليه

ومما اتفق ومن كل نبات له عروق ولكن افضل الاطعم من الكم واعلم ان الكفاة قد صحت بالمثل
 في غالب كثرهم ويراد به المثل علم المعروف عندهم المثل العامة وعلى الكفاة هو مادة الزئبق ومن
 قلة ناله انكره اذ تهرت بالتفكير بقليل كودها لا يحرق ولا يمتزج وفي حاله الادمان العذرة
 ازال عنها استرقاها بلطف التدبير ومن علاماته انه ينفق الحرارة العنصرية في الاحسان وفي الكثر
 ومن علاماته انه يسحق الذهن ويريد في الكفاة قليلا واكثر وكثيرا ولا يتركه في القوة فتأ
 فلا يمارس الا باللاطفة ومن استعمله بالصدق والثقة اهلكه وخراس كثيرة واستاء كثره
 يمازج ويحرق ولا يمتزج في كيفة استقاله ولا يمتزج بالصدق وهو يبري وينفذ الجنا
 ويحللها من التدبير الى جوهر السليم ويتركها المستقيم هو المثل المعروف عند الكفاة مادة
 وينفع في كل عقد وكل حل **الحل في الكفاة ما يتعلق بالترجيح** فاما في من المشرع
 الذي هو احد التسميم وهي اصبح من الاملايح وستر من الاسترار وطلم من الكفاة
 الطافي الى تدبيرها فخلل وجوب الاول ان يخرج من عرق او اصل من اصلها ونفطه ويصل
 في قارورة تحت الارض فاما غطيل من الماء في يوم وليلة مع مراعات الشغل والوقية الثاني ان
 تأخذ الورد ومنه والورد واخراف الاعضان المطبوخة فتمسحها فريما وتقطعه باليسوس على الفم
 بالثار والمعدة فاذا انقطع القطر فاحضر وعذ الفل فاستخرج حله كما تقدم في الماء الفاطوسه
 لا يمتزج ويصلح منها دواء فادفعه وقبض بالماء المدبر الى

ولقد ذكرنا في كتابنا
 في علاج الكفاة

الامر صريح

في علاج الكفاة

فان دوما يستعمل
 وتزول الكفاة والقليلة والاعتراق وينتفي الحزير ويسمى بالذهن الذي لا يمتزج فاعقد
 شئت الغار والشبه بالكرار فادبث فالى الذمهم منه على ما من الغار فانه ينفذ على
 الامقان والحيار وهذا الماء يبقى الاجساد المظلمة الوسخة ويضيئها للشك ويصيرها للقول
 في ميزان ويسمى النفس على الكفاة العالي ويحارب ذل اليقين عن كل عيب طاهر فذكر الى ان

بح

ينفع يذوب في الاذابة المعروفة بالجميع وثباتك وشم واجتهد ولا تلهي **واما الحرق الباطني**
والترشاد فان فيهما صلاح الاذواج والاجساد فلهما اما صبر عبيد لكس لغيرها يعطين
 بها الحماق بالخير وان امكن استخراج ما نفعه والاشراج ما نفعه بالتفكير واستخراج ما نفعه
 صافيا لا كدور فيه ومن علاماته ان يكون له ماء حار حلو ولا يحال الخوف والوارق والتفكرات
 اليقين الاجساد وسبكها واستخراج اركانها واصلاح القوس والاذواج في نادر السكون بلح الاعتراق
 بالاصلاح فافهم انهم **واما الحرق والتمجير** قريب للتأسيب التقياد ويمنع من ان ينفذوا
 من استكشاف من قبل الحطان وهذه فاعلم طلبة **اما التمر والسكر والاكاف** فادبهم ولدهم
 الا ان التمر يندرج في احدى صلاحيه من كل واحد فاعلم انهم لا يمتزجوا بالخير
 فادبهم وهذا فاعلم انهم لا يمتزجوا بالخير فادبهم وهذا فاعلم انهم لا يمتزجوا بالخير
 وهو يبري من الحق ومنه عذر ان يوشى الغر عند بلوغه وقبل حفاف ودره وبرد القدر لفضله وبعط
 فادبهم الماء الى طاهره فاصنع فانك الوفور واربع الماء فتمسحها عليه حتى لا يبرد ثم خذ من التمر
 ما يندرج في الاورقة ومشي بره الغر الى فضله وصب عليه من الماء ويكون الغر في فضله الشد
 ما يندرج عن مركز الوسط والاعتدال حتى يكون بمنزلة الرجل الرأح وكذا الرجل تلك مرارة واشفط فانه
 ما يندرج محتاج اليه اعمال شتى واعلم ان نارا القطين معلوم ميزان حضان الطير ويباد في النار
 وتساير جوارح النفس في فصل الشتاء في مهادي ايام البرد واما نارا القطر فهو مرقح خطا والنسبين
 يمتزج الى النفس في فصل الربيع والخريف الى ان ينظر القاطر ويستر القطر ويلاقي القطر فادبهم
 فليرو ميزان في النفس ان يكون راس القيل مثل حوائج الحما لانهم وهذه المنافع قوة القيل والسكر
 وعسل الامران فافهم **واما القيل والسكر** فادبهم كنهها ما وسماعت الحس من الخط المتانر وكذا
 قيا القيل ويصلح القاس ويدين القوي وبسبب الاكسام المنقشة مثل المرقشيات والقفايس والقوات
 والملي المستخرج منها يندرج في اوراق الكفاة والتفكرات وافهمه الاجساد في السكون واصلاحها

الامر صريح

في علاج الكفاة

الغالب الاقوى قد يضره ويقتله ويضعفه من مستطير وصقوع الكهفين والابطين واليدين والقدمين والخصائر
والشافين الا ان القدمين عروق مستمرة وكذلك اليدين ولهذا الشافان اسرار عظيمة ولا يمكن امدان يطلع
الاسكنين الا ويصون في الحال من غير ما ياتي فاستلوا ان يجرى والطرقا وبنو حيطان او سطلان ثم يطبق في وسط
القلب ويحمله عندها ويكون الحال على مثل عشرة الفوع وبعد هذا الى غابة الجوف ينقل الاسكن ويضعه
ويجوت ذلك القلب ولما حال العيبين عزا ومنا ان لم يقاوم من السحوم فيصير ويتابع على وضع السحوم
او الحضر واما الذي يجرى فيدق ويهرس من الشرا والحقوق والاسكن ويخلط واحد فاذ اصبحت المصانغ فاما
يعقد الاين ويعد الطبخ وانما راجع هذا الفاعل اصله اصله طيبا جدا وكان الاسرير والحدود ولما انقضى
قائه ينشبه وينقل الى كون الذهب واما الذي يجرى فيهرس من كادرك ولعطر ولا نشعر ولا شمع الا ان لا يقد
التركيب فاجعل في انك فطنة مبلوغة من السحوم وانما انقطع الفاعل كونه على الحد من كانه قد
كوتفصيل واستخرج الزهر في الحال الى ان يصير كانه الزيتي الرجراج واعده له الشرع والشرع بما الله
من الاشياء الكندية واعتد الاين وفق به الامام واعده له ما ياتي في الشرع والشرع به المصداق
وفق به الكاريت واعده له ما ياتي من وحيات الكند **واما الفصل** فانه عن الشفات الغروي
الفعل البالغ الكثير ولا يبرهن ويؤيد ومرض رشاحا من غير ان يمس اليه ويجعل على كماله وفيه
من مادة الشربان ويحط به النار القليلة واعده من كسرة وشعر وهو في مرة واحد حال الموت **علا**
وان اردت مضاعفة القوة في التأخير فكل الى الماء الفاعل على مما يمكن من الحديد الى نصف الحضر
وصلة اية وكثر عليه من كسرة الاشعة وتضاعف عليه العمل ويوجد والحذر من كسرة وشعر
المزج من الاعمال واعلم الحديد التقدير ما قد اشبهت الى تمام التفتيل فالحق قطع من طر سبله وفيه شر
من اسرار المتاع الاصطناع والخطوب والكشافات وتعدله به الاعيان والاشياء والارواح من شارب الاقام
والذي للحل والعقد والسحوم والتعليق والاداب والشفتيت والتفتير وفيه في التركيب وفي احوال
التدبير **واما الكون** **الاجزاء** الفاعل ويصير به الفارسته هذا رمان واما ما مضى في التدبير ان

فیہ فیہ فیہ

عصاره جلد من الامور اذ في القصون والفر والاسود بعد الاقوي وينتج الرصاصين وانما عصاره الشراة
الحلي القطع في الماء هو الطماخ لما ترويه من الشايف والكره السواة اقوي من الفيتا في جميع الاعضاء
تسهل الياسين والشاف الحرة فاقم **الدلاع** هو الطماخ الصندي والعلمدين فخور، وتعمل فيها
تدريج الماء من الطماخ او الغاسول الطري او زهر الاشنان وتترك ثلثة ايام ثم تجفف في قدر غصاة
طراطة طينة وبذلك حتى يهدى وتصفى من الماء العذبة وتغلى على نار خفيفة والليلين والليلين
تخلع التوراج من الارواح والاشياء **طما اللين** بعصرة الماء وجعل في مثل هذه من مقل الطماخ
ويصفى في الزبد ايام ثم تقطر بالخلصة والفرغ في شحني من العروس الاصفر يوزن في زباد في غصاة
حديد فعمله الماء الطينة وكذا العمل بالاعدين فاقترن في العنقا واذ اريد تمام غليها فخرج
رما سيرا وعصره بالمصفاة بقدر الزج واجفف الاله الماء المقطره واستقطب الماء باللبنة حتى
يقطع القطر ثم دنا الماء على القل وشعور كاستقم وهو معتقلى لمن يريد اصلاح وفيما تدور عنه
التلطيف والفسل والفتيج والادامه الارواح وفيه على اصلاح وافي اصلاح وان اردت
الماء اللين عمل اللوني الكبار من عصاره الذي تقطر ماء اللين المصفى بالخلصة الماء الطينة
في الماء المقطره واسحق عصاره اللوني في هاون من قصه او من زجاج ثم اغرب ماء اللين المقطر
فانه يحل في ٧ ايام فاذا ساد مثل اللبن فصب عليه غرغ من ماء الفراج ولا تطل نار الطينة والكره
حتى يركب جيد او حتى الماء عند ليل وليلة الحوضه وكذا العمل حتى لا يبق فيه اثر الحوض اسودا
كاللبن في حبه بلعقة من القشرة وروعه كالحق او الكبريتا زيد واذهب بشعر الغزير او بصل
من الذهب وفرة وعلمة في وصفه من الغنا حتى يحث فاستعمل عند تمام جفافه شري من
الفلن الحلو وجففة وأجعله في حوض الحمت واسوه فاذا اسوى القوت في الفرن فتركه
يبود واستخرج منه فان رأيتك تزيدي الانتقاد والافضل فانيا بالفلن الحلو
صفتة او دعه في ليل الحوت بعد ان تجلي في بخير من ديق الشعر ولكن عليه الحلق في دقا

وأعلم ان مثل القولين لا يثبت القول **فصل** وما ذكرنا في جميع ما أقدمنا من التداوي في احوال الناس
 اريد ان نذكر ما مضى من تدبير الصوف والعلويان فانهما ايتهم منسوخ الكواكب وفيها علامات واسرار فانهما
 ما هو في الزهرة الاولى مثل الاذن والجمع وصحة الكرم ولا تزوت وفي الميزان الثانية مثل السرة
 والمصطفى والمزكندر والراشع والميعر والزفت والقلل الاذرق وفي الميزان الثالثة مثل الجوار
 والقنا والاسنق والقطران والتكسيج والمومياء والحليث والعتبر والشك وفي الميزان الرابعة
 القزوين ومن البهجة الفاخر والانيون **اما الاذن** فهو موضع شجرة بنيت في الجبال الغربية وطولها دون
 الفاعود ورفقها ينطق بالهد وهو كودق الزنجار واذا رعت التيس انصقت لها فاعلم ان
 كبد التيس من فوائده اذا غلط يوم وذبت ابرواح النار والذوق المزمز وتبين ان يعل في الزينة
 لطفا ولا يدع في شجرة من القل ويصق بحيث ان يصير وهو في الزيت الطيب يجعل الاذن في القل
 من حديد يعل في وقت حله سارا فيقترع بعد ايام الى ان ينفذ صفرا نارا يتصرف في كيف شئت
 واعلم ان النار القوية لا تؤخر في النار في الزيت والاذن والاسنق والانيون كلها منسوخة والشرقي
 وميزان الطنج والسلام وله دبر احرق القديس وهو ان يعل الاذن في النار القوية او في النار
 باربعة امثال وزنه ويوضع القطين عدة ايام حتى يعل الاجزاء الاذنية فيرط القطن فيصق من بين
 ح ويخدم به القطن المصعد بالحق والحق والجمع الى ان يتقرب شجرة فاذا ثبت فصرف كيف
 وان خدمت به الزنجار الابيض والعقرب المدوس بكمه فاعلم ان اذا لم يعل في النار فاعلم ان
 ستر عظيم في كميته العطر والخالج والغازي والسك والذباد فانهما ذلك **فاما السرة** فغير عظيم
 وضخم جسم وتبين ان تدبيره في مغزله حديد حلبة وتلقه فيها بغير منقح السرة منسوخة بالحق
 ثم تغمر بالحق المذاق وتعمل في الزنجار ونجاح وقطعه سارا فيقترع ايام وكل ما نقص الحلق في شجرة
 الى ما شمع القطن الحكم واخذ الوصل فاذا امتست تلك ايام فاعلم ان يعل من بين من الماء الحلق
 وشدة كبد النار حتى يرسب ويخرج عن الاجزاء الحليثة فانهما حتى يركد وصق عليه الماء وما يعل من

ان السرة من احوال الناس
 وتبين ان تدبيره في مغزله حديد حلبة

ان السرة من احوال الناس
 وتبين ان تدبيره في مغزله حديد حلبة

الاحمد فاعلم ان تدبيره في مغزله حديد حلبة
 من السرة المدية للذئب ذكره فانهما ايتهم منسوخ الكواكب وفيها علامات واسرار فانهما
 البهجة لطوب وبهجة من ابيض منقح في دون الاسنق يتم لك المقصود وفي عملها بهدوء **فاما الاذن**

ان السرة من احوال الناس
 وتبين ان تدبيره في مغزله حديد حلبة

بان يعل في غير ما رجعنا من احوال الناس
 مضاعف الاذن المصعد فانهما يعل في اقرب عدة واذا علق بها الوارق للذئب فانهما
 ينسل الاجساد ويعتد القمار ويقيم الزمان على الرواس فكل من الاشياء او الفلكة كالك

ان السرة من احوال الناس
 وتبين ان تدبيره في مغزله حديد حلبة

فانهما سيرة واعلم ان اذا السرة غليظا كان فانهما في المقصود والامتنان
 مادة السرة ولا تضره فاعلم ان القوة والامتنان وفي المقصود بالاولى فاصنع في عملها العرقان
 وهذا كذا فاعلم ان تدبيره في مغزله حديد حلبة فاعلم ان تدبيره في مغزله حديد حلبة
 الاذن بالظن المثلول ومن النسخ فاعلم ان تدبيره في مغزله حديد حلبة

ان السرة من احوال الناس
 وتبين ان تدبيره في مغزله حديد حلبة

ان السرة من احوال الناس
 وتبين ان تدبيره في مغزله حديد حلبة

منه والنبط الطرخار عشا وقال الحال في كتاب التتويجات بالعدل الاول من الجلبوا هذه
 حتى تظفر بها فان ضا غدا كذا فيا وبعثا بصل الحال في خروج مائه وعلب الطلح في
 طهر من ذلك الماء وتعمل في قنينة وتعمل كل يوم خمس مرات فانه يعمل في سبعة ايام فاذا عمل في
 هذا الماء درهما من الزبيب عشرة دراهم وصر في انبوبة فضة صبي وعلبه بعين دقوة الشجر وحقها
 وضجاف في نارتلي وبعثا في حنفية الى حنا واحد عشر دراهم فيقعد على النار والفلح شعر
الفرق في شبه العوج وما في العوج ولحق لها ورق ولون خشبها البهري كقري ومجمل
 عاقد مثل عنب الدب الكبير اصفر فان حاد من حليها فخذ من حنينا ما قدوت والجلع مثل لثة
 ماء وقلبه على نارتلي الى ان ينجى ثم اسره مرثا قيدا وعلقه في الزاوية حتى يصغر فاحرقها
 حتى وقلبه في قدر برام وقلبه بنار لينة حتى يفتقد اصفر ويخرج وصر في تارور وحقه
 العسل فاذا ابتدأت عمل فخذ من الزمان ما شئت ورقه وقلعه صغارا او الغنية في ملكه الطر
 واو كعنه بنار لينة مقدار نصف يوم ويكون القدر برام فاذا انقشبت الماء صر فارضه على النار
 ثم اخرج الزمان واكسره بالماء العذب وقلعه فانه يطعم في مثل القنينة فخذ من هذا الزمان
 عشرة دراهم واخبره في طبعه من ذلك المذابة درهم فانه يصير في انشاء الله تعالى وانما
 هذه القوي في الارض الداهية فان لم تفد على حكايا يكون موضعها عرقا بصل ويجعل في القدر
 ويطرح عليها اربعة اساتلها ماء ولا يزال يطبخ بنار لينة الى ان يفتقد صغارا ويكون مد من منه على
 الشرط باذن الله تعالى شعر الدم يصبغ الاحياء كلها فاعلم الشر الدم الطويل والمزيج
 لطيفا في القلح من ثقل من الطويل ولكن من المزيج في نصف رطل من حمر وكجا اسحر في
 فانه يفتقد الاكل من ساعته ووهن الزبيب ربع رطل ماعز من الشر وادق ناعا ثم جعل في اناء
 وجعل القدر في حمر عقد بنار يبريد اذ اطح بها وهو مثل الزبيب كاشية بقية من طبعه حتى
 قتل الزبيب الشوي ثم تسبك الحلي الاول في وادق في الملع من اربعة اقد وفتة سبعة اقد للفتك

والشرقي

هذا هو الشرقي
 وهو الذي يفتقد
 في الشرقي

والقنينة ولا تقوم للزمان واذا قتل وطلع بقدره الشرقي على الحرام بلنا ليعا عقد شعر
 وقالوا ان ماء النعج والبنادرج يسلب الالك ويذهب بمرور والتكرير من لونه ويقود
 ويكس ماء التلح يسلبها اذ اخرج فيمر را فسلبها حنا وكل ماء الاكس اذ اخرج بعشره في شاد
 واخرج فيمر را الكين يفتضا ويكس الحقير فالعابرة الزبيب المسعد بنار من الكندر مظهر من
 الزبيب وكذا القصيد حتى يوصى كان راسا ومن يوصى يثبت ورسبك وهو صبي عريك
 وقامه ان يكون على الطلح بقدر الزنج من المزعج وقال الامام ايضا ان الكحل والمطج والواج الكندر
 والازرون اذ اطح به القندر را سبعة وذلك اذ العمل المظهر ان كلنا في القلح صق وايضا
 يؤخذ من الشيم كيمي ويجعل منه في اسفل قدر برام صغيرا وتصب عليه الزبيب الحمر ويصير
 لبن الشيم ثم يغير الحمر بد من المزيج ويطبخ بنار لينة من عدو الى الشاء فانه يفتقد ايضا
 الكون يدوب وينطق وكل اضعف الدمن يزداد والماء ان التمتع لولا المسد في الشرقي
 ان علك اللادن في الزيت حلو لطفا بنار لينة ولا ينجى من القلح ويصير بحيث ان يصير
 في زيت الزيتون ويجعل الامن للفتك في اناء من مد يد على ويطبخ بنار لينة الحقيقة
 ايام الى ان يفتقد عقدا تابعا خفيف فيه كيف شئت شعر ورق لها الهندية ان واد
 طخت منه شيئا سال منها لبن ابيض ولها ثمر اخر شبه الاجع داخل طين الحيف يسلح لثا
 وهو موجود في الحار والهن والهند والهند وهو صنفين احدهما ان يكون اوراقا واخرها
 وذرهما ابيض واوراقها في افضاها غير مختلف بل صنفان من الهاميين واحد فوق اوى ولا
 يكون في اوراقها اذ عاها شيئا من الحمر والقرور والثاني ان يكون اوراقها مختلفة اخر وفي
 وسطها حمر او سود وهذا لا يصلح الاغنا فان وجدت هذه القوي من الصف الاول فترطب
 ساقا بخرططن حمر وتصلب الى وقت حلول القر في الشاء فان كان ذلك الوقت يوم الاحد الاثني
 الاول من الشهر هو اكس فاذا وصل الوقت فقتل وعلب ليا شاد فقا وتصديق فنبلي تمام

هذا هو الشرقي
 وهو الذي يفتقد
 في الشرقي

:

مجلس

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
 عبارت که شرح ابوالفضل ابراهیم در و سیکه خان عالم
 بر سالت از جانب شاه سلیم از ولایت هندوستان بجهت
 فرمان فرمای ابرار است بجهت معائنات و محاسن آمده بود و علم
 و اکابر و غیره پس چون بزرگواران شدند بجهت که بجهت
 و حب بر کیم اسم در طو رسینا کنایه بر حکمت چشم مبارک
 موسی بر تربی جبر مبارک چهارست حرف اول حرف اول
 حرف ثانی حرف ثانی حرف رابع بنزل حرف ثالث حرف ثانی
 حرف رابع حرف رابع حرف رابع موسی علیه السلام با نور نبی افروخته
 جمع حیات با بر وقت را منحرف سخت جهت بجهت حکمت
 انوار را بر نفع اوزر معادل شد اسم را بر این توان داد و کرد

در کوفه هست خبر با شریک



Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise, spanning several lines across the right page.

Small handwritten text or marginalia located on the right edge of the page.

کتاب

کتاب

